

Metropolitankirche zu den Hl. Rupert und Virgil

Der Dom zu Salzburg wurde vom hl. Virgil gegründet und gebaut und nach achtjähriger Bauzeit im Jahre 773 oder 774 zu Ehren des hl. Rupert geweiht. Nach dem Brande von 844 baute ihn Erzbischof Luipraum. Ein weiterer Brand zerstörte den Dom im Jahre 1127 unter Erzbischof Konrad I., der 1122 die Augustinerregel unter den Domherren eingeführt und auch ein Kloster für Domfrauen gegründet hatte. 1167 brannte der Dom mit fünf anderen Kirchen und einem großen Teil der Stadt ab. Ob der Dom auch bei den Stadtbränden von 1200 und 1203 litt, ist nicht bekannt. Erzbischof Eberhard II. (1200—1246) erbaute im Kreuzgang ein Brunnenhaus. 1270 brannte abermals ein großer Teil der Stadt ab, worauf der in Mitleidenschaft gezogene Dom 1274 neu geweiht wurde. Noch größer ist die Bedeutung des Brandes von 1383, der den Dom gänzlich einäscherte; Erzbischof Pilgrim stellte ihn wieder her und baute auch eine Kapelle mit sechs Altären an. Im XV. Jh. entstanden eine Anzahl neuer Kapellen und auch von anderen Einrichtungsstücken der Kirche wird berichtet. So errichtete Erzbischof Gregor Schenk von Osterwitz (1396—1403) eine neue Orgel. 1401 baute der Bürger Ulrich Samer die Cäsariuskapelle im Friedhof. 1411 stiftete Erzbischof Eberhard III. von Neuhaus (1403—1427) einen Sakramentschrein und die St. Annakapelle. Erzbischof Sigismund (1452—1461) baute die St. Colomans- und Sebastianskapelle für sein eigenes Begräbnis. Erzbischof Burkhard von Weißpriach (1461—1466), der das Kloster der Domfrauen aufhob und statt dessen zwölf Vikarien stiftete, vollendete 1461 vor dem Hauptportale das von seinem Vorgänger begonnene, mit Statuen reich verzierte Paradies. Erzbischof Leonhard von Keutschach (1495—1519) erbaute die St. Hieronymus- und Elisabethkapelle für sein Begräbnis, weiter eine reiche Sakristei und ein Marmorportal vom Friedhof in die Kirche. 1570 wurden die Fenster des Chores verglast. 1589 erbaute Erzbischof Wolf Dietrich eine neue prachtvolle Marienkapelle und daneben eine Sakristei; auch vollendete er die von seinen Vorgängern begonnene Neueinwölbung des Domes.

Nach dem zur Rekonstruktion zur Verfügung stehenden Material, verschiedenen alten Stadtansichten und dem im Salzburger Museum befindlichen, wahrscheinlich von einer St. Virgilstatue herrührenden Holzmodell des alten Domes stand dieser genau auf dem Platze des jetzigen Domes und war zuletzt eine Basilika mit niedrigen Seitenschiffen, zwei eine Vorhalle flankierenden Westtürmen, einem östlichen Querhaus mit Vierungsturm und seitlich vorgelegten Rundtürmen und einschiffigem Chor mit einer Apsis (vgl. die Resultate der genauen Untersuchung des alten Domes bei ALFRED SCHNERICH, Neue Beiträge zur Baugeschichte im Sprengel der Salzburger Metropole, M. Z. K. N. F. XVII 43, 109, 169, 211 und FRANZ JACOB SCHMITT, Die erzbischöfliche Metropolitankirche S. Rupertus und Virgilius zu Salzburg in romanischer Zeit in Repertorium für Kunstwissenschaft XXIV 103).

Am 11. Dezember 1598 entstand im erzbischöflichen Oratorium ein Feuer, das das Bleidach des Domes vernichtete, das Innere aber mit Ausnahme der neuen Marienkapelle ziemlich unversehrt ließ. Trotzdem beschloß Erzbischof Wolf Dietrich, nachdem eine begonnene Neuherstellung des Daches und des Gewölbes durch ein längeres Regenwetter zunichte geworden war, einen vollständigen Neubau des Domes. Die Gräber wurden eröffnet, die Einrichtungsstücke entfernt und der alte Dom vollständig abgerissen; über die einzelnen Phasen

sind wir durch die Schriften Johann Steinhausers: *Das Leben, Regierung und Wandel des hochwürdigsten in Gott Fürsten und Herrn Wolff Dietrichen gewesten Erzbischofen zu Salzburg* (herausgegeben von P. WILLIBALD HAUTHALER, Landeskunde XIII 2) und *Aussführliche Beschreibung der so benannten Thuembkhirchen der erzbischöflichen Hauptstatt Salzburg* (herausgegeben von HAUTHALER und SCHNERICH, Landeskunde XXXI) unterrichtet. Eine Skizze des neuen Domes schickte Ferdinand von Khuen-Belasy am 18. September 1601 an Herzog Maximilian von Bayern. Den definitiven Entwurf machte Vincenzo Scamozzi, der bereits 1599 anlässlich seiner Reise nach Prag Wolf Dietrich kennen gelernt hatte. Dieser berief den Architekten 1604 nach Salzburg, wo er die Situation studierte und eine Idee faßte, die er dann in Venedig ausreifen ließ.

Über den Aufenthalt in Salzburg berichtet nicht nur Scamozzi selbst in seiner *Idea dell' architettura universale*, sondern auch die Akten erwähnen die statt mit der gewöhnlichen Post mit eigenem Fuhrwerk erfolgte Rückreise bis Trient. Den um Salzburg vorkommenden Marmorarten widmet er in seinem Architekturwerk eine ziemlich eingehende Schilderung¹⁾.

Der Grundriß des Salzburger Domes war von 1606, der Fassadenentwurf von 1607 datiert; beide Zeichnungen sowie ein Schnitt, die Temanza besaß, existierten teils im Original, teils in Kopien noch 1859 im Besitze des Herrn Lorenz Urbani in Venedig (SCHALLHAMMER 28), sind aber gegenwärtig nicht nachweisbar; wenigstens der Grundriß ist mehrfach publiziert. Die Beschreibung und Würdigung des großartigen Projektes Scamozzis (bei Tomaso Temanza, *Vita dei più celebri architetti e scultori Venetiani*, Venezia 1778, 452 f.) lautet:

Veramento l'idea è così eccellente, che non dovea uscir delle mani di sì gran professore, se non dopo qualche anno di meditazione e di studio. La pianta è una croce latina a tre navi con tribune di mezzocerchio sulle tre testate e con cupola nel centro della croce ed altra sopra la cappella maggiore. Gli altari dovevano essere diciannove, sette sono g'ingressi di questo tempio, tre nell' atrio, quattro nei quattro angoli delle tribune sulla crociera. Nobile e magnifico è l'atrio, le cui parti ed ornati rispondono a quelle delle due minori navate interne corrispondendo il di lui arco di mezzo al mezzo della navata maggiore e li due sugli estremi ai mezzi delle navate laterali. E avendo quest' atrio cinque archi sulla facciata nell'opposto pariete interno di esso somi due archi ciechi con nicchi nel mezzo che il numero e l'aspetto dei cinque suddetti compiono ed apparecchiano. Tutta la lunghezza del tempio comprese le muraglie è di piedi 400, e la larghezza sulla crociera è di piedi 290 Veneziani. Sul pavimento interno s'inalza un bell' ordine composito con piedistallo e sopraornato. Le colonne sono binate fra i maggiori intercolonnati delle quali sonvi gli archi delle navi minori, similissimi a quelli dell' atrio. Quest' ordine composito (sulla cui sommità ricorre un nobile balaustro) regna tutto dintorno sì nell' interno, che nell' esterno con esatta e perfetta corrispondenza. Sopra la cornice inalzasi poi la volta di mezzocerchio, che coperchia la navata maggiore, e sostiene per così dire le due maggiori cupole. Tutta l' altezza dal pavimento fin sotto la stessa volta è di piedi 96. La larghezza della navata maggiore è circa piedi 57, e la lunghezza della stessa dall' ingresso sino al centro della tribuna in fondo è di piedi 313. Se il dotto architetto vorrà alcun poco fermarsi ad esaminare le dimensioni ritroverà, che l'altezza di piedi 96 (tolta qualche frazione) sarà la media proporzionale armonica. Ma non lasciamo sì tosto l' interno di questo tempio. L'altezza delle minori navate non eccede la metà delle colonne. Quindi Vincenzio vi fece una sopranavata con finestroni corrispondenti agli archi, sì nell' interno che nell' esterno, che stanno sotto, la qual sopranavata gira tutto dintorno ed anche sopra dell' atrio. Doveva ella servire come di sopra-tempio, per quelle devote persone, che si volessero segregare dal popolo. E acciocchè girar potessero a lor talento per ogni parte, dietro di ciascheduna delle tribune, c'erano alcuni anditi, o sieno passatoj, come se fossero scavati nella muraglia. Non vi mancavano injine comode scale fra le pile dei colonnati, per dove salire nella parte superiore del tempio. L'aspetto della facciata e dei lati è nobilissimo con bell' attico e con ariose e nobili cupole, che rilievano sopra il tetto. Pare che lo Scamozzi avesse intenzione di migliorare nel tempio di Salisburgo l'idea di quel magnificentissimo di S. Pietro di Roma. Se l'abbia egli fatto, io

¹⁾ L'Idea dell' Architettura universale Parte II, Libr. VII, Cap. IX (Venet. 1615, S. 201):

A' Salzburg Citta e residenza Archiscopale (!) e Metropoli della Baviera inferiore rispetto al nostro mare, ò superiore alla Germania; non molto scosta dellà Città vi si ritrovano varie specie di pietre vive ad uso delle fabbriche; mà specialmente noi osservamo una di grana molto fina, e bianca, e di membro ove si ritrovano gran lunghezze, e proportionate grossezze: di natura saldissima, e risonante, la quale riesce meravigliosamente bene per farne statue, e colonne, et ogni altra sorte di ornamenti per le fabbriche: posciache si conduce ad ogni ottimo finimento, e quasi al lustro: onde ella può stare al pari d'ogni altra pietra d' Italia. Altre ne sono poi assai abbondanti, e pezzi di assai buona grandezza, e saldezza di color rosso, e giallo, e con qualche venette turchine, e bianche per dentro; le quali riescono assai bene per avelli, e colonne, e porte et altri ornamenti, e sono di convenevol durezza, e finezza perciò ricevono anco assai finimento, e lustro, e dell' una, e dell' altra specie si trattò di servirsi per costruire la stupenda fabrica del Domo di quella Città, secondo le nostre piante, et impiedi, che noi facemmo, così, chiamati dal Reverendissimo Arcivescovo.

non sono si ardito di darne sentenza. Dirò solo, che cotesta sua idea pel tempio di Salisburgo è più esatta e corretta che quella di S. Pietro non è. Che vi spicca mirabilmente l'unità e la varietà nella composizione, l'ordine e la corrispondenza nelle parti, che la semplicità e la maestà prontamente affacciandosi dappertutto si possano senza confusione veruna scoprire da chicchessia. Confessò il vero, che fra quante cose ho veduto dello Scamozzi, io reputo questa la più eccellente, e senza parlare delle altre, basterebbe essa sola a caratterizzarlo per un sublime architetto.

Ob jemals nach diesem Plane zu bauen begonnen wurde, ist fraglich (s. darüber und über das Folgende FRANZ MARTIN, Beiträge zur Geschichte Erzbischofs Wolf Dietrichs von Raitenau in Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde LI); jedenfalls ist auffallend, daß sich die Originalpläne im XVIII. Jh. in Vicenza befanden und daß die Grundsteinlegung erst 1610 erfolgte. Ferner nähern sich die von STAINHAUSER angegebenen Dimensionen des geplanten Dombaues (*soll in der Leng 330 Schuech und in der Praiten 120 Schuech halten*) viel mehr dem nachmals zur Ausführung gelangten Plan als dem Scamozzis, so daß also schon Wolf



Fig. 1 Ansicht des Dombaues 1618. Ausschnitt aus einem Porträt des Erzbischofs Markus Sitticus in Hellbrunn (S. 3)

Dietrich an eine bescheidenere Gestalt des Domes gedacht haben dürfte, den er ja in drei Jahren zu vollenden hoffte. Im Zusammenhange damit ist auch zu beachten, daß Temanza die ausgeführte Fassade, die er durch die anlässlich der Grundsteinlegung geprägte Medaille kannte, mit dem in seinem Besitze befindlichen Fassadenentwurf Scamozzis im wesentlichen übereinstimmend fand (Temanza a. a. O. 455 f.).

