

Damals herrschte eben, wie wir bereits hervorgehoben haben, ein ganz außerordentliches Bauverständnis, und auch ein weit verbreiteter Dilettantismus auf dem Gebiete der Architektur; und wenn in der Musik selbst Monarchen als Dilettanten, ja sogar als ernste

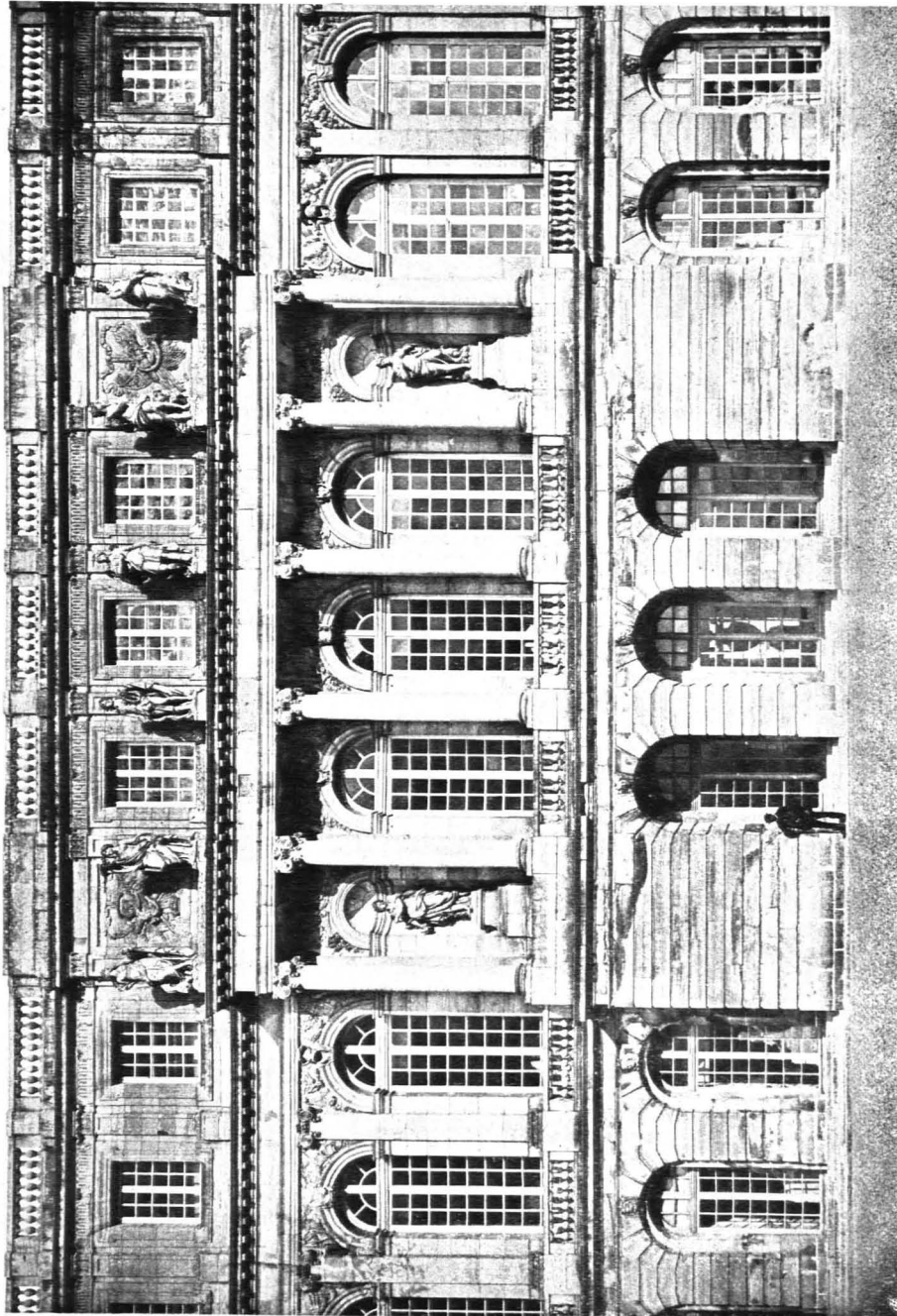


Abb. 265 Teil der Gartenfassade des Schlosses zu Versailles, nach Rob. Dohme „Barock- und Rokoko-Architektur“

Künstler, auftreten konnten, warum sollte dies auf dem Gebiete der Architektur Vornehmen nicht auch möglich sein?

Man hatte den jungen Fischer vielleicht hauptsächlich auf Reisen geschickt, um seine Kenntnisse in der Technik und in den künstlerischen Einzelheiten zu erweitern, damit er dann