

Fig. 56.

2. 73 × 38. Tempera auf Holz. Die hl. Barbara, Halbfigur, in grauem Kostüm, rotem Mantel, mit Krone, Buch, Kelch. Im Hintergrunde grüner Teppich, darüber Gewölbe mit drei rundbogigen Fenstern. Teilweise übermalt. Deutsches Bild, um 1500. Stammt aus der Sammlung Kilian, Zürich (Kapelle) (Fig. 56).

3. 48 × 27. Tempera auf Holz. Halbfigur. Der hl. Apostel Philippus, mit langem, braunem Haar und Bart, rotem Gewande, grünem Mantel, mit einem großen Doppelkreuze in der Hand. Gelber Nimbus, schwarzer Hintergrund. Links oben Signatur **M** in **W**. Stark übermalt. Auf der Rückseite bemalt mit gotischen Ranken, Grün auf Schwarz. Deutsch, um 1500 (Kapelle).



Fig. 54 Goldenstein, Holzfigur, St. Wolfgang, um 1500 (S. 57)

Fig. 57.

4. Pendant dazu. Der hl. Apostel Jakobus Maior, mit langem, braunem Haar und Bart, braunem Pilgerhut, rotem Mantel, mit Buch und Stab. Oben dieselbe Signatur **M** in **W**. Von derselben Hand, im Gewande stark übermalt. Rückseite wie oben bemalt (Kapelle) (Fig. 57). Beide Tafeln stammen aus der Sammlung Kilian, Zürich.

5. 48 × 40. Tempera auf Holz. Der hl. Josef und die hl. Maria im Tempel. Halbfiguren. Josef mit braunem Untergewande, rotem Obergewande, grünem Mantel, mit einem Stock in der linken Hand, die rechte erhebend. Rechts Maria mit gefalteten Händen; weißes Kopftuch, rotbraunes Gewand, grüner Mantel. Goldener Nimbus. Im Hintergrunde rundbogiges Doppelfenster mit Ausblick auf grüne Berge, darüber Goldgrund mit eingeschnittenen Ranken. Gutes deutsches Bild.

Fig. 58.

Auf der Rückseite Fragment aus einer größeren Geißelung Christi, ein bärtiger Knecht, der die Geißel erhebt. Anfang des XVI. Jhs. (um 1510) (Fig. 58). Stammt aus der Sammlung Kilian in Zürich (Kapelle).