Nach der Absetzung Wolf Dietrichs dürfte der Bau zunächst unterbrochen worden sein und am 14. April 1614 legte Markus Sitticus einen neuen Grundstein. Der Bau wurde nun von Santino Solari aus Como geführt, der dabei der 1610 dem Bau zugrunde gelegten, bescheideneren Fassung des ursprünglichen Scamozzischen Entwurfes gefolgt sein könnte; sein künstlerischer Anteil am Dombau erscheint danach zweifelhaft (vgl. MARTIN a. a. O.). Leider ist infolge völligen Mangels an Archivalien über die eigentliche Bauführung fast nichts bekannt. Im Jahre 1618 war der Dom bereits bis zur Höhe des zweiten Stockes gediehen, da er auf einem Porträt des Erzbischofs Markus Sitticus von diesem Jahre (im Schlosse Hellbrunn) in dieser Gestalt erscheint (Fig. 1). Im selben Jahre konnte mit der Deckung des Daches begonnen werden, die die „Perkwerch- und Mössing-Handlung“ auf Grund eines am 20. März 1618 mit der hf. Baumeisterei abgeschlossenen Kontraktes 1618—1622 durchführte.

Fig. 1.

Der hf. Paumaisterei zu Töcking der Thumbkirchen vermüg mit hf. Camer auf 28. Marti Ao 1618 aufgericht und beschlossnen Contract haben wür an geschnidnen Kupferplechen nach und nach geliefert dem Herrn Pauschreiber Jacoben Perger von 7. November 1618 bis 19. Dezember 1622

5363 p 52957 —

zu dem ersten Creiz und Knopf

1619	21. Marti dem Hofgoldschmidt Erasmus Bulli ain kupferner Knopf sambt ainem Kreuz und darzugehörigen Plechen	p 161
	22. April ime mehr ain Kupferplech	p 15½ 221½ p
	10. Mai widerumben 2 kupferne Kreuz	p 45
	zu dem andern Creiz und Knopf	
	31. August dem Vinzenz Knapper, Goldschmid 2 kupferne Plech, 2 Puggeln, 4 kleinere Plechl und 1 Zain	p 117
	2. Sept. ain kupferne Zain	p 3½ 120½
	zu dem dritten Creiz und Knopf	
	4. Sept. zuhanden obgedachter Knoppen ain Zain	p 8½
	26. „ ain Hosen	p 12 165.
	12. Oktober 2 Puggeln, 2 Plech und ain langer Plech	p 133½
	23. December 1 Plech	p 11

N. der Perkwerch- und Mössing-Handlung in Salzburg Directoren.

Noch weniger ist über die Innenausstattung des Domes bekannt. Den Löwenanteil an der malerischen Verzierung sowohl der Decke als der ersten Altäre fiel dem Florentiner Servitenmönch Arsenio Mascagni zu (siehe die Lebensdaten bei SCHALLHAMMER, S. 41 f.), der 1616 zum ersten Male in einem Kassenvermerk mit einem Monatsgehälte von 50 fl. genannt wird. Das Datum 1632 auf seinem Porträt in der Schatzkammer des Domes (S. 27) dürfte das Ende seiner Salzburger Tätigkeit bezeichnen, bei der ihm seine Schüler Antonio Solari und Francesco da Siena geholfen haben sollen. Über die Stukkatore ist nichts bekannt; der Stil der Stukkierungen deutet auf italienische Künstler und das zweite Viertel des XVII. Jhs. hin (vgl. z. B. die Arbeiten Dom. Rossi's in der Schloßkapelle in Nachod (Böhm. Kunsttopographie XXXVI, Taf. VII).

1628 war der Dom im wesentlichen vollendet, so daß am Rupertusfeste dieses Jahres die feierliche Einweihung stattfinden konnte; damals bestanden nur der Hochaltar und zwei Seitenaltäre (über die feierliche Einweihung des Domes vergleiche DÜCKHERS Chronik von Salzburg, ferner MEZGER, Historia Salisburgensis und SCHALLHAMMER S. 87).

Der Dreißigjährige Krieg brachte eine Unterbrechung des Baues, den Erzbischof Paris Lodron dann wieder in Angriff nahm; durch eine Stiftung von 40.000 fl. wollte er namentlich den Ausbau der Türme und die Innenausstattung sicherstellen.

Dekret Paris vom 16. März 1652:

„Nachdem I. hf. Gn. . . . dero jederzeit sorgfältig angelegen sein lassen, wasgestalten zu Befürderung der Ehre Gottes . . . die Haupt- und Thumbkirchen. zu gebürenter vollkomentlicher Perfection gebracht und insonderheit die Thürn und facciata völlig auf und volführt werden mechten, welches sy zwar lengsten ins Werk zurichten verlangt, aber bey denen bekannten Verhinderungen und obgehabten schweren Burden nit beschechen können, also und damit I. hf. Gn. guete Intention gleichwohlen ainsmalen ihren Effect erraicht, haben Dieselben zu dem Ende aus denen Effetti dero Mössing-, Kupfer- und Eisenhandlung 40000 fl. solchermäßen deputirt und ausgeworfen, auch nach ihrer Disposition sicherlich zu investirn verordnet, dass, wann dy bedeite Auspauung der Thürn und anders selbsten in Dero Lebzeiten wie beraith der Anfang gemacht, nit perficieren werden oder könten, die Nutz und Verzünsung von gemelten Capital dahin applicirt und zumahlen solche zu Befürderung dis verlangten Paus nit erklöcklich, sondern hiezu ain mehrers erfordert würdt, die vernere Notdurft oder Abgang aus denen übrigen vorhandenen Effetti der vor I. hf. Gn. von Neuem erkaufften und mit sorgfältigem Fleiß erhöhnten Messing-, Kupfer- und Eisenhandlung genommen und wirklich angewendt, auch diser Pau mit unaussetzlichen Eifer und monatlicher Anwendung wenigst sovil Uncosstens als in denen negst verflrossenen 8 Monaten zu gemeltem Thumbgepeu aufgangen, so lang befürdert werden solle, bis mit allain angezogene Thürn und facciata beyligentem Modell oder Abriss gemeiß, sondern auch inwendig die Capellen und deren Zugehör nit denen Figurn und in anderweg nach Inhait beygefügter Beschreibung allerdings Gebür und vollkomentlich ausgepaut, zuegerichtet, gezüeret und bis zu gezimenter Perfection gebracht worden. Da aber verstandtnermassen I. hf. Gn. solchen Pau selbsten zu seinem Ende bringen und ihr Intention erfüllen, ist Deroselben Will und Mainung obbesagte 40000 fl. Capital ainem hw. Thumbcapitel volgentergestalten eigenthumblich zu überlassen, zu schenken und ainzuraumen, inmaßen sye dann sowohl

auf jetzt angereget als den andern Fahl, wann nemblich erst auf ihr zeitliches Ableiben aus erwendten Effetti der Messinghandlung berierter Pau vollzogen sein wurdet, demselben solches Capital . . . schenken, dass es in allweg auf zuverlässige Verzinsungen beständig investirt verbleiben und hochgedachtes Thumbcapitel darüber ein ordenliche jährliche absonderliche Rattung führen lassen, dann umb die Zeit I. hf. Gn. vorgegangenen Electionstag, so sonst auf den 13. Nov. jallet, ain Anniversarium zu Trost Dero abgeleibter Seel in der Thumbkürchen begeben, denen anwesenden Thumbherren sambentlich 24 fl., denen Herrn

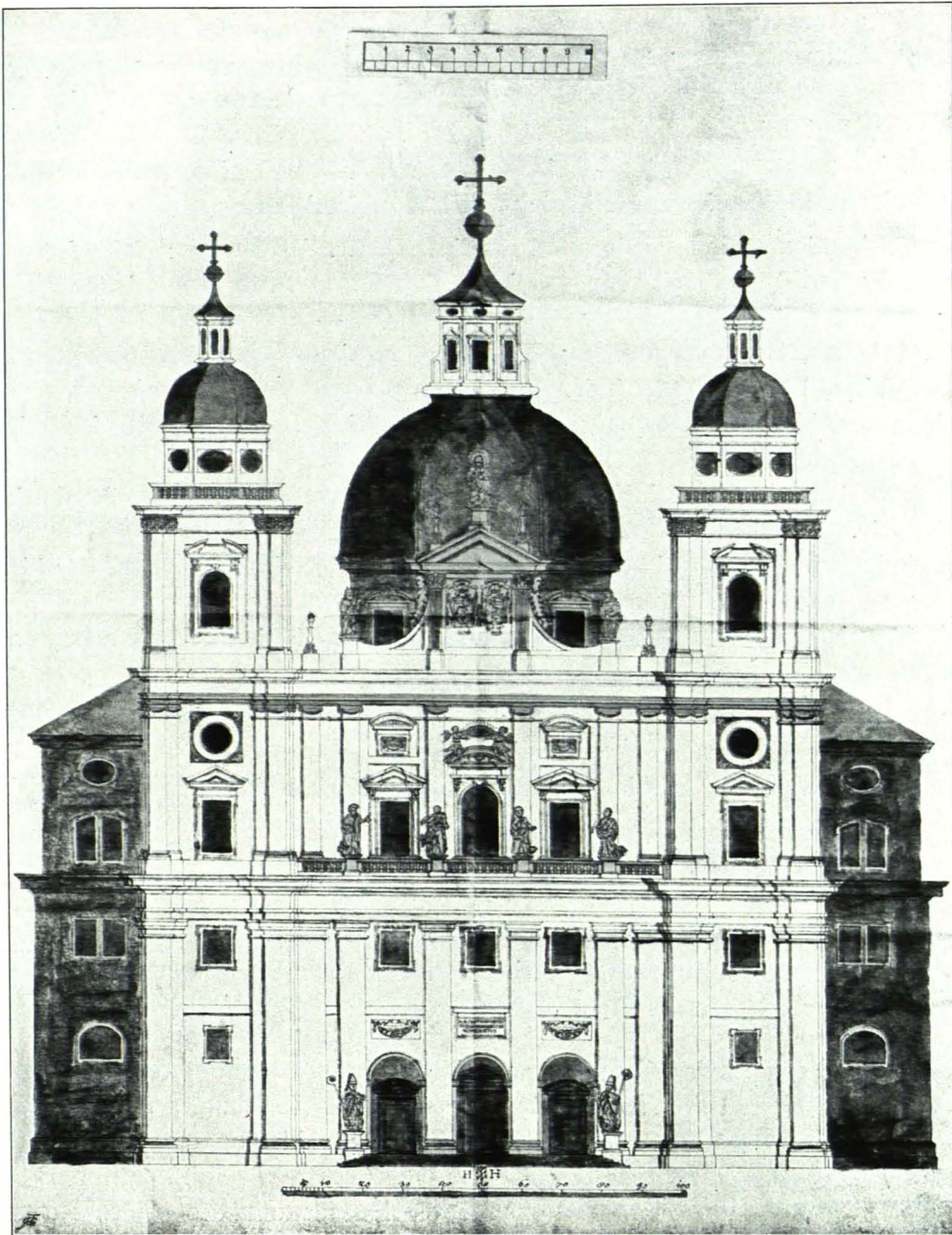


Fig. 2 Zeichnung zur Westfassade des Domes (Wien, Staatsarchiv) (S. 6)

Capellanis D. M. ad Nives 8 fl., dem Officiatori 2 fl., 2 Leviten miteinander 30 xr., dem Ceremoniario 30 xr., denen Regenten und Vicariis Chori sambentlich 2 fl., dem Assistenten und Vicekustodi 1 fl., denen 8 Choralisten 4 fl., den 8 Corporeyknaben 1 fl., denen 6 Oberministranten 1 fl. 30 xr., denen 4 Unterministranten 30 xr., dem Thumbmessner 2 fl. und wegen 24 hl. Messen, so darbey gelesen werden sollen, 12 fl. raichen, volgents bald darauf ain Capitularversamblung anstölln und dasjenige was angezogene Verzinsung der 40000 fl. über die vorbestimte Präsenzen ertragt, mit dieser Maß und Weis, dass danen bey erwendten Anniversario und darauf volgenten Capitulo würrklich anwesenden Capitularherrn nemblich ainem Priester doppelte, ainem

ändern aber, so nit Priester ist, ainfache Portion zuestehe und gebühre, gethreulich ansthailen, darfur auch zu hochstermet I. hf. Gn. verschiedenen Seelntrost und Erquickung, ain Thumbherr-Priester ain hl. Mess selbst lesen oder da er verhindert sein wurde, durch andere Priester zway hl. Messen lesen lassen und die anderen Thumbherrn ieder ain Rosarium betten sollen.“

Dem im Staatsarchive in Wien befindlichen Stiftungsdekret liegen zwei Zeichnungen bei; die eine — mit *HH* bezeichnet, was sich auf den Steinmetz Hans Hasenerl (geb. 1620) beziehen dürfte — zeigt die Westfassade (Fig. 2), deren Türme der späteren Ausführung gegenüber kürzer und gedrungener erscheinen. Die zweite Zeichnung ist die Vorlage für die Altäre der acht Seitenkapellen (Fig. 4; s. unten). Daß das ganze Programm für die Innenausstellung und -ausmalung damals schon feststand, zeigt eine gleichfalls jener Urkunde beigelegte „Distributio Capellarum Beneficiatarum“, die für die acht Kapellen die Gegenstände der Altarbilder, je zweier großer Seitenfiguren, vierer Deckenkappen und eines runden Mittelbildes an der Decke angibt, womit der heutige Befund allerdings nicht übereinstimmt.

