

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Die Abbildungen sind zum größten Teile nach photographischen Aufnahmen des Verfassers Dr. PAUL BUBERL (B.) hergestellt, zum Teil nach Aufnahmen von HANS MAKART, Photographen des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht (M.), und FRANZ GRILLPARZER, Photographen und Kustosadjunkten des Salzburger Museums (G.).

TAFELN

Tafel	Seite	Tafel	Seite
I. Meister von Großmain, Darbringung Christi im Tempel (M.)	134	III. Meister von Großmain, Pfingstfest (M.)	136
II. Meister von Großmain, Christus als Knabe im Tempel (M.)	135	IV. Meister von Großmain, Tod Mariä (M.)	136
		V. Meister von Großmain, Christus und Maria (M.)	137
		VI. Hellbrunn, Gesamtanlage, Stich um 1630 (G.)	163

ABBILDUNGEN IM TEXT

Figur	Seite	Figur	Seite
1. Aigen, Pfarrkirche und Schloß, Ansicht von Südwesten (B.)	3	16. Anif, Pfarrkirche, Kelche. <i>a</i> von H. K. Ainhorn in Salzburg, um 1650; <i>b</i> salzburgisch, um 1750 (M.)	17
2. — Kolorierte Radierung von Louis Wallée um 1800	4	17. — Schloß, Gesamtansicht, im Hintergrunde der hohe Göll (B.)	19
3. — Pfarrkirche vor dem Umbau und Schloß	5	18. — das alte Schloß, Ansicht von Südosten; Aquarell, um 1810	20
4. — Pfarrkirche und Schloß, Ansicht von Süden (B.)	6	19. — das alte Schloß, Ansicht von Südwesten; Aquarell, um 1810	20
5. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300	7	20. — Schloß, Ansicht von Nordwesten (B.)	21
6. — Pfarrkirche, Ziborium von C. X. Stipeldey in Augsburg, um 1778 (M.)	8	21. — Schloß, Ansicht von Südosten (B.)	22
7. — Pfarrkirche, <i>a</i> Reliquiar, um 1750; <i>b</i> Kreuzpartikelmonstranz von J. M. Ernst in München, um 1730 (M.)	8	22. — Schloß, Ansicht von Westen (B.)	23
8. — Pfarrkirche, Kelche. <i>a</i> um 1720; <i>b</i> von Josef Mayr in Salzburg, um 1730; <i>c</i> von Paul Mayr in Salzburg, um 1650 (M.)	9	23. — Schloß, Ansicht von Norden (B.)	24
9. — Pfarrkirche, Grabstein des Seibold Noppinger, 1437 (G.)	10	24. — Schloß, Ansicht von Südwesten (B.)	25
10. — Pfarrkirche, Grabstein des Andreas Aman von Hundsdorf, 1599 (G.)	10	25. — Schloß, Schloßhof mit dem Untersberg (B.)	26
11. — Pfarrkirche, Grabstein der Elisabeth Schiller, 1605 (G.)	10	26. — Schloß, Grundriß 1 : 400	27
12. Anif, Schloß und Dorf von der Watzmannaussicht (B.)	13	27. Bergheim mit dem Untersberg, Ansicht von Norden (B.)	28
13. — Pfarrkirche, Ansicht von Nordwesten (B.)	14	28. — Pfarrkirche, von Südwesten (B.)	30
14. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250	15	29. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200	31
15. — Pfarrkirche, Querschnitt 1 : 250	16	30. — Pfarrkirche, Inneres (G.)	32
		31. — Pfarrkirche, Hochaltar von 1706; Skulpturen von Simon Frieß; Gemälde von J. F. Pereth (G.)	33
		32. — Pfarrkirche, linker Seitenaltar von 1707; Skulpturen von Simon Frieß; Kanzel von 1697 (G.)	34

Figur	Seite	Figur	Seite
33. Bergheim, Pfarrkirche, Kelche. <i>a</i> salzburgisch, um 1630; <i>b</i> salzburgisch, 1502 (G.)	35	70. Eugendorf, Pfarrkirche, Statue des hl. Sebastian am linken Seitenaltar; Anfang des XV. Jhs. (G.)	72
34. — Laurenzikapelle, Grundriß 1 : 125	37	71. — Pfarrkirche, Statue des hl. Georg am linken Seitenaltar; Anfang des XV. Jhs. (G.)	72
35. — Laurenzikapelle, Inneres, Altar vom Ende des XVII. Jhs. (G.)	38	72. — Pfarrkirche, Kanzel von Christof Feninger in Henndorf, 1737 (G.)	73
