

Pendant dazu : Abendlandschaft mit biblischer Szene (Empfang Rebekkas vor dem Hause Abrahams).

Fig. 65.

Öl auf Leinwand; 145 × 94; felsige öde Landschaft mit Hagar und Ismael als Staffage. Bezeichnet: *C. Marco p. Appeggi 1851* (Fig. 65).

Öl auf Leinwand; 60 × 78; Gemälde — Maria mit dem Kinde und dem knienden hl. Dominicus — von einem reichen Kranz von verschiedenen Blumen (mit Insekten) umgeben. Nachahmer des Seeghers. Zweite Hälfte des XVII. Jhs.



Fig. 69 Residenz, Weihwasserbecken (S. 55)

Miniaturporträts: 1. Aquarell auf Papier; 14·2 × 20·6; Porträt einer unbekanntenen Dame; Halbfigur, sitzend, in weißem Kleide mit blauem Schal und Spitzenhaube mit gelbem Aufputz; bezeichnet: *Kriehuber, Wien 1832*.

2. 17 × 22·8; Brustbild der Maria Anna Karolina Großherzogin von Toskana, in dunkelgrauem, ausgeschnittenem Kleide mit Ordensband, Perlen und Krone. Dedikationsinschrift von Vincenzo Biondi. An der Rückseite datiert 1837.

3. Auf Papier; 9 × 12·5; Kaiser Josef II. und Erzherzog Leopold, nach dem Gemälde von Batoni in Schönbrunn (Kunsttopographie II, T. XI).

4. Auf Papier; 8·5 × 11; Halbfigur König Augusts III. von Polen, in reichem rosa Hofkleid mit blauer Ordensscharpe. Mitte des XVIII. Jhs.