1. Hl. Kreuzaltar. Seitenfiguren Konstantin und Heraklius. Decke. Mittelbilder: Kalvarienberg. — Kappen: Kreuzerfindung, Eherne Schlange. Jüngstes Gericht, Heerscharen unter dem Zeichen des Kreuzes.
2. Apostelaltar; Sturz des Simon, Bekehrung Pauli. Gott-Vater. — Vier Szenen aus der Apostelgeschichte.
3. Altar der Hl. Coloman, Erasmus, Albanus; Vincentius, Maximus, Chor psallierender Engel. — Marter der Hl. Gereon, Vitus, Hermes und Achatz.
4. Altar der Hl. Gregor, Martin, Hieronymus; Hl. Heinrich, Ulrich. Drei Engel mit bischöflichen Insignien; die Hl. Wolfgang, Ubald, Vital, Konrad.
5. Altar der Hl. Anna, Erentrud usw.; Hl. Kunigunde, Afra. Das Lamm Gottes. — Hl. Scholastica, Maria Aeg., Barbara, Margarete.
6. Altar des hl. Karl Borromäus. — Pius V., Almosenspende des hl. Karl. Apotheose des hl. Karl. — Vier Szenen aus der Legende des hl. Karl.
7. Altar der Hl. Sebastian und Rochus. — Sebastian und Rochus. Zwei Engel mit Märtyrerkrone. — Vier Szenen aus der Legende des hl. Sebastian.
8. (Taufkapelle.) Altar des hl. Johannes des Täuflers. — Zacharias, Predigt des hl. Johannes. Haupt des hl. Johannes auf der Schüssel. — Vier Szenen aus seiner Legende.

Tatsächlich wurden die Türme, die auf einem von Kilian nach Zach gestochenen Dedicationsblatt von 1654 noch unausgebaut erscheinen (Fig. 3), erst 1655 unter Erzbischof Guidobald Thun vollendet. Zu seiner Zeit

Fig. 3.



Fig. 3 Ansicht des Doms mit den unvollendeten Türmen. Ausschnitt aus einem Stich von Kilian nach Zach, 1654 (S. 6)

erhielt auch die Fassade durch den Bau der Dombögen gegen die Residenz und das Stift St. Peter ihren Abschluß. Der Bau der beiden Galerien, als deren Urheber *PIRCKMAYER* (S. 123) *Daria* nachgewiesen hat, war 1658 bereits begonnen; 1663 konnte man bereits an ihre Pflasterung schreiten, da der Erzbischof in einem Bausachen betreffenden Dekret vom 23. Jänner 1663 anordnet, daß „der von der Residenz im Thumb noch steendte hülzerne Gang, wan die Galerie mit denen Märmelstainen gepflastert sein wirdet, nidergelegt“ werden solle (Salzburger Museum, Akt 326). Den Schluß der Arbeit bildet die Stukkierung des Innern durch den Linzer Bildhauer Johann Peter Spätz (Kontrakt vom 12. April 1668 bei *PIRCKMAYER* a. a. O.) Auch wurde die Fassade mit den beiden Kolossalstatuen der Bischöfe Rupert und Virgil ausgeschmückt, die nach Angabe *FERDINAND ERTINGERS* in seinem Reisetagebuch (Quellenschriften 1907, S. 24) von dem Bildhauer Melchior Bartel sind. Die acht Kapellenaltäre samt den Speisegittern davor stammen aus der Zeit der Erzbischöfe Guidobald und Max Gandolph. Die ursprünglichen Entwürfe, deren Zeichnung jener Stiftungsurkunde *Paris Lodrons* von 1652 beiliegt (Fig. 4), stehen nach der

Fig. 4.

Übereinstimmung mit den Erzbischofsgräbern (vgl. Fig. 43, besonders das Ornament) und dem Grabmal auf dem Sebastiansfriedhof (s. unten) dem *Conrad Asper* nahe. Die ausgeführten Entwürfe, die dem reicheren

ursprünglichen Projekt nur allgemein ähneln, rühren von Antonio Daria her, der für die Modelle 1668 eine Zahlung erhielt; im September desselben Jahres scheint mit der Aufstellung begonnen worden zu sein. Nach den angebrachten Wappen, für die Joh. Franz Pernegger 1673 je 15 fl. erhielt, gehört nur einer der Zeit Guidobalds, alle anderen schon seinem Nachfolger Max Gandolph an. An der Ausführung waren die Steinmetze Georg Hunkhlinger, Veit Sulzner, später auch Michael Wallner, Bartlme Payr und Wolf Erdtwein beteiligt (PIRCKMAYER 126). Für die zugehörigen Altargitter erhält der Schlosser Philipp Khirchpichler 1674 549 fl. und 1676 450 fl., der Hofschlosser Sebastian Pöschl 1679 1040 und aus Gnaden 150 fl. (Hofbauamt 1695/79). Aus dieser Zeit stammen auch die große von Jeremias Sauter 1683 verfertigte Turmuhr (Jahresbericht des Museums 1858, S. 77) und die vier kleinen Domorgeln bei den Kuppelpfeilern, über die Erzbischof Guidobald bereits 1662 verhandelt hatte, worüber der Vizekapellmeister Andreas Hoffer während der Sedisvakanz eine Vorstellung einreicht (Domkapitelprotokoll 1668, F. 263).

Der Zeit des Erzbischofs Johann Ernst Thun gehört die große von dem Hoforgelmacher Johann Christoph Egedacher hergestellte Orgel an, die 5450 fl. kostete und für die Egedacher zur *Besichtigung daselbstig berühmter Orgel* 1704 nach Trient reiste (Hofzahlamtsrechnungen) sowie die Betstühle und die Schneckenstiege von der Vorhalle in die Residenz. Letztere Arbeit wurde nach den Entwürfen des Joh. Bernh. Fischer von Andreas Gözinger verfertigt (Kontrakt vom 12. Februar 1694); das Geländer arbeitet Lorenz Träxl nach dem Fischerschen Riß (Kontrakt vom 5. März 1697, PIRCKMAYER S. 21). Am 30. September 1697 wird mit dem Bildhauer Bernhard Mandl ein Kontrakt über die vor der Domfassade aufzustellenden Statuen der Hl. Petrus und Paulus geschlossen:

Erstlichen verspricht Herr Bernhard Mändl nit allein erstbesagte zwey Statuen nach

denen gemachten Modellen, sondern auch die in denen zwey Postamenten, durch die 2 Kindl haltende hochfürstl. Wappen ohne der Steinmezarbeith seiner Kunst und Wissenschaft nach, mit besten und möglichsten Fleiß aufzumachen und solches Werckh lengstens auf könffftige heyl. Ossterfeyrtäg an die Stöll zu versezzen.

Dahingegen und fürs andere würdet von besagter hochfürstl. Hoffpaumaisterey alhier ihme Mändl hinwider zugesaget und versprochen, die zu obbenannten 2 Statuen zuebeschibene (!) Stain in dem Bruch am Undersperg auf sein Mandls Angeben durch

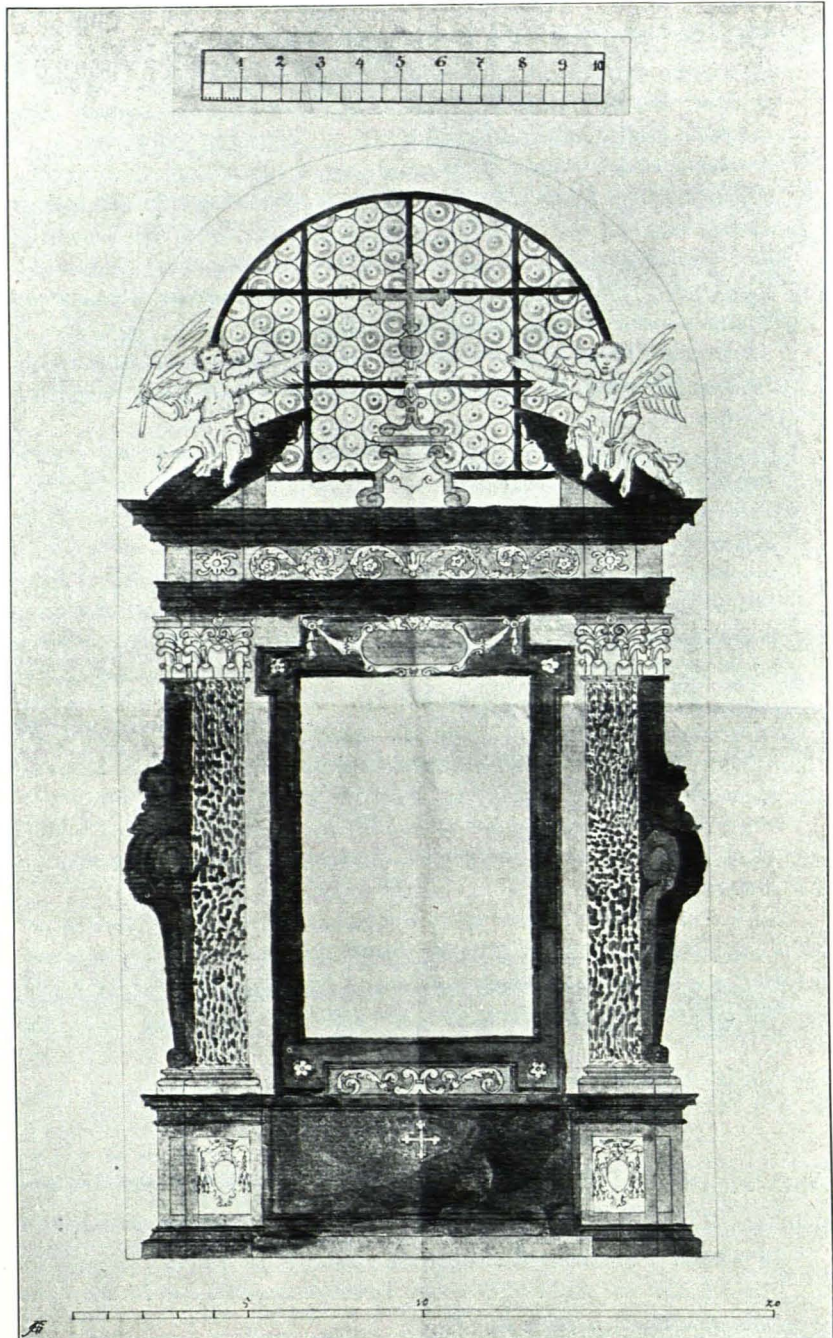


Fig. 4 Zeichnung zu einem Seitenaltar (Wien, Staatsarchiv) (S. 6)

4 Stainbrecher 8 Tag lang ausschlagen und sodann nach gelegener Zeit ihme solche zum Außerbeithen an ein taugliches Orth führen und leztlichen für solche Arbeithen ihme dem gemachten Geding nach für beide Statuen, Kindl und Wappen Sechshundert Gulden sage 600 fl. bezahlen zulassen auch khönfftig zum Versezen die Leuth und den bedürfftigen Zeug zuverschaffen.

Zu bedeutenderen Arbeiten kam es erst wieder unter Erzbischof Sigismund von Schrattenbach; dieser ließ im Jahre 1755 durch den kaiserlich königlich privilegierten Weißmeister Carlo Antonio Ceronetti, Bürger zu Graz, den Dom ausweißen, die Fresken restaurieren und die Marmorteile polieren, worüber am 31. December 1754 ein Kontrakt geschlossen wurde:

Zu wissen: Nachdeme der hochwürdigste Fürst und Herr, Herr Sigmund Erzbischoff zu Salzburg, Legat des heyl. apostl. Stuels zu Rom, und des Teutschlands Primas etc. Sich gdigst entschlossen haben, die seit ihrer Erpau- und Einweihung nicht mehr abgepuzte hießige Metropolitan Dom Kirche durchgängig ausweissen, und reinigen zu lassen; auch dießes in das Werk zusetzen der kaisl. königl. privilegirte Weiß-Meister Carlo Antonio Ceroneti Bürger zu Grätz sich anerboden hat; So ist auf gdigstes Anbejehlen, und Ratification ihrer hochfürstl. Gnaden mit demselben folgender Contract geschlossen worden.

Erstens verbindet sich obbemelter Carlo Antonio Ceronetti von Anfang des Monath May oder wo es möglich frühezeitiger bis auf Allerheilligen, folglich in einer Zeit von längstens sechs Monath die ganze hochfürstl. erzbischöfl. Dom-Kirche samt der Vor-Kirchen reinlich abzustauben und solche durchgangig auf das Beste auszuweissen, wie auch die ruinirte Gips- oder Stucador-arbeith auszubessern und gewärllich herzustellen.

Zweytens alle Fresco Mahlereyen gut zu buzen und die schadhafften Flecken mit Öeljarben und möglichster Gleichheit zu verbessern. Drittens alle Altär, Epitaphien, Pallustraden und andere Marmor-Arbeiten ohne Ausnahm schön und frisch zu poliren; desgleichen

Viertens die Altär-Blätter und ubrige Mahlerey von Öeljarben auf das Beste ohnschädlich abzubuzen.