36. Elixhausen, Pfarrkirche von Südwesten (B.)	40	73. — Pfarrkirche, Kreuzigungsgruppe von Meinrad Guggenbichler, um 1700 (B.)	74
37. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200	41	74. — Pfarrkirche, Christusstatue von Meinrad Guggenbichler, um 1700 (G.)	74
38. — Pfarrkirche, Seitenaltar von 1823 (B.)	42	75. — Pfarrkirche, Dreifaltigkeitsgruppe, um 1700 (G.)	75
39. — Pfarrkirche, Holzfigur des hl. Michael, Anfang des XVIII. Jhs. (B.)	43	76. — Pfarrkirche, Kelche. <i>a</i> von Caspar Riß in Augsburg, um 1700; <i>b</i> zweite Hälfte des XVII. Jhs.; <i>c</i> Salzburger Arbeit, um 1663 (G.)	76
40. — Gasthof Gmachl, Mesnerhaus und Pfarrkirche von Norden (B.)	44	77. Glanegg, Schloß und Meierhof (G.)	78
41. Elsbethen, Kuratfiliale und Schloß Goldenstein mit Watzmann und Untersberg (M.)	45	78. — Schloß, Situation	79
42. — Kuratfiliale, Ansicht von Nordosten (B.)	46	79. — Schloß, Grundriß 1 : 200	79
43. — Ansicht von Norden (B.)	47	80. — Meierhof (G.)	80
44. — Kuratfiliale, Grundriß 1 : 300	48	81. Glas, Doktorschlüssel (G.)	81
45. — Kuratfiliale, Hochaltar, Anfang des XVIII. Jhs. (M.)	49	82. Gneis, Weiherhof (B.)	83
46. — Kuratfiliale, rechter Seitenaltar, um 1699 (M.)	50	83. — Weiherhof, Grundriß des Erdgeschosses 1 : 200	83
47. — Kuratfiliale, Monstranz von Ludwig Schneider in Augsburg, um 1700 (B.)	51	84. — Weiherhof, Inschriftenplatte des Bischofs Ägid Rem von Chiemsee, um 1530 (B.)	84
48. — Kuratfiliale, Ziborium von H. J. Haidt in Salzburg, um 1700 (B.)	51	85. Gnigl, Gesamtansicht von Nordosten (B.)	85
49. Schloß Goldenstein und Kirche Elsbethen, Sepiazeichnung im Stifte St. Peter in Salzburg, nach 1711 (M.)	53	86. — Pfarrkirche, von Nordwesten (B.)	86
50. — von Süden; Gemälde in Goldenstein (M.)	54	87. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300	87
51. — von Nordwesten; Gemälde in St. Peter in Salzburg (M.)	54	88. — Pfarrkirche, Marmorlavabo, um 1737 (M.)	88
52. — Ansicht von Nordosten (B.)	56	89. — Pfarrkirche, Inneres (M.)	89
53. — Grundriß des zweiten Stockes 1 : 200	57	90. — Pfarrkirche, Hochaltar von Seb. Stumpfegger; Skulpturen von Pfaffinger; Gemälde von Zanusi (M.)	90
54. — Holzfigur, St. Wolfgang, um 1500 (M.)	58	91. — Pfarrkirche, linker Seitenaltar, 1735; Gemälde von Zanusi (M.)	91
55. — Gemälde, Mariä Verkündigung, Ende des XV. Jhs. (M.)	59	92. — Pfarrkirche, Monstranz, um 1770 (M.)	92
56. — Tafelbild, St. Barbara, um 1500 (M.)	60	93. — Pfarrkirche, Kelch von J. G. J. in Augsburg, 1750 (M.)	92
57. — Gemälde, St. Jakob d. Ä., um 1500 (M.)	60	94. — Schloß Neuhaus, Grundriß 1 : 600	94
58. — Tafelbild, St. Josef und Maria, Anfang des XVI. Jhs. (M.)	61	95. — Minnesheim, Erinnerungsmonument, 1793 (B.)	96
59. — Anbetung der fünf Wunden Christi durch die vier Erdteile, von J. W. Hauwiller, 1770 (M.)	62	96. — Minnesheim, Denkmal des Kaisers Leopold I., um 1793 (B.)	97
60. — St. Benedikt mit seinem Gefährten in der Höhle; Skizze von F. X. König, 1757 (M.)	63	97. — Minnesheim, Familienmonument der Grafen Lodron, 1795 (B.)	98
61. — St. Rupert bringt die Gebeine des hl. Amand; Skizze von F. X. König, 1757 (M.)	64	98. — Robinighof, Ansicht von Südosten (B.)	100
62. — Tod des hl. Rupert; Skizze von F. X. König, 1757 (M.)	65	99. — Robinighof, Ostfassade (B.)	101
63. Eugendorf, Gesamtansicht von Süden (B.)	66	100. — Robinighof, Mittelpartie der Ostfassade (B.)	102
