

18. 93×83 . Porträt, Halbfigur. Ludwig von Alt, Besitzer von Goldenstein; ein alter Herr mit langem, grauem Bart, in schwarzem Gewande mit braunem Pelzbesatz. In den Händen hält er einen Brief und ein Paar Handschuhe. Rechts oben sein Wappen und die Inschrift: *Aetatis suae 60, anno 1586*. Gutes Bild, teilweise übermalt (Speisesaal).

19. 144×88 . Porträt, Halbfigur. Raimund von Rehlingen, Besitzer von Goldenstein. Jüngerer Mann mit brauner Perücke, in schwarzem Talar. Im Hintergrunde Ansicht von G. Mittelmäßig, um 1700 (Speisesaal).

20. 57×44 . Brustbild eines langbärtigen Greises mit einem Krückstock und einem Rosenkranz in der linken Hand. Gutes süddeutsches Bild, um 1700. Stammt aus der Sammlung Kilian, Zürich.

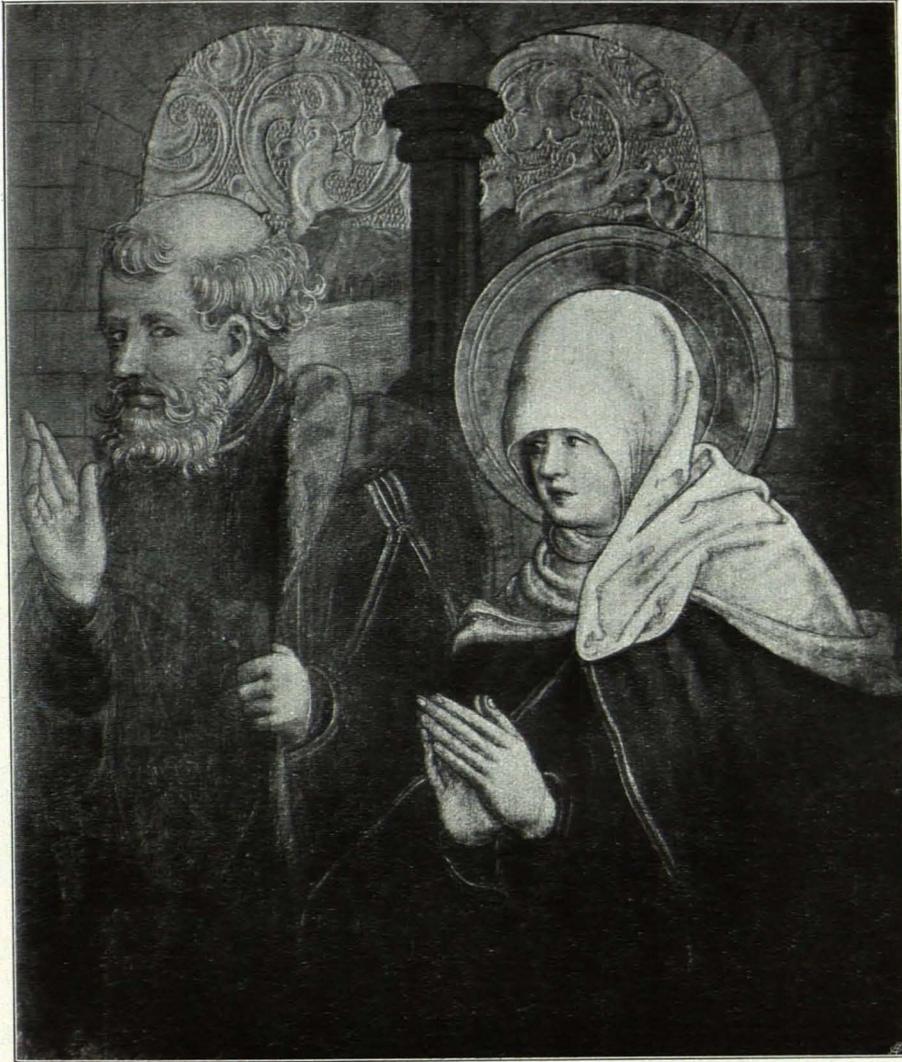


Fig. 58 Goldenstein, Tafelbild, St. Josef und Maria, Anfang des XVI. Jhs.
(um 1510) (S. 58)

21. 80×64 . Porträt, Halbfigur. Markgraf August Georg von Baden, Stifter des Klosters; mit Zopferücke, Brustpanzer, goldgesticktem rotem Frack, hermelingefüttertem blauem Mantel. Rechts Helm und Krone. Mittelmäßige badische Arbeit, um 1770. (Aus Rastatt.)

22. Pendant, seine Gemahlin Maria Viktoria, geborene Herzogin von Aremberg, in spitzenbesetztem rotem Kleide, mit Häubchen. Ihr linker Arm ruht auf einem Aufrisse des Klosters. Von derselben Hand. (Aus Rastatt.)

23. 64×91 . Auszug des Noah aus der Arche. Voran ein Hirt mit Ziegen, dann ein Knabe, auf einem Schimmel reitend, gefolgt von einem Mann und einer Frau, dahinter Rinder, Maultiere, Schafe, ein Kamel. Ganz rechts Noah, emporblickend zur Figur Gottes. Rechts eine Frau, ein Bündel packend. Gutes italienisches Bild in der Art der Bassani, angeblich von Jacopo Bassano. Ende des XVI. Jhs. Aus der Sammlung Kilian, Zürich.