Fünfftens die grosse Orgl samt denen 4 kleineren sauber abzustauben und bey denen letzteren an denen 4 Hauptpfeillern stehenden Orgeln noch besonders die Vergoltung feinzubuzen und das Holzwerk schwarz zu lackiren.

Sechstens all dießes auf seine eigene Kösten sowohl an Leuthen als anderer Notturfft ohne geringste weithere Anforderung, ausser was nach folgendermassen accordirt wird, in in vollkommenen Stand herzustellen und zu übernehmen endlich

Siebendens verbindet er sich, wan derselbe mitlerzeit mit Todt abgienge, seine Erben an dießen nemlichen Contract gehalten, und obige Bedingnüßen auf ihre Speesen zu erfüllen obligirt seyn sollen, wobey zu mehrerer Sicherheit der hießige Rathsfreund und Handlsmann Johann Gottlieb Pergmayr eine gefertigte schriftliche Caution von sich zustellen, und nun die genaue Erfüllung all obiger Punkte gutzustehen hat.

Hingegen versprechen Ihre hochfürstl. Gnaden hiemit, dem Ceronetti, wan er all dieses zu gnädigster Zufriedenheit vollendet haben wird, vor seine Bemühungen und aufgewändte Kosten sechs Taußend Gulden, sage 6000 fl. in guter hierlands gangbahrer Münz ohne geringsten Abzug baar auszahlen und noch überhin demselben von der hochfürstl. Baumeisterey zu besserer Führung dieser Arbeit die erforderliche Sailer, Clöben, und Zugflaschen, wie auch Laitheren, dan den benöthigten Kalch, sonsten aber nichts weiters respective herleyhen und ausfolgen zulassen, wie dan er Ceronetti all-übriges auf seine eigene Kosten zu bestreiten hat.

Dessen zu mehreren Urkund seynd von gegenwärtigen Contract zwey gleichlauthende Exemplaria unter der gewöhnlich-geheimen Canzleyfertigung, dan des Ceronetti aigener Hand-Unterschrift und fürgedruckten Pettschafft zu Ständen gebracht: und hievon eines zur hochfürstl. geheimen Hof-Canzley hinterlegt, das andere aber ihme Ceronetti ausgehändiget worden.

So geschehen Salzburg den 31. Decembris 1754.

L. S.

*Felix Anton v. Mölck
hochfürstl. geheimer Rath
und Hofkanzler.*

L. S. Carlo Antonio Ceronetti
di graz.

Auch Kanzel und Orgel wurden damals restauriert, letztere durch den Orgelmacher Rochus Egedacher, mit dem am 23. Juli 1755 folgender Kontrakt geschlossen wurde:

Zu wissen. Nachdem Se. hochfürstl. Gnaden sich gnädigst entschlossen haben, die vier vorderen Orgeln in der hochfürstl. Dom-Kirchen von dem Verfall wieder herstellen zu lassen, so ist mit Rochusen Egedacher Hof- und Land Orgelmachern alhier dahin geschlossen worden, daß Er

Erstens, alle in seinem Memorial angeregte Mängel verbessere; item von Bain vier neue Manual, wie auch von harten Holz Pedal Clavier beybringe, alles Pfeiff-Werck nicht allein von Staub, und auszehrend- oder um sich fressenden Saliter, reinige, und nach gefrischten Kherren wiedumen anbringe, und neu einstimme, sondern auch die von denen Würmern ausgezöhrt- und ruinirte übermache, auch die sowohl von Zünn, als Holz abgängige ersetze. Überhin 16: Wind-Lääden, 68: Wind-Stöcke, 306: Ventil, und 11: Bläß Bälge durch aus mit neuem Leeder und Pergament versehe, zu der vorderen Evangelii-Seithen Orgel auch, in Betrachtung des abgehend: oder ermanglenden Windes 3- ganz neue, und größere Blassbälge verfertige, alles Behäng-Werck mit neuem Traad versehend- sammentliche Ventil in Stäjfen lege.

Andertens, Nichts ohne Vorwissen des Capell-Meisters ändere, entgegen

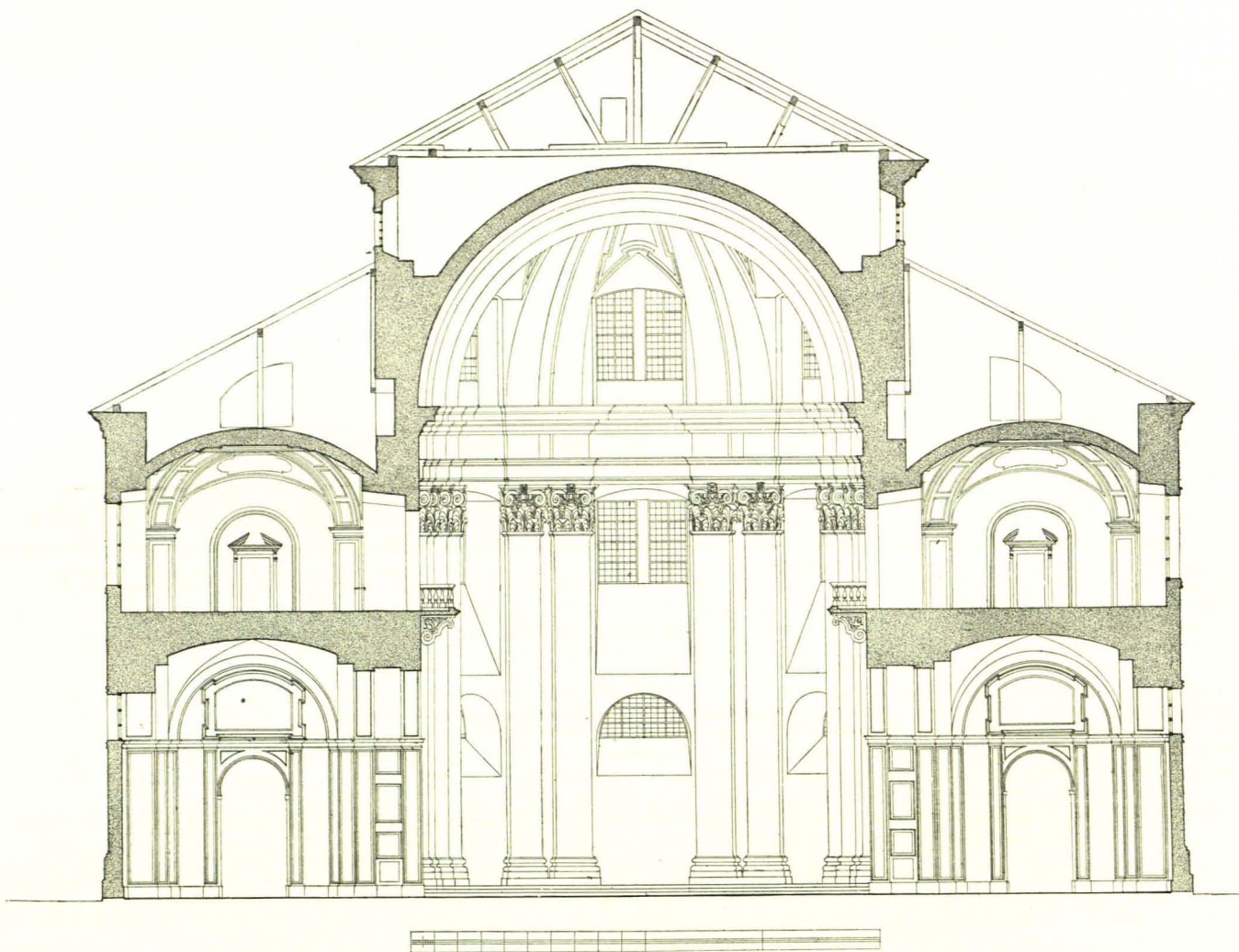


Fig. 5 Dom, Querschnitt 1 : 300 (S. 10)

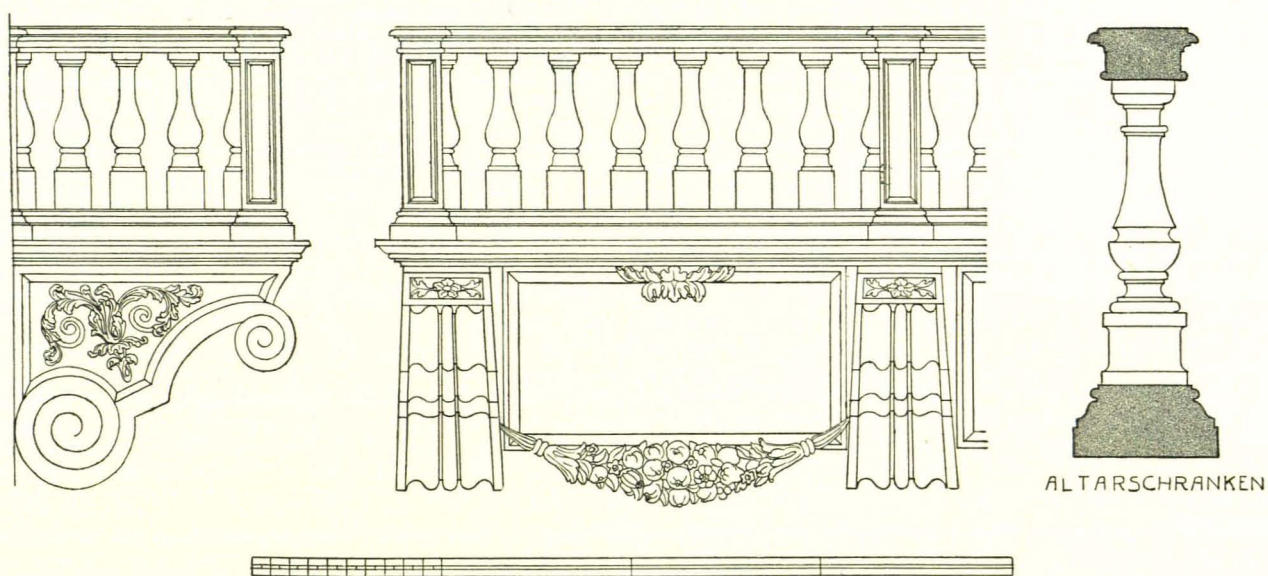


Fig. 5a Dom, Oratoriumsbrüstung (S. 20) und Altarschrankenbaluster 1 : 40 (S. 24)

Drittens, wan sich noch nicht anbemerkte Fehler hervorthätten, er Egedacher nach Gut-Befinden gedachten Capell-Meisters verbunden seye.

Viertens, soll er auch das in dem Chor ligende Positiv von dem Staub und anderen Mängeln reinigen.

Fünfftens unter dieser Zeit sich nicht mit anderer Arbeit beschäftigen, damit die Orgeln, so bald immer möglich, in vollkommenen Stand gesetzt werden.

Entgegen geben Se. hochfürstl. Gnaden ihme Egedacher vor all- und jedes, nichts davon ausgenommen, 1500 fl. sage Ain Tausend Fünff-Hundert Gulden.

Davon Ihme monatlich zu Bestreitung dener Nothwendigkeiten 50: fl: wie auch zur Dult-zeit 100: fl: : das unumgänglich benötigte inkauften zu können: gereicht werden sollen.

Das übrige aber noch von denen 1500 fl. in Rest bleibende Gelt in einem halben Jahr darauf bezahlet werden.

Zu Fortbringung derer schwören Theillen seynd ihme die Fuhren ohne einigen Handlanger, und Tagwerchern gnädigst bewilliget, wie auch das wirklich stehende Gerüst.

Vor all-anderes hat Orgelmacher zu sorgen, also, daß er nichts Ferneres zu verlangen hat.

Zur Bekräftigung alles dessen seynd zwey gleich lautende Contract aufgerichtet worden, deren einer einem hochfürstl. Hof-Zahlamt, der andere dem Orgelmacher einzulieferen seynd.

Actum Salzburg, den 23ten Julii 1755.

*L. S. Johann Raymund Magnus
Hochfürstl. Geheimer Canzley
Registrator.*

*L. S. Rochus Egedacher
Hoff- und Landt Orglmacher.*



Fig. 6 Seitenansicht des Domes nach dem Danreiterschen Stich (S. 10)

Erzbischof Hieronymus Colloredo entfernte, den Tendenzen seiner Zeit entsprechend, viele Einfügungen und Zutaten des XVII. und XVIII. Jhs. aus dem Dom und ließ 1782 die Uhr oberhalb der großen Domorgel durch den Salzburger Uhrmacher Bentele sen. (PILLWEIN, S. 6) anfertigen.