64. — Pfarrkirche und Pfarrhaus von Nordosten (B.)	68	101. — Robinighof, Grundriß des Erdgeschosses und 1. Stockes 1 : 250	103
65. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250	69	102. — Röcklbrunn, Stich von Danreiter, um 1730	104
66. — Pfarrkirche, Inneres (G.)	70	103. Gois, Filialkirche, von Nordosten (B.)	106
67. — Pfarrkirche, Hochaltar von 1683 (1792, 1856) (G.)	71	104. — Filialkirche, von Osten (B.)	106
68. — Pfarrkirche, Ornamentfeld vom Hochaltar, 1683 (B.)	71	105. — Filialkirche, Grundriß 1 : 150	107
69. — Pfarrkirche, linker Seitenaltar, 1685 (G.)	72	106. — Filialkirche, Inneres (B.)	108
		107. — Filialkirche, Holzstatue der Madonna; Ende des XV. Jhs. (B.)	109
		108. — Filialkirche, gotischer Kelch (B.)	109
		109. Grödig, Pfarrkirche, von Südosten (B.)	113

Figur	Seite	Figur	Seite
110. Grödig, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200	114	141, 142. Großmain, Marmorbrunnen mit doppelseitiger Marienstatue von J. Schwaiger, 1693 (B.)	150, 151
111. — Pfarrkirche, Inneres (G.)	115	143. — Ruine Plain, Grundriß 1 : 800	152
112. — Pfarrkirche, Stukkaturen am Chorgewölbe von Peter Pflauder (G.)	116	144. — Ruine Plain, Haupttor (B.)	153
113. Großmain, Gesamtansicht von der Ruine Plain aus (B.)	118	145. — Ruine Plain, Inneres der Hauptburg (B.)	154
114. — Pfarrkirche, von Nordwesten (B.)	124	146. Guggental, Nebenkirche; Marmorkanzel von 1512 aus dem Salzburger Dom (G.)	155
115. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250	125	147. Hallwang, Gesamtansicht von Südwesten (B.)	156
116. — Pfarrkirche, Inneres (B.)	126	148. — Pfarrkirche, Äußeres von Südosten (B.)	158
117. — Pfarrkirche, gotisches Hauptportal, um 1500; Gewölbestukkaturen von M. Vierthaler, 1737 (B.)	127	149. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200	159
118. — Pfarrkirche, Hochaltar von 1739 (G.)	128	150. — Pfarrkirche, Inneres (B.)	160
119. — Pfarrkirche, Gnadenbild, gotische Steingußstatue von 1453 (G.)	129	151. — Pfarrkirche, Hochaltar (B.)	161
120. — Pfarrkirche, marmorner Choraltar von G. Doppler; Statuen von J. Schwaiger, 1711 (B.)	130	152. Hellbrunn, Gesamtansicht von Nordosten (B.)	163
121. — Pfarrkirche, Altarbild von P. P. Perwanger, 1750 (B.)	131	153. — älteste Ansicht, 1618 (B.)	164
122. — Pfarrkirche, rechter Seitenaltar von Georg Doppler; Gemälde von Zanusi, 1734 (B.)	131	154. — aus der Vogelschau; Stich von Merian, um 1640 (G.)	165
123. — Pfarrkirche, Kanzel von 1737; Skulpturen von J. G. Hitzl (B.)	133	155. — Gesamtanlage; Stich von F. A. Danreiter, um 1735 (G.)	166
124. — Pfarrkirche, Meister von Großmain, Detail aus der Darbringung im Tempel, 1499 (B.)	135	156. — Grundriß vom Jahre 1805 (G.)	167
125. — Pfarrkirche, Rückseite des Bildes Darbringung im Tempel (B.)	136	157. — Brunnen Altembs; Stich von Danreiter, um 1735 (G.)	170
126. — Pfarrkirche, Rückseite des Bildes Darbringung im Tempel, Detail (B.)	137	158. — Belvedere; Stich von Danreiter, um 1735 (G.)	171
127. — Pfarrkirche, Meister von Großmain, der Christus- knabe im Tempel, Detail (B.)	138	159. — Lustgarten am großen Weiher mit Vedute auf Goldenstein; Stich von Danreiter, um 1735 (G.)	175
128. — Pfarrkirche, Beschneidung Christi; Rückseite des Pfingstfestes (B.)	139	160. — Haupteingang (B.)	193
129. — Pfarrkirche, Meister von Großmain, Tod Mariä, Detail (B.)	140	161. — Eckgebäude im Rundell des Hofes (B.)	194
