

3.  $115 \times 90$ ; zwei Zecher an einem Tisch sitzend, der eine mit einem Zinnhumpen, der andere mit einem Weinglas und Brot. Links unten bezeichnet: *M. Dichtl, f. 1665.*
4.  $115 \times 90$ ; alte Frau, Halbfigur, einen Kessel putzend. Wohl auch von Dichtl und Pendant zu dem vorigen (Fig. 37).
5. Öl auf Kupfer;  $48 \times 68$ ; Kreuzabnahme, nach der Rembrandtschen Komposition. XVIII. Jh. Im Inventar von 1803 als Nr. 109 erwähnt. RIEDL, a. a. O., S. 50.
6. Öl auf Leinwand;  $158 \times 120$ ; zwei Mönche in braunem Habit, bei Kerzenschein betend. Deutscher Nachahmer caravaggiesker Lichteffekte (Inv. 427).
7. Oval zum Rechteck ergänzt,  $67 \times 88$ ; Brustbild, Porträt des Fürsterzbischofs Dietrichstein in Hermelinmoyette; um 1750 (Inv. 582).

Fig. 37.



Fig. 36 Residenz, Gemäldegalerie, musizierende Putten (S. 31)

8.  $90 \times 110$ ; ein Mann in Pelzmütze, einen Hasen auf der Schulter tragend (Inv. 433). Deutscher Maler, Zweite Hälfte des XVII. Jhs.
9. Pendant dazu; ein Mann, eine sehr lange Pfeife rauchend, neben ihm ein zweiter.
10.  $95 \times 71$ ; Blick auf einen feuerspeienden Berg, vorn Meerlandschaft mit Schiffen. Auf dem Rahmen bezeichnet: *Fidanza.*
11.  $67 \times 88$ ; Brustbild des Erzbischofs Hieronymus Colloredo; auf dem Brief bezeichnet: *14. März 1772.*
12.  $68 \times 99$ ; Brustbild der büßenden Magdalena. Auf dem Rahmen bezeichnet: *Paulus Gordona.*
13.  $66 \times 94$ ; eine alte Frau, die Suppe blasend, und Pendant dazu eine andere Frau, eine Ente haltend (Inv. 435, 436). Deutsch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

Anstoßend ein kleines Bibliothekszimmer. Über Karniese Stuckdecke mit Riemenwerk, darin Gemälde: Flora, von Putten begleitet, die ihren Blumenkorb tragen. Bezeichnet: *M. A. j.* (Mart. Altomonte).