

Über glattem Unterbau mit profiliertem Deckplattenabschluß eine niedrige Staffel zwischen gekehlten und mit Wulst besetzten Gesimsen; an ihrer schmalen Vorderseite drei sehr breite, ovale Reliefs in Rollwerkrahmung mit kontinuierlichen Darstellungen. Das erste: Christus am Ölberg, seine Gefangennahme und Christus vor Kaiphas. — Das zweite: Dornenkrönung, Geißelung Christi und Christus vor Pilatus. — Das dritte: Kreuztragung.



Fig. 130 Franziskanerkirche, Hl. Erentrudis vom Altar Fig. 125 (S. 100)

Über der Staffel ein durch Steilvoluten mit angesetzten Cherubsköpfchen gegliederter Unterbau, der in der Mitte in vertieften Segmentbogenfeldern zwei Reliefs enthält: Anbetung des Kindes, in reicher Renaissancehalle. — Anbetung der drei Könige, mit großem Gefolge, unter Renaissancearchitektur (Fig. 126). Seitlich schließen sich akanthusbesetzte Flügel an, die je ein Rundmedaillon enthalten: Verkündigung; Madonna, vor einem von zwei Adlern getragenen Betpulte kniend, der Engel in überaus faltigem, bewegtem Gewande (Fig. 127). — Darbringung im Tempel, rechts Prophetin Hanna mit aufgeregter Gebärde. Über profiliertem Gesimse, das über den Steilvoluten rechtwinklig vorspringt, das Hauptgeschoß, dessen Mittel von Säulen über den Volutenstellungen flankiert wird; die Säulen bestehen aus hohen, kannelierten Trommeln und stark

Fig. 126.

Fig. 127.