

Fig. 126.



Fig. 127.

Fig. 128. Fig. 129 Hohensalzburg, Eisentür im Zeughaus (S. 94)

Fig. 129.

gravierten Bändern getrennt (Fig. 129). An der Abschlußwand des letzten Raumes ist eine rot-marmorne Relieftafel mit Wappen Salzburg-Keutschach eingemauert: *Das thor hat lassen machen Ertzbischoff Leonhart zu Salzburg. Anno 1507* (Fig. 130).

Fig. 130.

Die westliche Fortsetzung des oben beschriebenen Magazins bildet das Magazin II im Schüttbodengebäude mit einem freien und zwei Wandpfeilern und einem Gratgewölbe wie dort. An der Decke Wappen Paris Lodrons von 1637. Im S. Schartenfenster. Am Westende schließt sich ein jetzt vermauerter, auch von außen noch sichtbarer Durchgang an.

Magazin III im Arbeitshaus: Langgestreckter rechteckiger Raum mit freistehenden abgefasten Pfeilern mit gering ausladenden Sockeln und Deckplatten und entsprechenden Wandpfeilern. Der Saal ist der Länge nach durch Gurtbogen in zwei Hälften geteilt und beider-

Magazin Nr. 1 im Zeughaus (Fig. 126): Ebenerdiger großer Raum, jetzt an der Westseite durch eine Quermauer untergeteilt. Durch zwei vierseitige Konglomeratpfeiler mit ausladenden Sockeln und Deckplatten und ebensolche Wandpfeiler, die durch Gurtbogen miteinander verbunden sind, der Länge nach geteilt. Am mittleren Gurtbogen eingemauertes Wappenschild des Erzbischofs Paris Lodron von 1637 (Fig. 127); Gratgewölbe. An der Südseite große Schlüsselscharten für Geschütze. Im O. anstoßend kleiner Raum mit Holzbalkendecke, mit zwei rechteckigen Fenstern und daneben ein (wie der erste) gewölbter Raum mit Fenstern im O. und S.

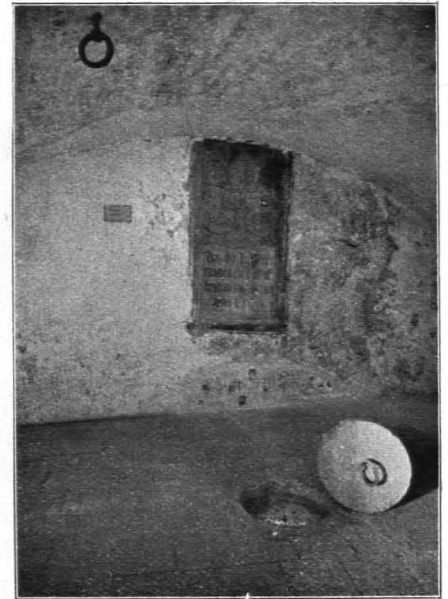


Fig. 130 Hohensalzburg, Rückwand des Zeughausmagazins (S. 94)

Im O. führt eine Stiege herunter in das Zeughaus, das an der Nordseite eine Reihe von Schlitzen enthält. Es besteht aus einer Reihe von unregelmäßigen gratgewölbten Räumen. Im Fußboden (über der Roßpforte) zwei runde Öffnungen mit Steindeckeln (Fig. 128). Die einzelnen Räume sind voneinander durch schwere Eisentüren mit reichen Beschlägen aus



Fig. 131 Hohensalzburg, Saal im Arbeitshaus (S. 95)