

graviert: *M. E. R. née Aignerin 1755*. Gute Arbeit des Egydius Hablitschek in Tittmoning, um 1755.

Bittgangs-
kreuz.

Bittgangskreuz: Silber. Am Fuß aufgelegt die vergoldeten Halbfiguren der vier Evangelisten. Am Kreuz vergoldeter Kruzifixus, hinten vergoldete Relieffigur der Madonna. — Marken: Salzburger Beschau.

Meisterzeichen: $\begin{matrix} \text{I F} \\ \text{G} \end{matrix}$ in Schild. Salzburger Arbeit, um 1720, wohl von Jakob Friedrich Gatto (Bürger seit 1709).



Fig. 92 Gnigl, Pfarrkirche, Monstranz, um 1770 (S. 90)

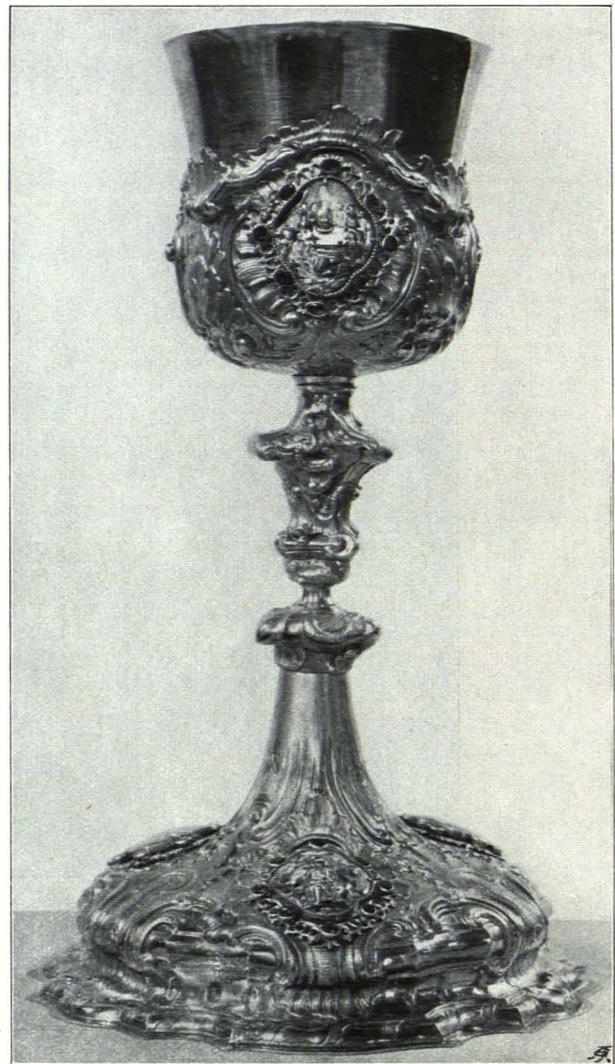


Fig. 93 Gnigl, Pfarrkirche, Kelch von I. G. I. in Augsburg, 1750 (S. 91)

Kreuzpartikel-
monstranz.

Kreuzpartikelmonstranz: Silber, zum Teil vergoldet. Am ovalen Fuß schön getriebenes Bandwerk, ebenso am Knauf. Um das Kristallkreuz Rahmen aus Ranken, dahinter vergoldeter Strahlenkranz. Zwei Repunzen. Um 1740.

Grabstein.

Grabstein: Im Friedhof. Marmorobelisk mit Putto. *Katharina Dreyer*, 1840.

Glocken.

Glocken: 1. Größte Glocke. Kruzifix, Maria-Plain, Madonnenbild von Gnigl, St. Josef. Umschrift: *SAE CVLI HVIVS ECCLESIAE CELEBRANDI CAUSA RIIV SOLENNI BENEDICTA FVI* (Chronogramm = 1838). *Benefactorum ... munificentia comparata. Gegossen v. F. X. Gugg z. Salzburg.*