

9. Brustbild. Herr mit grauer Perücke, rotem goldgesticktem Rock, mit einem Ordenskreuz an blauem Bande. Gutes Bild, um 1760.
 10. Pendant. Dame in blauem Kostüm mit schwarzem Spitzenüberwurf, Spitzenhäubchen mit schwarzem Bande, Perlenhalsband und Ohrringen. Dieselbe im Saale im III. Stock.
 11. Brustbild. Älterer Herr mit Zopferücke, blauem Rock mit Goldstickerei, rotem Mantel. Mittelmäßig, um 1770.
 12. Pendant. Dame in pelzverbrämtem rotem Kleide, mit grünem goldgesticktem Mantel. Schwach.
 13. Brustbild. Junger Domherr, mit halblanger weißer Perücke, in graublauer Rochette. Gutes Bild, um 1760.
 14. Brustbild. Junger Mann mit halblanger Perücke, in weißem Rock, roter Weste mit Goldborten, rotem, blau gefüttertem Mantel. Gutes Bild, von derselben Hand, um 1760.



Fig. 297 Leopoldskron. Porträt des Erzbischofs Leopold Anton Frh. v. Firmian, von Zanusi, um 1740 (S. 326)

15. Brustbild. Älterer Herr mit weißer Zopferücke, im Harnisch, mit rotem, pelzverbrämtem Mantel. Mittelgut, um 1770.
 16. Pendant. Dame in rotem ausgeschnittenem Kostüm, mit schwarzem Spitzenüberwurf. Von derselben Hand.

Porträts im Stiegenhaus.

17. 122 × 93. Kaiser Karl VI., in Halbfigur, mit langer grauer Allongeperücke, im Panzer, Orden des goldenen Vlieses, Purpurmantel, mit Zepter und Reichsapfel in den Händen. Rechts die deutsche Kaiserkrone. Gutes österreichisches Bild, um 1730, nach dem Katalog (s. S. 294) von Hauzinger.

Porträts im
Stiegenhaus.