

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

### TAFELN

Tafel	Seite	Tafel	Seite
I. Dom, Grundriß 1:150 . . . . .	8	XX. Domschatz, Antependium, rechtes Stück . . . . .	70
II. Dom, Längenschnitt 1:300 . . . . .	8	XXI. Domschatz, Antependium, Detail . . . . .	70
III. Domfassade 1:150 . . . . .	10	XXII. Domschatz, Antependium, Mittelstück . . . . .	72
IV. Dom, Deckenfeld im Seitenschiffe . . . . .	20	XXIII. Domschatz, Brüsseler Gobelin, Kain erschlägt den Abel . . . . .	74
V. Dom, südlicher Kreuzarmaltar. . . . .	30	XXIV. Domschatz, Brüsseler Gobelin, Kain flieht nach der Ermordung Abels . . . . .	74
VI. Dom, Taufbecken . . . . .	36	XXV. Franziskanerkirche, Inneres . . . . .	84
VII. Domschatz. Links: Reliquiar mit Madonnen- statuette (S. 53). Rechts: Monstranz von 1596 (S. 42) . . . . .	42	XXVI. Franziskanerkirche, Hochaltar . . . . .	90
VIII. Domschatz, Monstranz Nr. 42 . . . . .	42	XXVII. Franziskanerkirche, Decke der Kapelle 3 . . . . .	96
IX. Domschatz, Missaledeckel . . . . .	48	XXVIII. Franziskanerkirche, Decke der Kapelle 9 (Karo- lus-Borromäus-Kapelle) . . . . .	102
X. Domschatz, Legatenkreuz . . . . .	50	XXIX. Gabrielskapelle, Decke des Altarraumes . . . . .	138
XI. Domschatz, Reliquienkreuz nebst Detail . . . . .	52	XXX. Dreifaltigkeitskirche, Fassade 1:500 . . . . .	164
XII. Domschatz, Reisealtärchen, Vorder- und Rück- seite . . . . .	54	XXXI. Augustinerkirche, Inneres . . . . .	198
XIII. Domschatz, drei Mitren . . . . .	56	XXXII. Augustinerkirche, Monstranz . . . . .	212
XIV. Domschatz, Mitra 1 . . . . .	56	XXXIII. Kollegienkirche, Querschnitt 1:300 . . . . .	242
XV. Domschatz, Mitra 2 . . . . .	56	XXXIV. Kollegienkirche, Fassade 1:250 . . . . .	242
XVI. Domschatz, Fanonen der Mitra 1 und 2 . . . . .	56	XXXV. Kollegienkirche, Chorraum mit Hochaltar. . . . .	246
XVII. Domschatz, Stola 1 und 2. . . . .	66	XXXVI. Kollegienkirche, Hochaltarmensa. . . . .	246
XVIII. Domschatz, Antependium, linkes Stück . . . . .	68	XXXVII. Ursulinenkirche, Deckenfresko von Christ. Ant. Mayr . . . . .	274
XIX. Domschatz, Antependium, Mittelstück . . . . .	68		

### ABBILDUNGEN IM TEXT

Figur	Seite	Figur	Seite
1. Ansicht des Dombaues 1618. Ausschnitt aus einem Porträt des Erzbischofs Markus Sitticus in Hellbrunn	3	6. Seitenansicht des Domes nach dem Danreiterschen Stich	9
2. Zeichnung zur Westfassade des Domes (Wien, Staats- archiv) . . . . .	5	7. Dom, Wappenrelief am Sockel der Virgilstatue . . . . .	10
3. Ansicht des Domes mit den unvollendeten Türmen. Ausschnitt aus einem Stich von Kilian nach Zäch, 1654 . . . . .	6	8. Dom, Westfassade . . . . .	10
4. Zeichnung zu einem Seitenaltar (Wien, Staatsarchiv)	7	9. Dom, Statue des hl. Rupert von M. Bartel . . . . .	11
5. Dom, Querschnitt 1:300. . . . .	10	10. Dom, Statue des hl. Petrus von Mändl . . . . .	11
5a. Dom, Oratoriumsbrüstung (S. 20) und Altarschranken- baluster 1:40 . . . . .	24	11. Dom, Statue des Evangelisten Matthäus von der Fassade (vor der Restaurierung) . . . . .	12
		12. Dom, Gebälk des Mittelfensters der Fassade (während der Restaurierung) . . . . .	13
		13. Dom, Elias, Seitenfigur vom Mittelgiebel (während der Restaurierung) . . . . .	14