130. — Pfarrkirche, Rest einer Anbetung der Könige (Rückseite des Bildes Tod Mariä) (B.)	141	162. — Schloßfront gegen Nordosten (B.)	195
131. — Pfarrkirche, Madonna, Detail; Rückseite des Bildes Tod Mariä (B.)	142	163. — Marmorrelief in der Brunnengrotte unter der Hauptstiege, um 1613 (B.)	196
132. — Pfarrkirche, Meister von Großmain; die hl. Jung- frau mit dem Kinde, Detail (B.)	143	164. — Ansicht des Schlosses vom großen Weiher im Südosten (B.)	197
133. — Pfarrkirche, der hl. Sebastian, um 1800 (B.)	144	165. — Nordwestrisalit des Schlosses mit Bacchusstatue (B.)	198
134. — Pfarrkirche, Monstranz von J. F. Bräuer in Augsburg, um 1726 (B.)	145	166. — Südwestfassade des Schlosses mit Eingang zur Neptungrotte (B.)	199
135. — Pfarrkirche, Prachtkelch, um 1726 (B.)	145	167. — Grundriß 1 : 700	200
136. — Pfarrkirche, Kelche. <i>a</i> von J. Fr. Bräuer in Augsburg, 1726; <i>b</i> von G. J. Bauer in Augsburg, 1764; <i>c</i> von J. T. Herzebick, 1760 (B.)	146	168. — Querschnitt 1 : 200	201
137. — Kelche. <i>a</i> von J. F. Bräuer in Augsburg, 1726; <i>b</i> von J. T. Herzebick in Augsburg, 1760 (B.)	147	169. — gemalte japanische Papiertapeten (B.)	202
138. — Pfarrkirche, Opferkännchen samt Platte von F. C. Mäderl in Augsburg, 1752 (B.)	148	170. — Detail aus der japanischen Tapete (B.)	203
139. — Pfarrkirche, Rauchfaß und Schiffchen von Paul Mayr in Salzburg, um 1660 (B.)	148	171. — Festsaal (M.)	204
140. — Pfarrkirche, Reliquiar aus getriebenem Messing, um 1750 (B.)	149	172. — Oktogon, erstes Wandfeld (M.)	205
		173. — Oktogon, zweites Wandfeld (M.)	206
		174. — Oktogon, drittes Wandfeld (M.)	207
		175. — Oktogon, viertes Wandfeld (M.)	208
		176. — Oktogon, Detail aus dem ersten Wandfeld (B.)	209
		177—179. — Oktogon, Details aus dem zweiten Wandfeld (B.)	210
		180. — Oktogon, Detail aus dem dritten Wandfeld (B.)	211
		181, 182. — Oktogon, Kuppelgemälde (M.)	212, 213
		183. — Kachelofen von Friedrich Strobl, 1608—1615 (M.)	214
		184. — Kachelofen, Detail, Vorderseite (M.)	215
		185. — Porträt des Erzbischofs Marcus Sitticus, 1618 (B.)	216
		186. — Gemälde, Kentaurenkampf; erste Hälfte des XVII. Jhs. (M.)	217
		187. — Neptungrotte, Hauptwand (M.)	219

Figur	Seite	Figur	Seite
188. Hellbrunn, Neptungrotte, Seitenwand (M.)	220	238. Hellbrunn, Monatsschlüssel, Hofseite (B.)	259
189. — Grundriß des Parkes 1 : 2880	221	239. — Monatsschlüssel, Grundriß 1 : 200	260
190. — Weihergruppe zwischen „Theater“ und Schloß (B.)	222	240. — Steinernes Theater (B.)	261
191. — Frauenstatue auf der Weiherinsel (B.)	223	241. — Felsentor vor dem steinernen Theater (B.)	262
192. — das „Theater“ (B.)	224	242. Kirschberg, Filialkirche, Ansicht von Süden (B.)	263
193. — Kaiserstatue im „Theater“, um 1613 (B.)	225	243. — Filialkirche, Ansicht von Südosten (B.)	264
194. — Kaiserstatue im „Theater“, Detail (B.)	226	244. — Filialkirche, Grundriß 1 : 200	265
195, 196. — Frauenstatuen am „Theater“ (B.)	227	245. — Filialkirche, Inneres (B.)	266
197, 198. — Statuen von Barbarenfürsten am „Theater“ (B.)	228	246. — Filialkirche, Hochaltar von Meinrad Guggen- bichler, 1707 (B.)	267
199. — Orpheusgrotte, um 1633 (B.)	229	247. — Filialkirche, Hochaltar von Meinrad Guggen- bichler, Detail (B.)	267
200. — Gruppe des Orpheus und der Eurydike, um 1613 (B.)	230	248. — Filialkirche, Seitenaltar mit zwei gotischen Statuen (B.)	268
