

c) Der hl. Rupert, in vollem bischöflichen Ornat, übergibt am Altar dem vor ihm knienden hl. Vital als seinem Nachfolger das Pastorale. Ein Diakon hält eine zweite Infel bereit. Links zwei Mönche.
 d) Der Tod des hl. Rupert. Der Heilige sinkt beim Zelebrieren der hl. Messe sterbend in die Arme zweier Diakone. Rechts drei assistierende Mönche mit Leuchter, Pedum und Infel (Fig. 62).
 e) Wunder am Grabe des hl. Vitalis. Zu beiden Seiten des Sarkophages des Heiligen knien links eine Frau mit einem kranken Kinde und ein geheilter Lahmer, rechts ein greiser Lahmer mit einem Kinde und einer Frau.

Fig. 62.

Diese vorzüglich erhaltenen, sehr flott und mit kräftigem Strich gemalten 16 Bilder sind die Originalskizzen des Salzburger Malers Franz Xaver König zu seinen 20 großen Leinwandbildern, welche die Hochwände des Mittelschiffes der Abteikirche St. Peter in Salzburg schmücken. Vier Skizzen wurden vor einigen Jahren nach St. Peter übertragen. Alle sind im Jahre 1757 entstanden (vgl. Österr. Kunsttop. Band XII, S. CLII, 8, 133).



Fig. 61 Goldenstein, St. Rupert bringt die Gebeine des hl. Amand. Skizze von F. X. König, 1757 (S. 63)

40. 103 × 86. Der hl. Ludwig von Toulouse vor dem Kreuzifix kniend. Gutes Bild, Anfang des XIX. Jhs. (Aus Rastatt.) (I. Stock.)
41. 57 × 64. Öl auf Holz. Katze im Gesträuch, mit einem Vogel in den Krallen. Feinpinselig gemalt, 1815. Aus Rastatt. (Speisesaalgang.)
42. Pendant dazu. Fuchs im Gesträuch (ebenda).
43. 44 × 55. Öl auf Holz. Zwei Genrebilder, Hirt mit Rindern und Ziege. Gute deutsche Bilder nach niederländischer Art, XVII. Jh. Aus Rastatt. (Speisesaal.)
44. 34 × 42. Genrebild. Ein Reiter, zwei Männer mit Hunden und ein Mann mit einem Schimmel vor einer Hütte mit zwei Frauen. Skizzenhaftes mittelmäßiges deutsches Bild nach niederländischer Art, Anfang des XVIII. Jhs. Aus der Sammlung Kilian.
45. Pendant dazu. Ähnliches Motiv. Von derselben Hand (I. Stock).
46. 23 × 31. Marine mit Segelschiffen. Vorn in einem Kahn ein Trompeter. Mittelgut, holländisch, XVII. Jh. Aus der Sammlung Kilian.
47. 48 × 57. Zwei Hafenbilder mit zahlreichen Schiffen; eines mit Walfischjagd, das andere signiert: V. Velden. Deutsche Kopien des XVII. Jhs. nach holländischen Bildern. Aus der Sammlung Kilian. (I. Stock.) Alle im Zimmer mit der Kassettendecke.