

Kapuzinerkirche und kaiserliche Gruft (V), Fassade (II). Stiftsgarten.

Nr. 9 (III) mit Gedenktafel für Leopold Auenbrugger, den Erfinder der Perkussion des Brustkorbes, der hier 1809 starb.

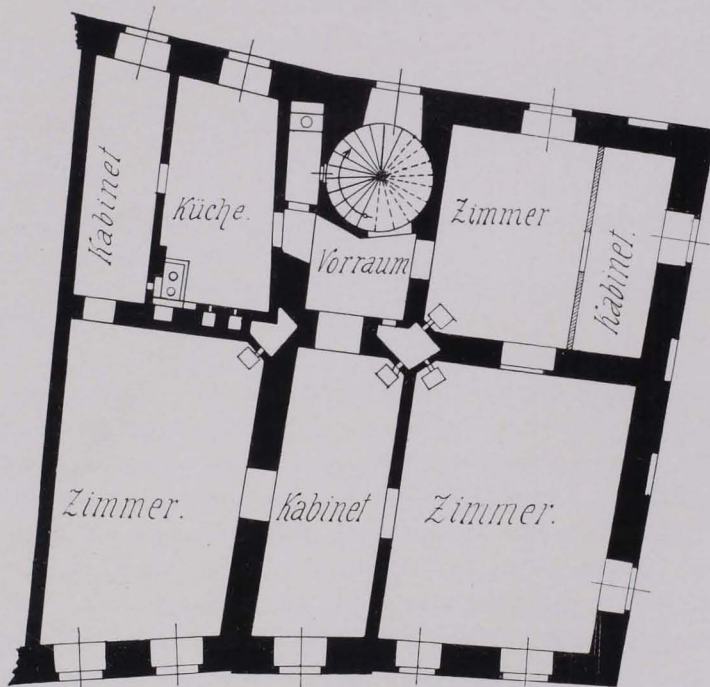
Nr. 13 (III) = Plankengasse Nr. 2.

Nr. 14 (IV) = Seilergasse Nr. 17 (s. Fig. 43).

Nr. 15 (IV) = Seilergasse Nr. 15 (Maysederhaus) (s. Fig. 43).

Nr. 16 (III) = Seilergasse Nr. 13 (s. Grundriß Fig. 42 und Fig. 43).

Diese schöne Platzwand, verschiedene Altwiener Haustypen enthaltend, welche noch einen Begriff vom ursprünglichen Aussehen des Neuen Marktes gibt, sollte unbedingt erhalten werden.



Neuer Markt Nr. 16. Zweiter Stock.

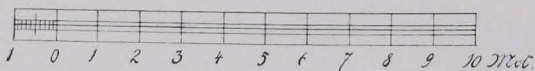


Fig. 42 Grundriß eines kleinen Wohnhauses der josefinischen Zeit in der Altstadt (III)

Nr. 1, 3, 5. Heinrichshof (I) = Operngasse Nr. 3 = Elisabethstraße Nr. 2, 4, 6.

Erhaltung der Baumpflanzungen. Siehe auch die Bemerkung beim Kärtnering.

Parisergasse.

Nr. 1 = Schulhof Nr. 8 (II).

Nr. 2 = Schulhof Nr. 6 (III) (siehe dort).

Nr. 4. Gutes Portal, Wappenschild über dem Fenster des I. Stockes. Bereits demoliert.

Passauerplatz.

Maria am Gestade (VI). Diese schöne gotische Kirche liegt heute in einer Umgebung, welche zeigt, wie moderner Städtebau den Rahmen eines stimmungsvollen mittelalterlichen Bauwerkes nicht umgestalten sollte.

In der Mitte des Platzes: Donnerbrunnen (IV).

Verunstaltung: Der Balkon des Hauses Nr. 14 ist durch Reklametafeln verdeckt.

Nikolaigasse.

Nr. 2 = Singerstraße Nr. 13 (III).

Nr. 4 = Singerstraße Nr. 15 = Grünangergasse Nr. 12 (III) (siehe dort).

Der Abschluß dieser Sackgasse dürfte bei einem Umbau nicht erhöht werden, um den Ausblick auf den Stephansturm von der Grünangergasse her nicht zu verdecken.

Opernring.

Hof- oder Kaisergarten (II). In diesem: Reiterdenkmal Kaiser Franz I. (II).

Goethedenkmal (I). Die Anpflanzung im Rücken des Denkmals ist dürftig und gibt keinen guten Hintergrund.

Hofopertheater (I).

Brunnen in den Gartenanlagen zu beiden Seiten der Hofoper (I).

Bronzekandelaber vor der Hofoper. Siegfried und Don Juan (I).