

Gemälde.
Porträts in
der Halle.

Gemälde:

Porträts in der Halle.

Alle oval, Öl auf Leinwand, in schwarzen Rahmen mit vergoldeten Innenleisten.

1. 82 × 58. Brustbild. Laktanz Freiherr von Firmian, der Neffe des Erbauers, mit grauer Allongeperücke, in Brustpanzer, dunkelblauem Frack. Gutes Bild, wohl von Ebner, um 1740 (Alte Nr. 353).
2. Pendant dazu. Seine Gemahlin Maximiliana, geb. Gräfin Lodron, in dekolletiertem dunkelblauem Kostüm. Von derselben Hand (Alte Nr. 352).
3. 83 × 58. Halbfigur. Offizier mit Zopfperücke, im Brustpanzer, mit weißem, rotgefüttertem Rock, mit dem Hut unter dem linken Arm. Gutes Bild, um 1760.



Fig. 296 Leopoldskron. Porträt der Kaiserin Elisabeth (S. 326)

4. Pendant dazu. Junge Dame in ausgeschnittenem blauem, mit schwarzem Pelz verbrämtem Kleide, mit einer schwarzen Mütze auf dem Kopf und einem Briefe in der rechten Hand. Von derselben Hand.
5. 83 × 58. Brustbild. Offizier mit Zopfperücke, roter Weste mit Goldborten, blauem Rock mit roten Ärmelaufschlägen, rotem Mantel. Gutes Bild, um 1760.
6. Pendant dazu. Dame mit gelber, spitzenbesetzter Corsage, in dunkelblauem Kostüm, mit rotem, gelb gefüttertem Mantel. Von derselben Hand.
7. 83 × 59. Brustbild. Herr mit Zopfperücke, gelber Weste, rotem Rock mit schwarzem Besatz, silbernen Fangschnüren. Mittelmäßig, um 1770.
8. Pendant. Dame in weißem, weit dekolletiertem Spitzenkleide, mit blauem Mantel. Von derselben Hand.