Im Jahre 1828 wurde der Dom in ziemlich durchgreifender Weise restauriert, die Domorgel durch Matthias Mauracher wieder instand gesetzt und das ursprüngliche Hochaltarbild von Mascagni, das seit Erzbischof Leopold Firmian 1742 durch ein von Andreas Rensi gemaltes ersetzt gewesen war¹⁾, wieder an seinen ursprünglichen Platz gebracht. 1840 wurde die Domorgel von Ludwig Moser umgebaut, die dann 1881 durch ein neues Werk ersetzt wurde. 1859 wurde eine Restaurierung des ganzen Domes in stilgerechtem Sinne durchgeführt, wobei die vier kleinen Orgelchöre an den Eckpfeilern der Kuppel, die Abschlußgitter im Hauptschiff und in den Seitenkapellen, die alte Kanzel und die Chorstühle entfernt wurden; an ihre Stelle kamen neue Chorstühle und eine neue nach den Emporenbrüstungen gearbeitete Kanzel. Noch während der Restaurierung kam es am 15. September zu einem großen Brand, der den Dachstuhl samt dem Kuppeldach einäscherte. Am 15. August 1860 konnte

¹⁾ 1742 17. März. Die von S. hf. Gn. ausgewechslete drey (!) Blätter bey dem Choraltar betr.: Wurde gebeten, dass die gegen neue ausgewechslete Blätter beim Chor-Altar möchten aufbehalten und nicht anderst wohin gegeben werden. (Protokoll f. 439.)

das Kreuz auf der Domkuppel wiederum eingeweiht werden. Bei dem Brande waren die Fresken beschädigt worden, die vom Jahre 1875—1880 von Professor von Wörndle und den Restauratoren Goss aus Regensburg wieder hergestellt wurden. Das Hochaltarbild, das durch einige Zeit durch ein von Kaiserin Karolina Augusta gespendetes, von Dr. Rudolf Müller gemaltes ersetzt gewesen war, wurde 1877 von Martin Pitzer restauriert. (Siehe Die kirchliche Kunst 1905, S. 125.) — Eine umfassende Restaurierung der Fassade wurde 1899—1904 unter Leitung des Oberbaurates der k. k. Landesregierung Josef Eigl durchgeführt.

Literatur: ANTON Ritter von SCHALLHAMMER, Beschreibung der erzbischöflichen Domkirche zu Salzburg, Salzburg 1859; HÜBNER I 190; ZILLNER 217; WALLPACH 63; G. A. PICHLER, Kurze Geschichte des Salzburger Domes, Salzburg 1859; ECKARDT 39; PIRCKMAYER 21. — (Alter Dom) SCHNERICH, Neue Beiträge zur Baugeschichte im Sprengel der Salzburger Metropole, M. Z. K. N. F. 17 und „Nochmals über den alten Dom zu Salzburg“ in Kirchenschmuck 1902, 277; BERGER, Der alte Dom zu Salzburg in M. Z. K. N. F. 13, LXXXI f.; FRANZ JACOB SCHMITT, Die erzbischöfliche Metropolitankirche S. Rupertus und Virgilius zu Salzburg in romanischer Zeit im Repertorium für Kunstwissenschaft XXIV 103; HEIDER 44; JOHANN EV. SCHEIBER, Die Steininschriften und Epitaphien im Hohen Dom zu Salzburg, Landeskunde 1889. — (Kupferrelief) M. Z. K. N. F. V. LII. — (Taufbecken) HEIDER in Mittelalterliche Kunstdenkmale des österreichischen Kaiserstaates I 166. — (Taufbecken) M. Z. K. XI. CXXII. — (Antependium) M. Z. K. VII 29; Die kirchliche Kunst, 1. Jänner 1905; DREGER, Europäische Weberei und Stickerei 186. — (Mitren) M. Z. K. XII. 74. — (Pluviale und Stolen) BRAUN in Zeitschrift für christliche Kunst, 1909, 11 und 179.

Beschreibung.

B e s c h r e i b u n g: Frühbarocke Anlage von 1614 bis 1628 im wesentlichen fertiggestellt, die Fassade ungefähr 1655 vollendet. Im Außenbau und wohl auch in der Grundrißbildung, die von Scamozzis Plan stark beeinflusst ist (s. S. 3) mit Reminiszenzen an die frühere romanische Kathedrale (Taf. I—II, Fig. 5).

Taf. I—II.
Fig. 5.

Lateinisches Kreuz, dessen Längsarm von jederseits vier Kapellen mit Oratorien darüber begleitet ist und mit einer Vorhalle abschließt, während die drei gleichen kurzen Arme mit halbkreisförmigen Apsiden enden; Vierung mit Kuppel. (Über die bereits 1628 von einer Reisenden hervorgehobene Verwandtschaft mit dem Gesù in Rom vgl. MARTIN a. a. O. S. 252.) Die Innenwirkung wird durch die außerordentliche Klarheit der ganzen Anordnung, durch das vollständige Dominieren des Kuppelraumes und durch das Ornament bestimmt, dessen kleinzügige Details bei den großen Dimensionen sparsam wirken. Für das Äußere ist die vollständige Kahlheit der aus grauen Sandsteinquadern gefügten Langhausseiten und des Chores charakteristisch (Fig. 6), mit denen die weiße Marmorfassade kontrastiert; die Fassade, deren Ähnlichkeit mit S. Maria di Carignano in Genua auffallend ist (Taf. III und Fig. 8), wirkt durch die starke Betonung der Horizontalgliederung sehr wuchtig, was durch die beiden flankierenden, mit dem ursprünglichen Plan nicht ganz übereinstimmenden Türme nicht aufgehoben werden kann. Der Dom bildet mit seiner Fassade, an die sich beiderseits die Dombogen anschließen, die Frontseite des geschlossenen Domplatzes, mit seinen Längsseiten je eine Seite des Residenz- und Kapitelplatzes.



Fig. 7

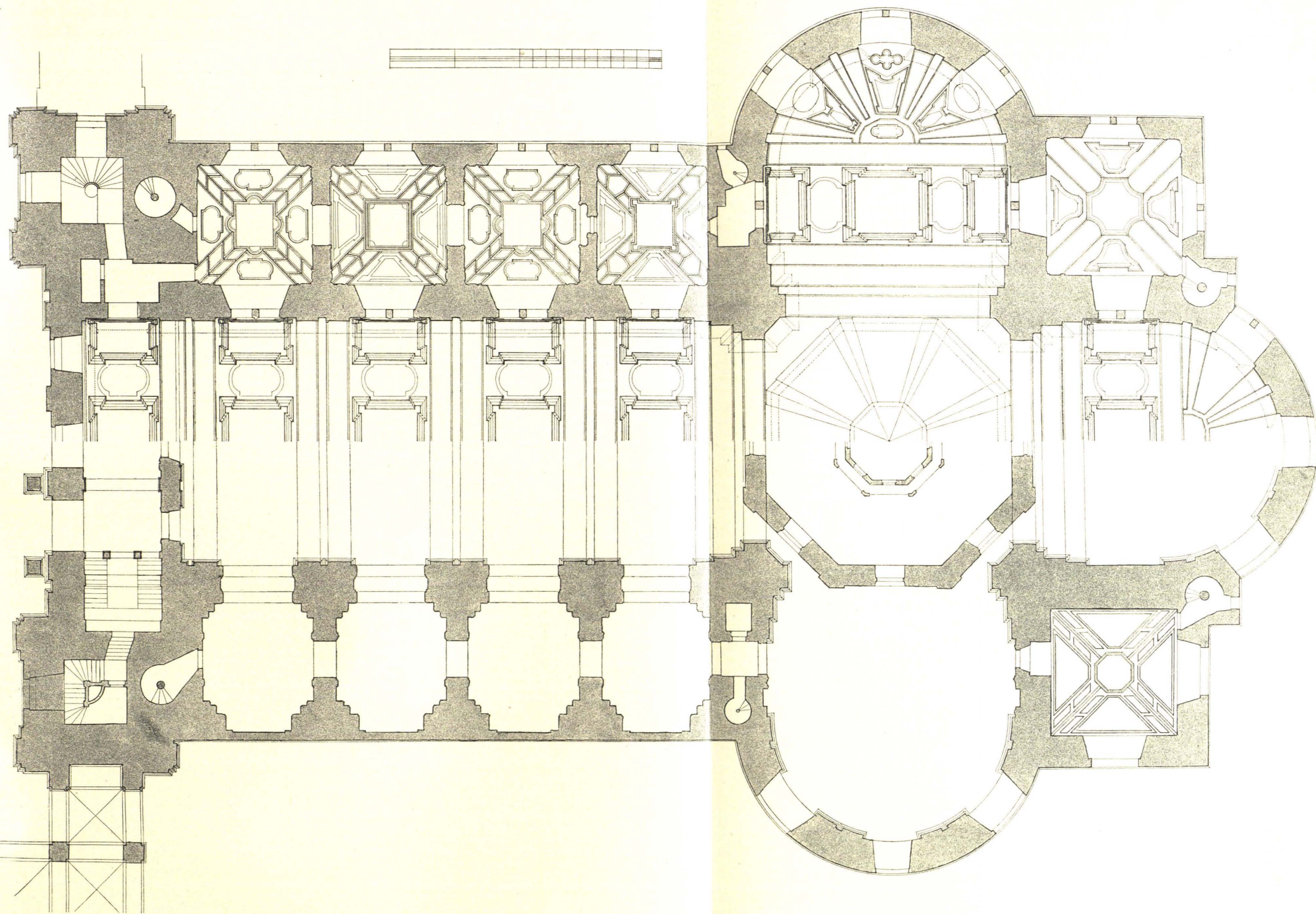
Dom, Wappenrelief vom Sockel der Virgiliusstatue (S. 11)

Fig. 6.
Taf. III
und Fig. 8.

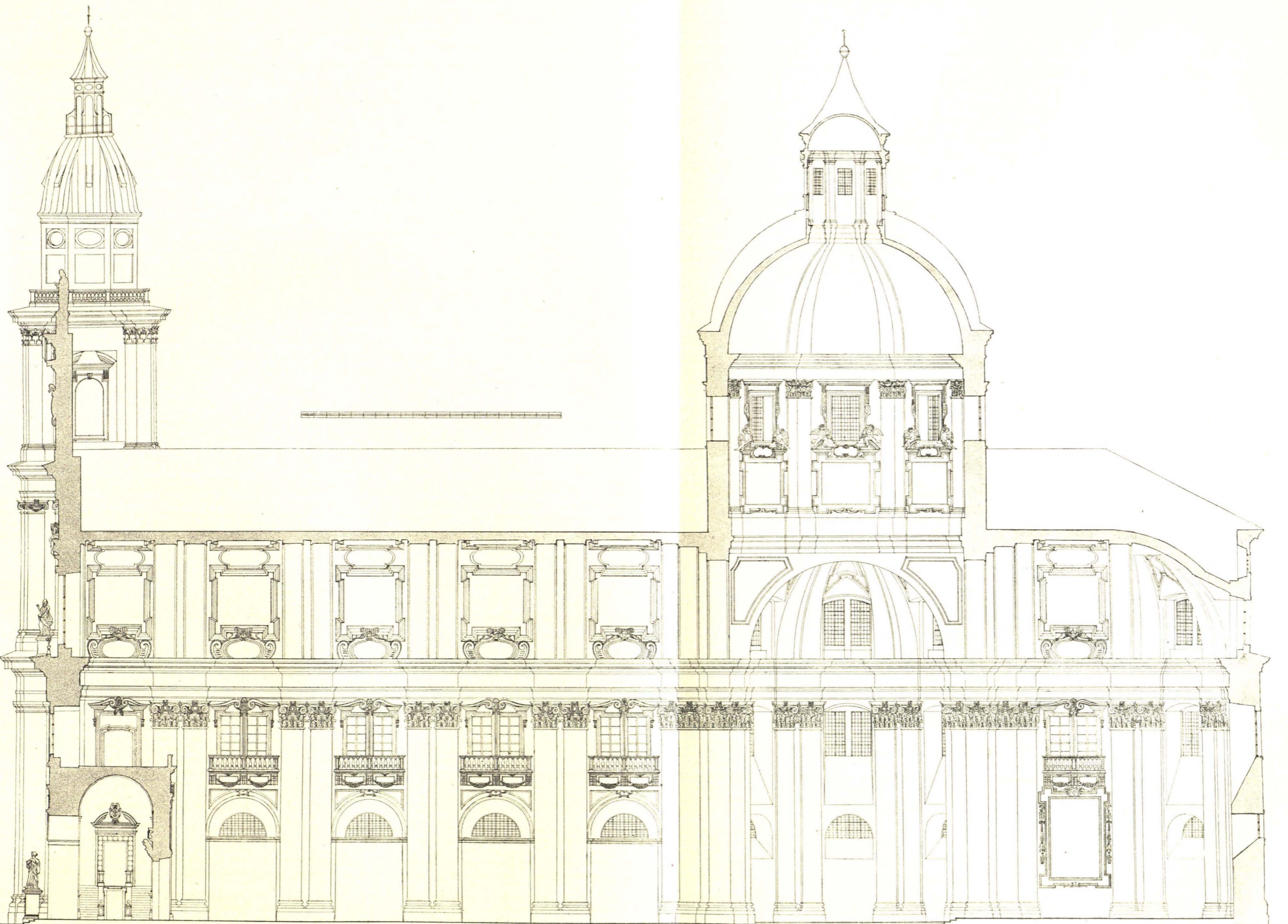
Äußeres.