201. — Orpheus, Detail (B.)	231	249. — Filialkirche, Steinrelief (B.)	268
202. — Statue der Moosgöttin, um 1615 (B.)	232	250. Koppl, Pfarrkirche, Ansicht von Norden (G.)	271
203. — Statue der Diana (B.)	232	251. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200	272
204. — Ruhebänk (B.)	233	252. — Pfarrkirche, Inneres (G.)	273
205. — Fasanenhaus mit Narrenstatue, um 1618 (B.)	234	253. — Pfarrkirche, Sakramentsnische von 1518 (G.)	274
206. — Sternweiher mit Brunnen Altembs (B.)	235	254. — Pfarrkirche, Monstranz von Joh. David Saller in Augsburg, um 1724 (G.)	275
207. — Sternweiher mit Brunnen, Mittelgrotte (B.)	235	255. — Pfarrkirche, Ziborium von H. J. Scheibsratt in Salzburg, um 1670 (G.)	275
208. — Brunnen Altembs, Statue eines Helden, um 1613 (B.)	236	256. — Landschaft zwischen Koppl und Plainfeld, mit Gaisberg und Hochstein (B.)	276
209. — Brunnen Altembs, Statue eines Helden, Detail (B.)	237	257. Lengfelden, Hufschmiede (B.)	277
210. — Statue am Brunnen Altembs: der Sommer (B.)	238	258. — Paris Lodron-Brücke, 1635 (B.)	278
211. — Statue am Brunnen Altembs: der Herbst (B.)	238	259. St. Leonhard mit dem Untersberg, Ansicht von Nord- osten (B.)	279
212. — Partie vom Sternweiher, um 1613 (B.)	239	260. — Filialkirche, Ansicht von Südwesten (B.)	280
213. — Brunnen der Venus, um 1613 (B.)	240	261. — Filialkirche, Grundriß 1 : 200	281
214. — Statue der Venus, um 1613 (B.)	241	262. — Filialkirche, Inneres (G.)	282
215. — Statue der Diana, um 1613 (B.)	241	263. — Filialkirche, Hochaltarbild von J. W. Hofler, 1692 (G.)	283
216. — Steinbockgrotte, um 1613 (B.)	242	264. — Filialkirche, linkes Seitenaltarbild von J. W. Hof- ler, um 1692 (G.)	284
217. — Brunnen der Diana, um 1613 (B.)	243	265. — Filialkirche, Kanzel von 1692 (G.)	285
218. — Statue der Diana, um 1613 (B.)	244	266. — Filialkirche. a Ziborium von A L in Augsburg, um 1665; Krone, um 1750; b Kelch, um 1760 (B.)	286
219. — Statue der Minerva, um 1613 (B.)	244	267. — Filialkirche, Silberkruzifix von F. C. Mäderl in Augsburg, 1750 (B.)	286
220. — Marmorgruppe, Apollo und Marsyas, um 1619 (B.)	245	268. Schloß Leopoldskron mit dem Hohen Göll und Untersberg, Ansicht von der Richterhöhe am Mönchsberg (B.)	287
221. — Merkurbrunnen, um 1613 (B.)	246	269. Leopoldskron, Ansicht von Süden (B.)	302
222. — Merkurstatue, um 1613 (B.)	246	270. — Nordfassade (B.)	303
223. — Brunnen der Eurydike (B.)	247	271. — Mittelrisalit der Nordfassade (B.)	304
224. — Statue der Eurydike, um 1613 (B.)	248	272. — Ansicht von Südosten (B.)	305
225. — Der Forstteufel, um 1700 (B.)	249	273. — Ansicht von Süden (B.)	305
226. — Statue des Neptun, um 1613 (B.)	250	274. — Grundriß im Erdgeschoß 1 : 300	306
227. — Mechanisches Theater (B.)	251	275. — Grundriß im 1. Stock 1 : 300	306
228. — Lustgarten (B.)	252	276. — Querschnitt 1 : 150	307
229. — Partie aus dem Lustgarten mit dem Obeliskem, den beiden Rossen und dem Monatsschlößchen (B.)	253	277. — Halle (B.)	308
230. — Partie aus dem Lustgarten beim großen Weiher; im Hintergrunde der Untersberg (B.)	254	278. — Gewölbe der Kapelle (M.)	309
231. — Großer Weiher mit den beiden Rossen; im Hinter- grunde der Untersberg (B.)	255	279. — Altar mit Gemälde von F. A. Ebner, 1740 (M.)	310
232, 233. — Rossestatuen am großen Weiher (B.)	256		
