

Reiche Stukkaturen umgeben das Gemälde. In den großen vier Eckkartuschen sind Architektur, Musik, Astronomie und Malerei dargestellt, wohl die Lieblingskünste des Erbauers: *a)* Maurer mit Senkblei; Gerüste, Winden, Architekturstücke. *b)* Orpheus mit der Lyra, umgeben von Vögeln, Pegasus, Einhorn, Hirsch; allerlei Musikinstrumente. *c)* Ein Mann mit einem Fernrohr einen Stern betrachtend, umgeben



Fig. 286 Leopoldskron. Festsaal, Stiftungsbild von Rensi, um 1740 (S. 315)

von astronomischen Instrumenten. *d)* Ein Maler vor einem auf einer Staffelei stehenden Bilde, neben ihm ein Knabe beim Farbenanreiben. — Die vier Kartuschen in der Mitte der Seiten repräsentieren die vier Erdteile; sie enthalten je einen Schild, umgeben von Emblemen und Tieren: *a)* Schild mit Sonne und heraldischer Lilie; Fahnen, Hengst, Rind. *b)* Schild mit Mondsichel; Speer, Helm, Köcher, Bogen, Schild; Kamel, Krokodil. *c)* Schild mit Stern; Köcher, Fahnen; Elefant, Drache. *d)* Leerer Schild; Speer, Horn; Affe, Löwe. Über jeder dieser Kartuschen wieder kriegerische Embleme. Dazwischen Bandwerkkonfigurationen und Postamente mit Behänge und Frucht- und Blumenkörbchen (FORSTER, Taf. 1, 4—6).