

Kapellen.

Kapellen: Zwei nördlich, zwei südlich vom Langhause, mit dessen mittlerem, beziehungsweise östlichem Felde durch einspringende Rundbogen kommunizierend und durch Gitter abgeschlossen. Rechteckige Räume mit einem Kreuzgewölbejoche zwischen zwei im O. und W. einfassenden Gurten, die ebenso wie das Gewölbe und der Bogen zum Schiffe mit Stuck überkleidet sind. Nach außen (O. beziehungsweise W.) Rundbogenfenster, gegenüber ein Bild in Stuckrahmung. Kapellendecken und Gitter vom Anfange des XVII. Jhs.

Die östliche Kapelle an der Nordseite: In den vier Gewölbekappen je eine große Stuckrosette in gerahmtem Rundmedaillon, in den Zwickeln Riemenwerk; an der Schnittstelle der Rippen polychromierter Wappenschild des Erzbischofs Wolf Dietrich. Die einfassenden Gurten sind kassettiert und enthalten in einem rechteckigen Mittelfelde Rankenwerk, in anschließenden Rundmedaillons mit Rosetten in den Zwickeln eine große Rosette

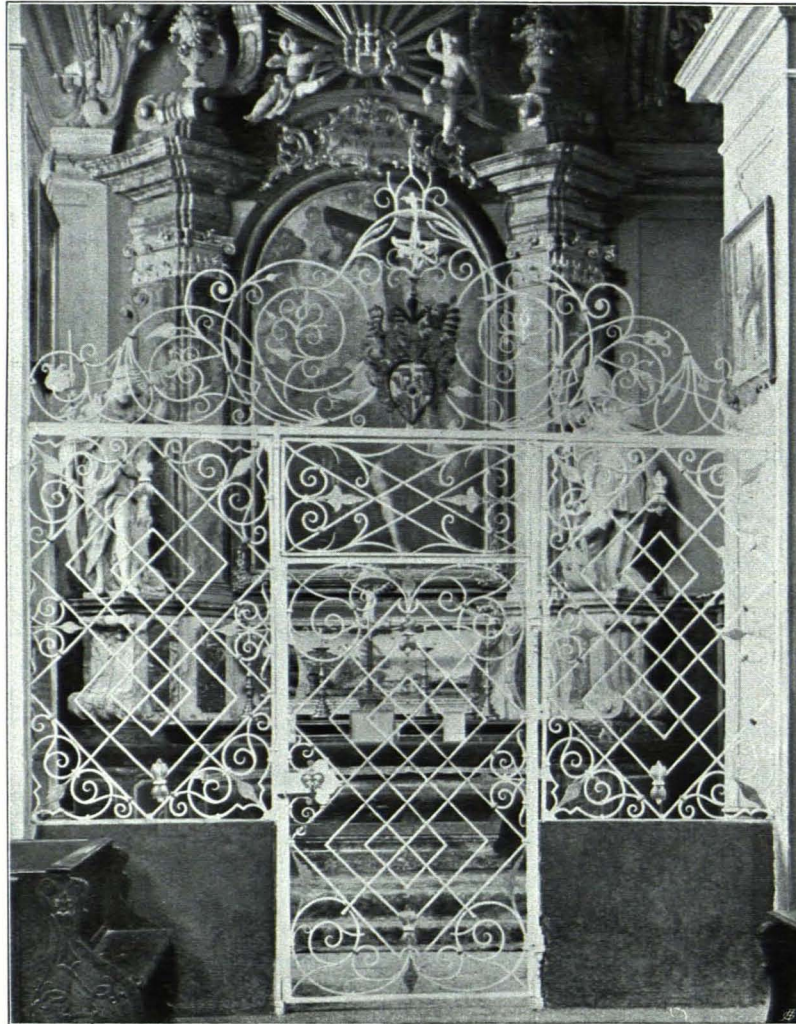


Fig. 234 Augustinerkirche, Gitter der nordwestlichen Kapelle (S. 204)

und in den äußersten sechseckigen Feldern Fruchtschalen über Volutenranken, die zu Ranken stilisiert sind. Der Bogen gegen das Schiff enthält in drei kartuscheförmigen Feldern Blattranken. Das Bild stellt den Tod des hl. Nikolaus Tolentinus dar, herum Mönche, oben die hl. Jungfrau mit dem Kinde und Engel. Das Gitter dreiteilig, die Seitenteile verkürzt über roter Marmorplatte aufstehend; eiserne Spiralranken, weiß gestrichen, zum Teil vergoldet, die Ranken enden in Blattwerk. Im Aufsätze ausgeschnittenes, bemaltes Blechwappen des Hans Ulrich Edlen Herrn auf Raitenau, Malteserritters, unter einem Dorne (Fig. 232).

Fig. 232.

Die östliche Kapelle an der Südseite: Die Kappen mit Stuckimitation bemalt (1879), in der Mitte jeder ein braun-monochrom gemaltes Medaillonbild in Stuckrahmung mit Palmette im Scheitel, Christus im Limbus, Ausgießung des Hl. Geistes, Himmelfahrt und hl. Jungfrau (?) in Glorie; in der Mitte breitovales Medaillon (polychromer) Krönung der hl. Jungfrau. Die Gewölbegurten fehlen. Der Bogen gegen das Schiff kassettiert mit kleineren Rosetten und mit großer Rosette im Scheitel. Das Bild stellt die Kreuzigung Christi dar, mit Maria, Johannes und Magdalena zu Füßen des Kreuzes und drei großen Engeln, die das Blut in Kelchen