234. — Statue der Flora, um 1613 (B.)	257		
235, 236. — Statue des Perseus, um 1613 (B.)	257		
237. — die beiden Rosse und das Monatsschlüssel (B.)	258		

Figur	Seite	Figur	Seite
280. Leopoldskron, Christus und die Samariterin am Brunnen, von Rensi, um 1740 (M.)	311	326. Maria Plain, Wallfahrtskirche, Hauptgesims im Innern 1 : 50	355
281. — Kapelle, Kruzifix (M.)	312	327. — Wallfahrtskirche, Längenschnitt 1 : 250	355
282. — Gewölbestukko im Stiegenhaus (M.)	313	328. — Wallfahrtskirche, Inneres (M.)	356
283. — Festsaal (B.)	314	329. — Wallfahrtskirche, Hochaltar von 1674 (M.)	357
284. — Festsaal, Marmorkamin, um 1740 (B.)	315	330. — Wallfahrtskirche, St.-Benedikt-Altar mit Skulpturen von Schwanthaler, 1674 (M.)	359
285. — Festsaal, Westrand (B.)	316	331. — Wallfahrtskirche, Nothelferaltar mit Skulpturen von Wolf Weißenkirchner, 1673 (M.)	360
286. — Festsaal, Stiftungsbild von Rensi, um 1740 (M.)	317	332. — Wallfahrtskirche, hl.-Sippe-Altar (1677) und Kanzel (um 1682) (M.)	361
287. — Festsaal, Decke mit Gemälde von F. A. Ebner, 1744 (M.)	318	333. — Wallfahrtskirche, Beichtstuhl, um 1760 (M.)	362
288. — Südostzimmer im 1. Stock, Eckstück vom Stuckplafond (M.)	319	334. — Wallfahrtskirche, Chorgitter von Hans Thomas in Salzburg, 1685 (M.)	363
289. — Nordwestzimmer im 1. Stock, Eckstück vom Stuckplafond (M.)	320	335. — Wallfahrtskirche, Monstranz von Johann David Saller in Augsburg, 1733 (M.)	364
290. — Ofen, um 1750 (B.)	321	336. — Wallfahrtskirche, Monstranz von Johann David Saller in Augsburg, Detail (M.)	365
291. — Südwestzimmer im 1. Stock, Eckstück vom Stuckplafond (M.)	322	337. — Wallfahrtskirche, Kelche. <i>a</i> von Daniel Weber in Salzburg, 1676 (M.); <i>b</i> von J. J. Schoap in Augsburg, 1754 (M.)	366
292. — Nordostzimmer im 2. Stock, Eckstück vom Stuckplafond (M.)	322	338. — Wallfahrtskirche, Kelche. <i>a</i> Anfang des XVIII. Jhs.; <i>b</i> von J. J. Schoap in Augsburg, 1754 (M.)	366
293. — Ofen, Ende des XVIII. Jhs. (B.)	323	339. — Wallfahrtskirche, Meßbuchbeschläge von 1681, Augsburger Arbeit (M.)	367
294. — Ofen, um 1740 (B.)	323	340. — Wallfahrtskirche, Gebetbuch, um 1691 (M.)	367
295. — Ofen, um 1740 (B.)	323	341. — Wallfahrtskirche, Opfertasse von Ludwig Schneider in Augsburg, um 1720 (M.)	368
296. — Porträt der Kaiserin Elisabeth (M.)	324	342, 343. — Wallfahrtskirche, gestickte Kasel von 1675, Vorder- und Rückseite (M.)	369
297. — Porträt des Erzbischofs Leopold Anton Freiherrn von Firmian, von Zanusi, um 1740 (M.)	325	344. — Wallfahrtskirche, Kasel, um 1600 (M.)	370
298. — Hirschhetze, von J. F. Kien, 1682 (M.)	326	345. — Wallfahrtskirche, Kasel, um 1720 (M.)	370
299. — Porträt des Johann Laktanz Freiherrn von Firmian; von Jakob Zanusi, 1736 (M.)	327	346. — Wallfahrtskirche, goldgestickte Kasel, 1675 (M.)	371
300. — Maximiliana Freiin von Firmian als Vestalin; von Rensi, um 1740 (M.)	328	347. — Superiorat, Stilleben, zweite Hälfte des XVIII. Jhs. (M.)	373
301. — Evangelist Johannes, um 1740 (M.)	329	348. — Superiorat, Kachelofen, um 1675 (M.)	374
302. — Leopold Ernst Freiherr von Firmian, der nachmalige Bischof von Passau (M.)	330	349. — Superiorat, Kachelofen, Detail (M.)	375
303. — Deckenmalerei im Inselfpavillon (B.)	331	350. — Kalvarienberg, Pietagruppe, um 1730 (M.)	376
303. — Nepomukstatue von J. A. Pfaffinger, um 1736 (B.)	332	351. Plainbrücke (B.)	377
