

Einrichtung.

Einrichtung.

Altäre.
Fig. 221.

Altäre: 1. Hochaltar: Skulpturenaufbau aus rosa und grauem Marmor, mit vergoldeten Bleireliefs und dick überstrichenen weißen Holzfiguren (Fig. 221). Unterbau mit vorspringender Mensa mit Kannelierungen und Stäben, in der Mitte Wappen des Sigismund von Schrattenbach (Blei, vergoldet); seitlich prismatische Postamente, in deren Vorderseiten vergoldete Bleireliefs: Hl. Karl Borromäus, den Pestkranken das letzte



Fig. 221 Universitätsgebäude, Hochaltar des Sacellum (S. 144)

Fig. 222, 223.

Sakrament reichend (Fig. 222), hl. Benedikt empfängt Totila mit Gefolge in seiner Zelle (Fig. 223), eingelassen sind; über den Deckplatten dieser Postamente auf weiteren leicht geschweiften Sockeln Figuren der Hl. Karl Borromäus (Fig. 224) und Benedikt. Zwischen ihnen der Hauptbau: eine von je zwei gekuppelten Säulen vor Pilastern flankierte abgerundete Nische. Über den Kompositkapitälern der Säulen dreiteiliges Gebälk, das sich durch die Nische fortsetzt und vorn von einem unten volutenförmig eingerollten, profilierten Segment-

Fig. 224.