Äußeres:

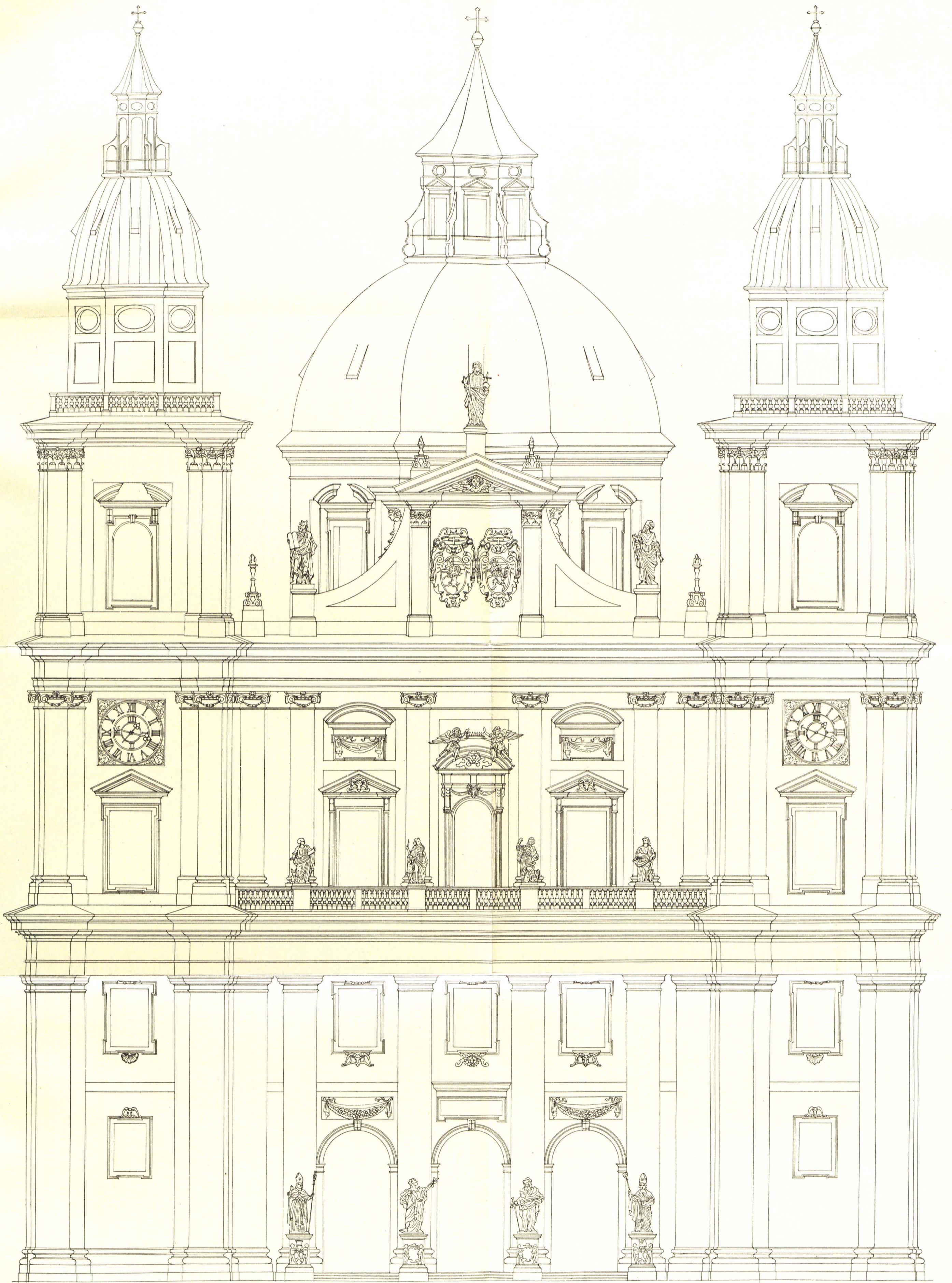
Quaderbau, mit Ausnahme der weißlich grauen Westfassade und der Türme dunkelgrau. Die glatten Fenster-rahmungen aus rosa Marmor. Die Nord-, Süd- und Ostseite wirken durchaus einheitlich, da der mit Wulst



TAFEL I DOM, GRUNDRISS 1:300 (S. 10)



TAFEL II DOM, LÄNGENSCHNITT 1 : 300 (S. 10)



TAFEL III DOMFASADE 1 : 150 (S. 10)



Fig. 8 Dom, Westfassade (S. 10)

abgeschlossene Sockel und zwei Abschlußgesimse vollständig umlaufen, und zwar das eine als Abschlußgesims der Seitenschiffe und Anbauten und Mittelgesimse von Querschiff und Chor, das andere als Kranzgesims des Mittelschiffes, Querschiffes und Chores. Ferner sind die Fenster der einzelnen Stockwerke in den verschiedenen Gebäudeteilen bis ins Detail übereinstimmend. Die in der Dekoration wiederholt vorkommenden Löwen- und Steinbockköpfe spielen auf die Wappentiere des Erbauers des Domes, des Erzbischofs Markus Sitticus, und des Erzstiftes an.

Westfassade: Aus den beiden eingebauten, leicht vorspringenden Fassadentürmen und der breiten Mittelfront bestehend, die einheitlich gegliedert sind. Die ganze Fassade besteht aus zwei Geschossen, deren jedes mit einem kräftig profilierten Gesimse abgeschlossen ist; darauf in der Mitte Giebel, bei den Türmen aufgesetzte Stockwerke (Taf. IV und Fig. 6).

Westfassade.



Fig. 9 Dom, Statue des hl. Rupert von M. Barthel (S. 11)

Im Untergeschoß, das durch ein schmales Sims untergeteilt ist, erfolgt die Vertikalgliederung durch attische Pilaster, deren Basen bei den Türmen zu einem den Sockel abschließenden Wulst fortgesetzt sind. Die die Türme einfassenden Pilaster sind durch halbe und Viertelpilaster zu einem Bündel ausgestaltet; die Wandfläche dazwischen enthält in den beiden Stockwerken je ein Fenster in profilierter Rahmung mit Ohren und Stützen; das untere ist mit skelettiertem Steinbockkopfe bekrönt, das obere größere unter der Sohlbank mit einer Muschel besetzt. Die Mittelfront, der drei niedrige Stufen vorgelagert sind, wird von zwei Pilasterpaaren eingefasst und zwei einfachen in drei Wandfelder gegliedert. Jedes dieser enthält im Unterstock eine hohe Rundbogenöffnung mit Keilsteinvolute, darüber in der Mitte Inschrifttafel: *Haec est domus Dei, in qua invocabitur nomen eius*, seitlich je eine dicke Fruchtschnur. Die untere Hälfte der Rundbogenöffnungen wird von einem einfachen Eisengitter mit der Jahreszahl 1675 im Scheitel abgeschlossen. Im zweiten Stock in jedem Türfeld ein Fenster wie die oberen der Türme, nur statt der Muschel mit einem Steinbockkopfe beziehungsweise in der Mitte einem Löwenkopf. Vor den vier inneren Pilastern der Mittelfront stehen Statuen über prismatischen, von Deckplatten eingefassten Postamenten, die den Stufenzugang durchbrechen. An der Vorderseite dieser Postamente Wappenrelief mit je zwei Putten, und zwar bei den äußeren das des Erzbischofs Guidobald Thun (Fig. 7), bei den inneren das des Erzbischofs Johann Ernst Thun.

Die beiden äußeren Figuren stellen die

hl. Bischöfe Rupert und Virgil (Fig. 9), die beiden inneren die Apostelfürsten Petrus (Fig. 10) und Paulus dar. Letztere Statuen sind 1697 von Bernhard Mandl, erstere um 1660 wohl von Melchior Barthel gearbeitet (s. oben).

Im Obergeschoß erfolgt die Vertikalgliederung durch ionische Pilaster, die in der Stellung denen des Untergeschosses entsprechen, aber schmaler und kürzer sind. Die starke Trennung in zwei Stockwerke des Untergeschosses ist aufgenommen, aber der obere Stock ist verkümmert. In den Turmfeldern ein höheres Fenster in Rahmung wie unten mit aufgesetztem, stark vortretendem Flachgiebel, darüber rundes Zifferblatt in rechteckigem Felde mit vier Cherubsköpfchen über Wolken als Füllung. Die äußeren Felder der Mittelfront enthalten rechteckige Fenster in Rahmung mit aufgesetztem, profiliertem Flachgiebel über Steilvoluten; vor das Giebelfeld ist ein Steinbockkopf gesetzt. Darüber ein Breitfeld mit Ohren und Stützen, mit einer Draperie in Relief und aufgesetztem Segmentsturz; dieser überschneidet den als Sims fortgesetzten Rundstab unter den Pilasterkapitälern. Im Mittelfeld nimmt ein reich ausgestattetes Fenster die ganze Höhe ein; dieses ist



Fig. 10 Dom, Statue des hl. Petrus von Mandl (S. 11)

Fig. 7.

Fig. 9 u. 10

rundbogig mit einem Keilstein, der in einen Steinbockkopf übergeht, mit Pilastern gerahmt, von deren Voluten Draperien zum Steinbockkopfe hinüberleiten. Darüber dreiteiliges Gebälk mit drei vortretenden Postamenten, abschließendem, gestuftem Segmentgiebel mit Löwenmaske vor dem Giebelfelde. Auf dem Giebel sitzen zwei Gewandengel, die eine Krone halten. Dem Mittelteile ist auf dem die Geschosse trennenden Gesimse eine Balustrade vorgesetzt, die vor den Fenstern durch je ein kleineres, vor den vier inneren Pilastern durch prismatische Postamente durchbrochen ist, auf denen Statuen der vier Evangelisten (Fig. 11) stehen. Über dem dreiteiligen, stark ausladenden Kranzgesimse der Mittelfront aufgesetzter Giebel, dessen von kannelierten Pilastern mit Blattkapitälen (Fig. 12) eingefäßtes Mittelfeld zwei reiche skulptierte Wappen der Erzbischöfe Markus Sitticus und Paris Lodron in Knorpelwerkkartusche enthält. Die seitlich angesetzten eingesunkenen mit einem Cherubsköpfchen besetzten Giebelschenkel (Fig. 14) führen zu Postamenten, auf denen Statuen von Moses und Elias (Fig. 13) stehen; seitlich davon stehen isoliert auf niederen Postamenten Steinkandelaber. Den Abschluß des Mittelteiles bildet ein kräftig ausladendes Gebälk, das einen kräftig profilierten Flachgiebel mit Cherubsköpfchen im Giebelfeld trägt. Als Bekrönung Salvator Mundi (Fig. 15; nach PILLWEIN, S. 137, von B. Mandl, aber eher um 1640, jedenfalls vor 1654, da die Figur auf der damals geprägten Erinnerungsmedaille schon vorkommt; ZELLER, Salzburgs Münzrecht, S. 81) zwischen Kandelabern.

Bei den Türmen steht über dem Kranzgesimse je ein übertragendes, frei aufgesetztes Stockwerk auf, dessen vier Seiten von Pilastern mit Blattkapitälen eingefäßt sind, die in der Stellung der der untern Stockwerke entsprechen; an jeder Seite gerahmtes Rundbogenfenster mit zwei größeren und einer kleineren mittleren Steinvolute unter einem ausladenden Sturzbalken, der einen gesprengten Segmentgiebel trägt. Über dem ausladenden, um die Pilasterdeckplatten verkröpften Abschlußgebälk steht etwas zurückspringend eine von Postamenten gegliederte Balustrade auf, die einen aufgesetzten, stark zurücktretenden achtseitigen Turmaufsatz umläuft, dessen Seiten sind vertieft und in zwei Drittel Höhe durch ein Querband unterteilt. Das obere so entstehende Wandfeld enthält ein querovales Fenster. Über Hohlkehlegesims blechgedecktes Kuppeldach mit achtseitiger, durchbrochener Laterne und zeltförmigem Abschluß mit Knauf und Kreuz.

S. (Fig. 6): Den westlichsten Teil nimmt der etwas vortretende Turm ein, der im unteren Teil des ersten Geschosses durch den Dombogen verbaut ist, sonst aber durchaus — und ebenso an seiner Ostseite, soweit sie frei ist — mit der Westseite übereinstimmt. Das Langhaus selbst zeigt die zweistöckige Seitenschiffwand, die von der Mittelschiffmauer überragt wird. In jener leicht vorspringender, mit rundem Wulst abgeschlossener Sockel, darüber vier gerahmte Halbrundfenster mit flachen Stützen, darüber vier rechteckige Doppelfenster in profilierter Rahmung mit geringen Ohren und Stützen. Zu äußerst westlich fünf, östlich drei gerahmte kleine Luken übereinander; profiliertes Kranzgesims, das sich in das des Querschiffes fortsetzt; blechgedecktes, ziemlich flaches Pultdach zum Mittelschiff. In der überragenden Mittelschiffmauer vier querovale gerahmte Fenster; profiliertes Kranzgesims. — N. wie S. Flaches Satteldach.

