

Gemälde: Öl auf Leinwand. Altarbild: Der hl. Georg auf hoch sich aufbäumendem Schimmel erschlägt mit dem Schwerte den bereits vom Speer durchbohrten Drachen. Rechts oben die kniende Königstochter Margarete, zwei Putti. — Aufsatzbild: Krönung der Madonna durch die hl. Dreifaltigkeit. — Beide von Johann Friedrich Pereth, 1706.

Skulpturen: Holz, neu polychromiert, Gewänder vergoldet und versilbert. Vier lebensgroße Statuen: Judas Thaddäus (Keule), Petrus (Papst mit Kirchenschlüssel), Rupert, Johann von Nepomuk. Am Aufsätze



Fig. 31 Bergheim, Pfarrkirche, Hochaltar von 1706.
Skulpturen von Simon Frieß, Gemälde von J. F. Pereth (S. 32)

kleinere Figuren: Barbara und Katharina, Josef-Nährvater, Apostel Johannes. Zuerst auf Postament mit Cherubskopf St. Michael und zwei Putti. — Gute Arbeiten von Simon Frieß in Salzburg, 1706.

Zwei Seitenaltäre im Langhaus, im Aufbau einander gleich, ähnlich dem Hochaltar, von denselben Meistern wie dieser 1707 angefertigt, neu gefaßt.

Gemauerte Mensa mit modern bemaltem Holzantependium. — Wandaufbau: Holz, graugelb gestrichen, zum Teil vergoldet. Doppelgeschossige Predella. Auf übereckgestellten Postamenten zwei vergoldete gewundene Säulen und zwei Statuen auf Volutenkonsolen beiderseits des Altarbildes. Applizierte ver-

Seitenaltäre.