

6. 29 × 40. Tempera auf Holz. Der hl. Hieronymus, in Halbfigur, hinter einem Tische stehend, auf dem ein Zettel, ein aufgeschlagenes und ein geschlossenes Buch mit Brille liegt. Links auf einem Postamente Totenkopf, Kruzifix, Leuchter, Kerze. Auf einem Regal oben Apfel, zwei Gläser, Schachtel. Rechts durch ein Fenster Ausblick auf eine Landschaft. Gutes deutsches Bild aus dem Anfange des XVI. Jhs. Stammt aus der Sammlung Kilian, Zürich, angeblich von Quentin Matsys (Krankenzimmer).

7. 56 × 54. Tempera auf Holz. Verspottung und Dornenkrönung Christi. Vor Christus knien zwei Männer, die ihn verhöhnen, hinter ihm stehen zwei andere, die ihm den Dornenkranz ins Haupt schlagen. Rechts



Fig. 55 Goldenstein, Gemälde, Mariä Verkündigung, Ende des XV. Jhs. (S. 57)

ein fünfter Knecht mit einem Gefäß in der Hand, links zwei Pharisäer. Gute süddeutsche Arbeit, vom Ende des XVI. Jhs. Stammt aus der Sammlung Kilian, Zürich (Kapelle).

8. 59 × 45. Tod des hl. Franz Xaver. Zu Häupten des sterbenden, am Boden einer Strohütte liegenden Heiligen zwei Engel. Oben vier Cherubsköpfe. Gutes deutsches Bild vom Ende des XVII. Jhs. Stammt aus der Sammlung Kilian, Zürich (Kapelle).

9. 72 × 106. Halbfigur einer Äbtissin in weißem Habit mit schwarzem Kopftuche. Links unten Doppelwappen und die Inschrift: *Maria Benedicta aetatis 51, 1742*. Stammt aus dem Kloster Lichtental in Baden.

10. 30 × 20. Öl auf Holz. Zwei Bildchen, die Madonna und der hl. Josef, Halbfiguren; vergoldete Rocailenrahmen. Um 1760. Stammen aus dem Schlosse von Rastatt in Baden (Kapelle).

11. 70 × 88. Christus am Ölberge, vom Engel getröstet. Rechts die schlafenden drei Apostel. Dahinter der Zug der Soldaten. Skizzenhafte, aber gute deutsche Arbeit, Mitte des XVIII. Jhs. (Kapelle).