Querschiff.

Q u e r s c h i f f: S. Halbkreisförmig vorspringend, in der Höhe des Mittelschiffes, dessen Kranzgesims hier fortgesetzt ist. Durch das fortgesetzte Seitenschiffkranzgesims in zwei Stockwerke geteilt, von denen das obere leicht verjüngt ist. Im unteren Geschoß drei Halbrundfenster, darüber drei Doppelfenster, wie beim Langhaus. Im oberen Geschoß drei ähnliche Doppelfenster mit Segmentabschluß, der bei den beiden äußeren mit Steinbockkopf, beim inneren mit Löwenmaske bekrönt ist. Über dem mittleren Fenster Löwe (Erzstift) und Steinbock (Hohenems) einander umarmend in Knorpelwerkkartusche, mit seitlicher Draperie.

N. wie S. Das flache abgewalmte Querschiffdach in das des Langhauses und Chores übergehend. Über der Vierung Kuppel (Fig. 16) mit achtseitigem Tambur, dessen vertiefte Seiten je ein gerahmtes Fenster mit ausladendem Sturzbalken unter gesprengtem Segmentgiebel enthalten. Über kräftig profiliertem Abschlußgesims modern gedecktes Kuppeldach mit achtseitiger Laterne, deren Kanten mit Steilvoluten besetzt, deren Seiten von rechteckigen Fenstern mit aufgesetzten Flachgiebeln durchbrochen sind; im schmalen Fries querovale Luken, über dem Hohlkehlegesimse blechgedecktes Zeldach mit Knauf und Kreuz.

Fig. 16.



Fig. 11 Dom, Statue des Evangelisten Matthäus von der Fassade (vor der Restaurierung) (S. 12)

Chor: Halbrund abgeschlossen, im N. und S. in der Höhe des Querschiffmittelgesimses durch Anbauten verdeckt, die dieses Gesims als Kranzgesims übernehmen und zum Chor weiterführen. Dessen Außengestaltung und Gliederung entspricht vollständig den Querschiffarmen, nur erscheint das Wappen Erzbischofs Markus Sitticus hier in der üblichen Form. Im Untergeschoß drei Halbrundfenster, drei Doppelfenster, im verjüngten Obergeschoß drei segmentbogige Doppelfenster und fünf querovale Fenster, von denen zwei über den Anbauten angebracht sind. Blechgedecktes abgewalmtes Dach.

Chor.

Anbauten: Im N. und S. in der Ecke zwischen Chor und Querschiff eingebaut, von deren Sockel und Mittelgesims mit umlaufen und mit einem Oval- und Doppelfenster, wie jene an der Nord- beziehungsweise Süd- und an der Ostseite. Im Zwickel zwischen Anbau und Chor je ein kleiner quadratischer Stiegeineinbau mit vier gerahmten Luken übereinander an der Ostseite. Blechgedecktes flaches Satteldach.

Anbauten.



Fig. 12 Dom, Gebälk des Mittelfrontons der Fassade (während der Restaurierung) (S. 12)

Dom bögen (Fig. 17—19). Die beiden Dombögen wurden unter Erzbischof Guidobald Thun 1658—1663 gebaut, um eine Verbindung des Domes mit der Residenz, beziehungsweise dem der Residenz gegenüberstehenden Trakt von St. Peter herzustellen. Über den Anteil Darias und die Stukkierung durch Joh. Peter Spätz siehe oben S. 6. Die beiden offenen Arkaden, die den Abschluß des Domplatzes gegen O. vervollständigen, bilden eine so charakteristische Ergänzung zur Domfassade, daß sie an dieser Stelle besprochen werden, obwohl jetzt der nördliche zur kaiserlichen Residenz, der südliche zum Stift St. Peter gehört. An die Westfassade des Domes, in deren Richtung angebaut und nach einer Achse im rechten Winkel gegen W. gebrochen, wo sie nach drei Achsen an das Residenz-, beziehungsweise Stiftsgebäude von St. Peter anstoßen. Unverputzte Quadernbauten aus rosa Marmor, bis zum zweiten Stocke der Fassadentürme reichend. Die Vertikalgliederung der Innenseite (Fig. 17) erfolgt durch hohe toskanische Pilaster (der in der Ecke fehlt), zwischen denen die Wände in gerahmten Rundbögen über seitlichen Wandpfeilern ausgenommen sind. Über

Dombögen.
Fig. 17—19.

Fig. 17.

dem Volutenkeilsteine im Scheitel ein skulptierter Pferdekopf in Rollwerkumrahmung, über dem mittleren Bogen statt der Volute und des Kopfes Wappen des Erzbischofs Guidobald Thun. Im Oberstocke in jedem Felde rechteckiges, vergittertes Fenster in Rahmung, mit vortretender Sohlbank und profiliertem Sturze, über dem ein Adlerkopf (Wappentier der Thun) skulptiert ist. Das dreiteilige Gebälk mit kräftig ausladender



Fig. 13 Dom, Elias, Seitenfigur vom Mittelgiebel (während der Restaurierung) (S. 12)

Abschlußplatte, darauf Balustrade, die durch glatte Postamente gegliedert ist. Kupferne drachenförmige Wasserspeier mit Stützen aus Spiralranken.

Die Außengestaltung der Bögen (Fig. 18 und 19) gegen den Residenz-, bzw. Kapitelplatz ist gleich der inneren, nur sind hier zwei, bzw. vier Bogenstellungen und an beiden mittleren Durchgängen Wappenschilde des Erzbischofs Guidobald und des Erzstiftes Salzburg. Die Bögen sind durch Gurtbogen in fünf gratgewölbte Joche geteilt. (Die Ausstattung der Innenräume ist bei der Residenz, bzw. St. Peter besprochen.)



Fig. 14 Dom, Seitenansicht des Mittelfrontons der Fassade (S. 12)

Inneres:

Inneres.

Einheitlich in weißlichgrauer Steinfarbe; Vorhalle, Langhaus, Vierung mit Querarmen und Chor. Das Langhaus dreischiffig, die niedrigeren Seitenschiffe in zusammenhängende Kapellen mit Oratorien aufgelöst. Querarme und Chor von gleicher Gestalt. Die Hauptgliederungen sind in der ganzen Kirche einheit-



Fig. 15 Dom, Salvator Mundi, Mittelfigur des Fassadengiebels (vor der Restaurierung) (S. 12)

lich. Die Vertikalgliederung erfolgt durch gekuppelte Pilaster mit kräftig profilierten Basen über Sockel und mit reichen Kompositkapitälern mit stacheligen Blättern; die Pilaster sind an den Vierungsenden der einzelnen Arme zu Bündeln mit Halbpilastern zusammengeschoben. Über den Pilastern läuft, um sie verkröpft, das reiche dreiteilige Gebälk mit Zahnschnitt, Eierstab und Perlenschnur besetzt, in der Attika in den Pfeilerintervallen mit reichem Akanthusornament verziert. Der Vertikalgliederung entsprechend ist die tonnengewölbte

Decke durch gekuppelte Gurtbogen gegliedert, die sich um die Vierung zusammenschieben und in den drei Apsiden die Stichkappen trennen.

Langhaus. **L a n g h a u s :** Aus einem mächtigen Hauptschiff und den aus Kapellengängen mit Emporen darüber gebildeten Seitenschiffen bestehend; der westlichste Teil des Hauptschiffes durch Einbau in Vorhalle und Orgelempore geteilt.

Vorhalle. **V o r h a l l e :** Die Vorhalle hat die Tiefe eines Mittelschiffjoches und ist den drei Öffnungen gegen den Domplatz und gegen die Kirche entsprechend in drei Hauptjoche geteilt, an die sich nach außen je ein

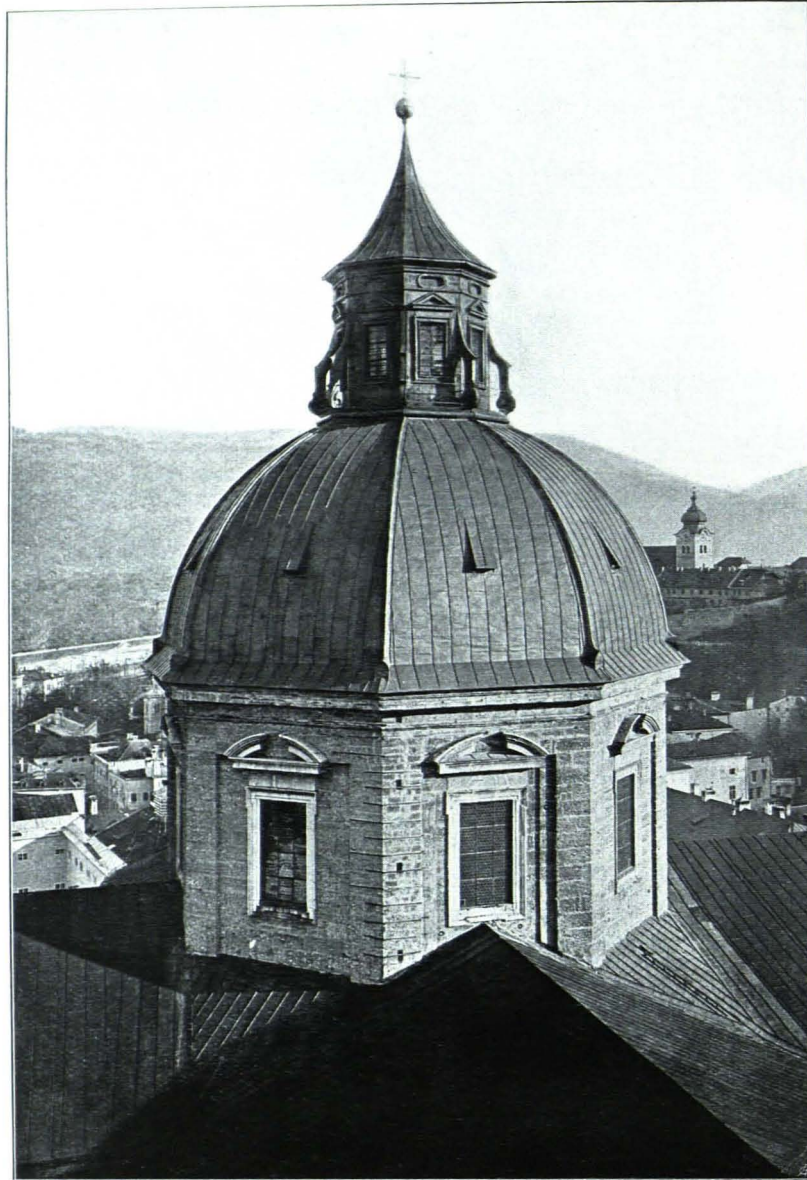


Fig. 16 Domkuppel (S. 12)

schmäleres Feld anschließt. Die Vertikalgliederung erfolgt durch sechs attische Pilaster an der Ost- und Westwand, von denen die beiden äußeren Paare enger aneinander gerückt und durch einen Sims verbunden sind. Auf ihnen stehen schmale Gurtbogen auf, die die Decke in drei gratgewölbte und zwei äußere tonnen-gewölbte Joche teilen. Die drei westlichen Wandfelder öffnen sich in großen Rundbogen gegen den Domplatz. An der Ostseite drei Tore gegen die Kirche in reich profilierter Marmorrahmung. Diese besteht bei der etwas überragenden Mitteltür aus Pilasterbündeln mit Cherubsköpfchen im ionischen Kapitäl und einem von jenen eingeschlossenen gestuften Rahmen mit Ohren und angesetzten Steilvoluten. Dreiteiliges Gebälk, dessen Attika der reich skulptierte Wappenschild des Erzbischofs Paris Lodron in Knorpelwerkkartusche vor-

geheftet ist und das über reich profiliertem Abschlußgebälk einen profilierten Flachgiebel mit Volutenkeilstein mit Girlande im Giebelfeld trägt; an der Tür Schlüsselbeschlag mit hängenden Girlanden und Rocaille um 1730. Die Rahmung der beiden seitlichen Türen ist wie die innere der Mitteltür. Darüber tragen zwei sehr kräftige Steilvoluten mit seitlich angesetzter schmaler Volute das kräftig ausladende Abschlußgebälk, auf dem ein profilierter Segmentgiebel mit Cherubsköpfchen im Giebelfelde aufliegt. Zwischen den genannten Steilvoluten eine reiche mit Masche an Nieten befestigte Fruchtschnur; von den Nieten schlingt sich eine schmale Draperie durch die Steilvoluten bis zu den seitlich angesetzten.



