

Öl auf Leinwand; 136 × 215; Porträt des Großherzogs Ferdinand III. von Toskana, in ganzer Figur, stehend, in weißem, goldgesticktem Rock, goldgestickter Weste und roten Hosen. Ordensband und Vlies. Die linke Hand hält ein Blatt: *Arne tibi raptus — Tulit aurea saecula Salzae* auf einem Tischchen. Links unten bezeichnet: *A. Nesselthaler f. 1803* (Fig. 58).

Fig. 58.

Öl auf Leinwand; 70 × 92; Porträt der Großherzogin Marie Antoinette von Toskana, in weißem Spitzenkleide mit rotem Aufputz. Bezeichnet: *F^{cie} Beaudin Florence 1842*.



Fig. 58 Residenz, Porträt des Großherzogs Ferdinand III. von Toskana, von Nesselthaler (S. 48)

Miniaturporträt auf Porzellan; 18 × 30; Karl IV. von Spanien, in ganzer Figur, stehend, mit Jagdflinte und Jagdhund.

Pendant dazu: Porträt der Königin Marie Luise von Spanien, in weißem Kleide mit gelbem Überhang und turbanartigem Kopfputz. Beide um 1790 (Fig. 59).

Fig. 59.

Fig. 60.

Miniaturporträt auf Porzellan; 40 × 30 (Fig. 60); Gruppenbild, Familie Ferdinands I. von Neapel, der in Landschaft an einem Postament mit antikisierender Vase gelehnt steht; neben ihm sitzt seine Gemahlin, die