305. Lieferung, Filialkirche, Ansicht von Nordwesten (B.)	334	352. — Statue des hl. Johann von Nepomuk; von J. A. Pfaffinger, 1733 (B.)	378
306. — Filialkirche, Ansicht von Südwesten (B.)	335	353. Plainweg, Bildstock, um 1705 (B.)	379
307. — Filialkirche, Grundriß 1 : 200	336	354. Maxglan, Gesamtansicht mit dem Hohen Göll und Untersberg (B.)	380
308. — Filialkirche, Längenschnitt 1 : 200	337	355. — Pfarrkirche, Ansicht von Südosten (B.)	382
309—312. — Filialkirche, vier Bilder von den Außenseiten eines gotischen Flügelaltars, um 1470 (G.)	338	356. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200	383
313—316. — Filialkirche, vier Bilder von den Innenseiten eines gotischen Flügelaltars, um 1470 (G.)	339	357. — Pfarrkirche, Längenschnitt 1 : 250	383
317. — Filialkirche, gotischer Kelch, Salzburger Arbeit, um 1500 (B.)	340	358. — Pfarrkirche, Inneres (M.)	384
318. — Filialkirche, Kelch von Weber, Salzburg, um 1680 (B.)	341	359. — Pfarrkirche, Hochaltar von 1774; Tabernakel von 1762 (M.)	385
319. — Schloßbauernhof und St.-Anna-Kapelle von Südosten (B.)	342	360. — Pfarrkirche, Stuckkanzel, um 1760 (M.)	386
320. Maria Plain mit dem Kalvarienberg (B.)	345	361. — Pfarrkirche, Monstranz von G. J. Bauer in Augsburg, 1765 (M.)	387
321. — Wallfahrtskirche, Ansicht von Südosten (B.)	350	362. — Pfarrkirche, Ziborium, um 1800 (M.)	387
322. — Wallfahrtskirche, Ansicht von Südwesten (B.)	351	363. — Pfarrkirche, Kelche. <i>a</i> von Joh. C. Lackner in Tittmoning; <i>b</i> salzburgisch, um 1713; <i>c</i> von 1801 (M.)	388
323. — Wallfahrtskirche, Südfassade, Detail (B.)	352		
324. — Wallfahrtskirche, Madonnenrelief (M.)	353		
325. — Wallfahrtskirche, Grundriß 1 : 250	354		

Figur	Seite	Figur	Seite
364. Morzg, Pfarrkirche, Ansicht von Nordosten mit dem Untersberg (B.)	390	411. Mühlberg, Filialkirche, Hochaltar, um 1680 (B.)	430
365. — Pfarrkirche, Ansicht von Südwesten mit dem Gaisberg (B.)	391	412. — Filialkirche, Kanzel, um 1680 (B.)	430
366. — Pfarrkirche, Ansicht von Nordwesten (B.)	392	413. — Filialkirche, drei gotische Statuen, St. Rupert, Gisilarius und Chuniald, um 1500 (B.)	431
367. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 150	393	414. — Filialkirche, Statuen der Hl. Rupert und Chuniald, um 1500 (B.)	432
368. — Pfarrkirche, Längenschnitt 1 : 150.	394	415. — Filialkirche, Statue des hl. Gisilarius, Detail (B.)	432
369. — Pfarrkirche, Inneres, Chor (B.)	395	416. Niederalm, Filialkirche und Schloß Lasseregg, Ansicht von Südwesten (B.)	434
370. — Pfarrkirche, Inneres, Musikempore (B.)	395	417. — Filialkirche, Grundriß 1 : 250	435
371. — Pfarrkirche, gotischer Hochaltar, um 1480 (G.)	396	418. — Filialkirche, Inneres (G.)	436
372. — Pfarrkirche, gotischer Hochaltar, Statuen der Hl. Georg, Veit und Leonhard (G.)	397	419. — Filialkirche. <i>a</i> Ziborium von J. P. S. in Augsburg, 1738; <i>b</i> Monstranz, um 1750; <i>c</i> Kelch von J. W. C. in Augsburg, 1752 (B.)	437
373—376. — Pfarrkirche, gotischer Hochaltar; vier Reliefs an der Innenseite der Flügel, Legende des hl. Veit (G.)	398	420. Parsch, Schloß Flederbach (G.)	440
377—380. — Pfarrkirche, gotischer Hochaltar; vier Tafelbilder an der Außenseite der Flügel, St. Maria Aegyptiaca, St. Sebastian, Ursula und 10.000 Märtyrer (?) (G.)	399	421. — Schloß Flederbach, Grundriß des Erdgeschosses und Dachstockes 1 : 150	441
