

stücke der Heiligen Wilhelm, Manasses, Magdalena und Maria Aegyptiaca darstellend. Mitte des XVIII. Jhs. Art des Troger (s. PILLWEIN 239).

5 und 6. Zwei ähnlich gerahmte im Chore; die Hl. Paulus und Petrus.

7. Im Anbau; hl. Georg den Drachen tötend; links oben die gefesselte Jungfrau, in Wolken Putten und Cherubsköpfchen; in geschwungenem, schwarzem Rahmen mit Goldleiste und geschnitztem Aufsatz mit Inschriftschild. Mitte des XVIII. Jhs.



Fig. 150 Kajetanerkirche, Altarbild von Zanusi (S. 118)

8. Ebenda; St. Expeditus M., der Heilige als Krieger gekleidet, hält in der Rechten ein Blatt mit „Hodie“, Hintergrund Zifferblatt einer Uhr an einer Mauer. Ende des XVIII. Jhs. In schwarzem Rahmen mit vergoldeter Schnitzerei Mittelrocaille, flamboyantes Ornament und herabhängende Blüten. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

9. Ebenda; hl. Peregrin mit entblößtem Knie vor dem Kruzifixus kniend. XVIII. Jh.

10. 14 Kreuzwegbilder in schwarzem Rahmen mit vergoldeter aufgesetzter Schnitzerei aus flamboyanter Rocaille mit Kreuz und Inschriftkartuschen. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.; nach PILLWEIN 39 von Peter Ehrmüller.

11. Über der heiligen Stiege; Bildnis Christi (Kopfbild) in schwarzem Rahmen mit reicher vergoldeter Schnitzerei an den Ecken und als Aufsatz Palmetten und Gitterwerk. Um 1740.

In der Sakristei; hl. Andreas Avell., neben ihm ein Engel mit einer Lilie. Schwarzer Holzrahmen mit durchbrochenem, vergoldetem Aufsatz aus Ranken und Rocaille mit Inschriftkartusche im Scheitel. Um 1740.