

- Fig. 55. Pastell: 44×58 ; Brustbild des Kurfürsten Friedrich Christian von Sachsen (1722—1763) in rosa Rock und blauem Ordensband. Vergoldeter Rahmen mit geschnitzter Rocaille und hängenden Blüten. Deutsch. Um 1755 (Fig. 55). Pendant dazu: Porträt seiner Gemahlin, in schwarzem Spitzenkleid und Häubchen.
- Fig. 56. Öl auf Holz; $27 \times 35\frac{1}{2}$; Brustbild der Königin Marie Stuart von Schottland, in weißem, gestickten Kleid mit spanischem Kragen und gepufften Ärmeln. An der Taille und um den Hals Perlen. Links oben alte Aufschrift: *Marie de Lorraine Reine d'Ecosse* (Fig. 56). Französisch, Richtung des François Clouet; vgl. die diesem Künstler zugeschriebene Rötzelzeichnung bei H. BOUCHOT, *Quelques Dames du XVI^e siècle*, Paris 1888, auf der Marie Stuart etwas jugendlicher, aber sonst übereinstimmend dargestellt ist.



Fig. 56 Residenz, Porträt der Königin Marie Stuart (S. 46)

- Öl auf Leinwand; 34×43 ; Porträt der Königin Marie Antoinette Fernande von Sardinien; Kniestück, sitzend, in spitzenbesetztem, ausgeschnittenem Kleide. Auf dem Blindrahmen bezeichnet: *V. A. Grassi pinxit 1783*.
- Öl auf Leinwand; 53×63 ; Porträt, Halbfigur einer unbekanntenen Dame in braunem Kleide, mit Hermelinkragen und schwarzem Schleier, Krone und Buch.
- Öl auf Leinwand; 12×14 ; Brustbild des Großherzogs Ferdinand III. von 1820.
- Pastell; 41×54 ; Brustbild der Marie Luise von Parma, Gemahlin König Karls IV. von Spanien, in weißem, ausgeschnittenem Kleide. Um 1800.
- Fünf gemeinsam gerahmte Bilder; Öl auf Holz beziehungsweise Leinwand, jedes $20,5 \times 28$; Porträts des Herzogs Johann zu Sachsen und fünf Kinder seiner Familie. Das Mittelbild auf der Rückseite bezeichnet: *C. Vogl pinxit Pillnitz 1832*.