381. — Pfarrkirche, gotischer Hochaltar, Predellbild, Christus und die Apostel (G.)	400	422. Plainfeld, Pfarrkirche (B.)	442
382. — Pfarrkirche, linker Seitenaltar; Bilder von J. F. Pereth 1686 (B.)	401	423. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200	443
383. — Pfarrkirche, Kanzel, um 1686 (B.)	402	424. Radeck, Ansicht (B.)	445
384. — Emsburg (Kreuzhof), Ansicht von Osten (M.)	406	425. — Schloßkapelle, Grundriß 1 : 120	446
385. — Emsburg, Ansicht von Nordwesten (M.)	407	426. Siezenheim mit dem Untersberg (B.)	447
386. — Emsburg, Grundriß des Erdgeschosses und 1. Stockes 1 : 250	408	427. — Pfarrkirche, Ansicht von Süden (B.)	450
387. — Emslieb, Schloß, kolorierte Radierung, um 1800.	410	428. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250	452
388. — Emslieb, Schloß, Ansicht von Westen (M.)	411	429. — Pfarrkirche, Inneres (G.)	452
389. — Emslieb, Schloß, Grundriß des Erdgeschosses 1 : 200	412	430. — Pfarrkirche, Hochaltar (1677 und 1769) (G.)	453
390. — Fronburg, Schloß, Situation	413	431. — Pfarrkirche, linker Seitenaltar (1677 und 1769) (G.)	454
391. — Fronburg, Schloß, Gesamtansicht von Nordosten (B.)	414	432. — Pfarrkirche, gotischer Taufstein, 1515 (G.)	455
392. — Fronburg, Schloß, Ansicht von Westen (B.)	415	433—435. — Pfarrkirche, spätgotische Holzstatuen (Johannes d. T., Maria mit dem Kinde, Margareta), um 1510 (G.)	456
393. — Fronburg, Schloß, Hellbrunner Allee bei der Fronburg (B.)	415	436. — Pfarrkirche, Metallsulptur, St. Rupert (G.)	457
394. — Fronburg, Schloß, Barockbrunnen (B.)	416	437. — Pfarrkirche, Monstranz von L. Schneider, Augsburg, um 1700 (G.)	457
395. — Fronburg, Schloß, Wasserturm (B.)	416	438. — Pfarrkirche, Kelche. <i>a</i> von Hans Caspar Ainhorn in Salzburg, um 1650; <i>b</i> von A R, um 1720; <i>c</i> um 1730 (G.)	458
396. — Fronburg, Schloß, Gartentor (B.)	416	439. Söllheim, Schloß, Ostfront (B.)	460
397. — Fronburg, Schloß, Grundriß des Erdgeschosses und 1. Stockes 1 : 300	417	440. — Schloß, Ansicht von Nordwesten (B.)	461
398. — St. Josefshof, Eingang und Kapelle (G.)	418	441. — Filialkirche, Ansicht von Osten (B.)	462
399. — St. Josefshof, Kapelle, Inneres (B.)	419	442. — Filialkirche, Grundriß 1 : 150	463
400. — St. Josefshof, Madonnenstatue (B.)	419	443. — Filialkirche, Hochaltar (B.)	464
401. — Hernau, Schloß, Südansicht (B.)	420	444. — Filialkirche, Kelche. <i>a</i> von Jakob Mayr in Salzburg, um 1686; <i>b</i> von Ignaz Bauer in Augsburg, um 1770 (B.)	465
402. — Hernau, Schloß, Nordwestansicht (B.)	421	445. — St.-Johann-Nepomuk-Statue, 1727 (B.)	466
403. — Hellbrunner Allee bei der Kaiserburg (B.)	422	446. Unzing, Filialkirche, Grundriß 1 : 120	467
404. Mühlberg, Filialkirche, Ansicht von Süden (B.)	424	447. Ursprung, Schloß, Ansicht von Nordosten (B.)	468
405. — Filialkirche, Ansicht von Südwesten (B.)	425	448. — Schloß, Ansicht von Südosten (B.)	469
406. — Filialkirche, Grundriß 1 : 125	426	449. — Schloß, Ofen, um 1800 (B.)	470
407. — Filialkirche, Längenschnitt 1 : 125.	427	450. — Schloß, Damenporträt, um 1650 (B.)	471
408. — Filialkirche, Inneres, Chor (B.)	428	451. — Schloß, Herrenporträt, um 1680 (B.)	471
409. — Filialkirche, Inneres, Empore (B.)	429	452. Viehhausen, Kapelle, Grundriß 1 : 150	472
410. — Filialkirche, Inneres, Eingang (B.)	429	453. — Kapelle, Altar von 1714 (B.)	473
		454. Wals, gotische Lichtsäule (G.)	475