Fig. 17 Südlicher Dombogen, Innenseite (S. 13)

An den Schmalseiten der Vorhalle führt eine kurze zweiarmige Stiege, deren unteres und oberes Ende von zwei freistehenden und zwei zur Hälfte eingebauten Postamenten mit vertieften Seitenfeldern und bekrönender Kugel und deren oberes von zwei ebensolchen freien Postamenten flankiert wird, zu einer braunen Holztür mit Eisenbeschlägen an den Angeln. Diese Tür ist in reicher Rahmung aus rautenförmigen Platten, über der ein dreiteiliges seicht profiliertes Gebälk einen gesprengten Segmentgiebel mit bekrönendem Wappenschild des Erzbischofs Johann Ernst Graf Thun trägt; in der Attika an der Nordseite Inschrift: *J. E. A. S. S. A. L. N. E. C. D. T. F. F.* (Joannes Ernestus Archiepiscopus Salisb. Sedis Apostolicae legatus natus e comitibus de Thun fieri fecit). An der Südseite: *Anno dni MDCXCIV.* Zwischen den Stiegenarmen unter dem Podest in profilierter Steinrahmung mit Ohren braune Holztür mit Eisenbeschlägen an Schlüsseloch und Angeln.

Die Orgelempore ist in das Mittelschiff der Kirche einbezogen.

Fig. 20 u. 21. Das Mittelschiff (Fig. 20 und 21) ist durch jederseits fünf Pilasterpaare in fünf Felder geteilt, die sich mit Ausnahme des westlichen gegen die Seitenschiffe öffnen. Die Durchbrechung erfolgt durch Rundbogen, deren Tonnengewölbe auf seitlichen Pfeilern aufruht. Diese Pfeiler sind in zwei vortretende seitliche und einen vertieften in gerahmte Felder aufgelösten Mittelstreifen geteilt (alle Rahmungen mit Eierstäben besetzt), deren gemeinsames profiliertes Abschlußgebälk sich über den Seitenstreifen verkröpft. Dem entsprechend ist auch das Tonnengewölbe dreigeteilt, jeder Streifen kassettiert; jeder Streifen enthält reiches Stuckornament, Rollwerkrahmen, Maskerons, Rosetten usw. In den Zwickeln über den Rundbogen Maschen mit Rosetten. Darüber je ein doppeltes Emporenfenster mit Ohren an der profilierten, mit Perlstab und Kyma besetzten Marmorrahmung (Fig. 29).

Über seitlichen Deckplatten ruht ein Abschlußgebälk, dessen Schenkel von liegenden Voluten gebildet werden, die sich nach der Mitte zu einrollen und hier von einem Cherubsköpfchen unter Muschel getrennt werden. Vor jedem Doppelfenster ein gerader Balkon mit zwei Rosetten an der Unterseite, durch drei kräftig vor-

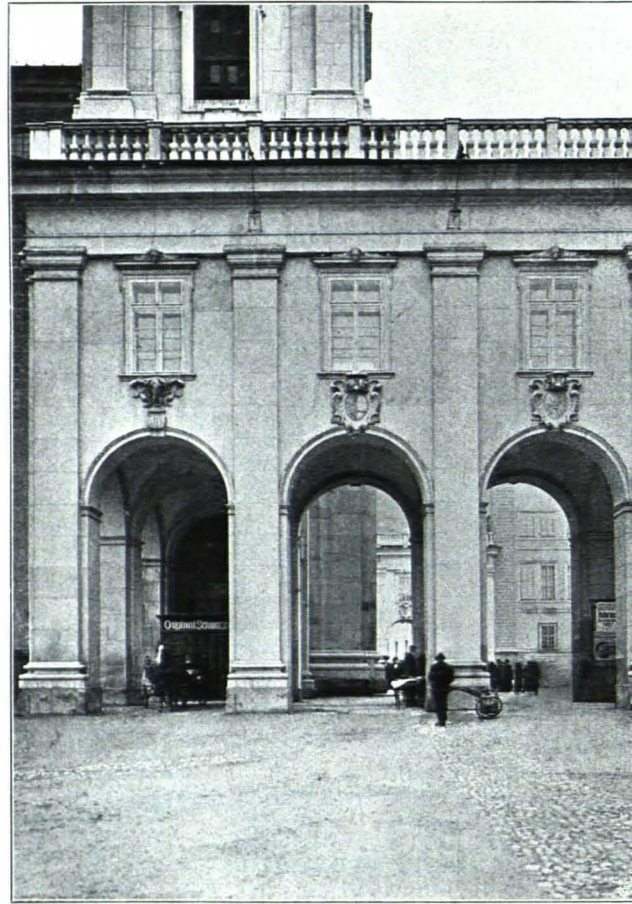


Fig. 18 Nördlicher Dombogen, Außenseite (S. 14)

springende Volutenkonsolen mit kanneliertem und geschweiftem Ablauf gestützt, deren Seitenflächen mit reichem Rankenwerk besetzt sind und zwischen denen dicke Fruchtschnüre frei herabhängen. Die Balkonbrüstung (Fig. 5 a) besteht aus schlanken Balustern auf Würfelsockeln und drei prismatischen Postamenten mit vertieften Feldern und ist oben und unten mit profilierter roter Marmorplatte abgeschlossen. Das entsprechende Fenster im westlichsten (Emporen-) Feld ist ebenso gerahmt, aber größtenteils vermauert, nur im unteren Teil von einer Tür durchbrochen.

Fig. 22. Das Kranzgesims verkröpft sich über den Pilastern (Fig. 22) und enthält in den Intervallen reiche Akanthusranken aus Stuck. (Die oberste ausladende Deckplatte trägt eine einfache eiserne Anhaltestange.)

Der Wandgliederung entsprechend ist das Tonnengewölbe durch gekuppelte, gerahmte Gurtbogen in fünf Felder geteilt. Jedes dieser zerfällt in fünf Bildfelder — die beiden äußeren rechteckig, die nächsten breitoval, das mittelste langoval — die von reichen Stuckrahmungen, Rollwerk, Rosetten, Cherubsköpfchen, Fruchtkränzen eingefasst sind. Die Bilder stellen in kleinfigurigen, wenig bunten, in den breitovalen monochrom braunen Szenen die Passion Christi dar (Fig. 24). Gleich den übrigen Deckenbildern 1622—1630 von Arsenio Mascagni mit Hilfe seiner Schüler Antonio Solari und Francesco de Siena gemalt.

Fig. 24.

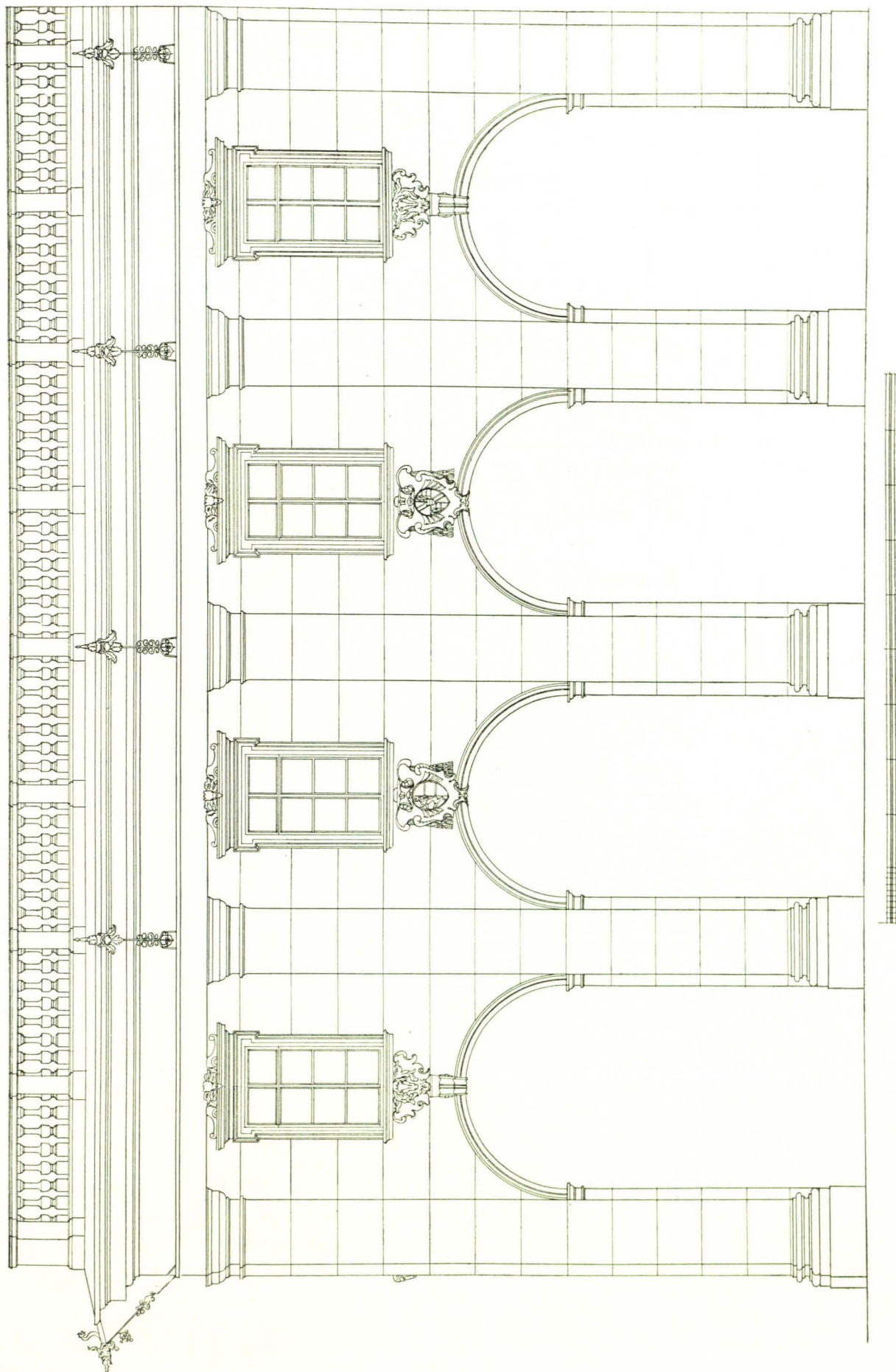


Fig. 19 Nördlicher Dombogen, Außenseite 1:100 (S. 13)

Die Westwand besteht der Vorhalle entsprechend aus einem vorspringenden untern Stockwerk, das die bis zur Abschlußwand der Kirche reichende Orgel trägt. Die vorspringende Wand wird durch einfache Pilaster eingefaßt, durch gekuppelte in drei Felder gegliedert. Die Pilaster sind schwach vortretend, haben profilierte Basen, ionische Kapitäle mit einem Cherubsköpfchen und Fruchtschnur. Die Deckplatte unter dem Kapitäl und die geschweifte des Kapitäl selbst setzen sich als Simse über die ganze Wand fort. Über den Kapitäl Kämpferglieder und abschließendes über jenen verkröpftes Abschlußgebälk, profiliert, mit Eierstab, Akanthus-



Fig. 20 Inneres des Domes (S. 18)

ornament und Perlstab besetzt. Unter dem Abschlußgebälk Blattornament, zwischen den Sims in den äußeren Feldern Draperie, im innern Fruchtschnur in Stuck. Das Mittelfeld enthält eine hohe, rechteckige Tür, deren leicht abgeschrägte Laibung von Eierstab eingefaßt wird; darüber ebenso gerahmtes quadratisches Bildfeld, oben und unten mit durchgeschlungenen Volutenbändern. Die Türflügel mit sehr einfach geschnitzten Füllungen; zwei Schlüsselbleche mit getriebenen, dünnen Fruchtschnüren und Türringen, die auch als Blattschnüre gebildet sind. Um 1785. In den Seitenfeldern kleinere Türen, die Bildfelder darüber um so höher. Die Bilder modern.

Über dem Abschlußgebälk zurücktretende Balustrade wie die Brüstungen der Emporenbalkone. Die westliche Abschlußwand der Orgelempore enthält in zwei Geschossen je drei Fenster in tiefer Nische, und zwar im

unteren drei rechteckige, deren Gewände mit Füllfedern einfach verziert sind und im oberen zwei seitliche rechteckige und ein mittleres ovales, deren Gewände mit Rosetten in Rundmedaillons besetzt sind. Über dem Mittelfenster Zifferblatt.

Die Seitenschiffe sind in je vier zusammenhängende Kapellen mit Emporen darüber aufgelöst. Die Kapellen öffnen sich gegeneinander mit rundbogigen Durchbrechungen, deren mit Cherubsköpfchen in Feldern und Rundmedaillons aus weißem Stuck verzierte Tonne auf den Deckplatten der Seitenwände aufrucht. Mit ähnlicher tieferer tonnengewölbter Durchbrechung mit Tür an der Außen- und reich vergittertem Breitenfenster mit vortretenden Ecken in profilierter Rahmung an der Innenseite öffnet sich die Kapellenreihe im Osten gegen das Querschiff. Jede der quadratischen Kapellen ist durch Pilaster gegliedert, die in Höhe und Gestaltung mit den Seitenstreifen des Bogens gegen das Mittelschiff übereinstimmen und die Nord- und Südseite gestuft einfassen. Über ihnen läuft das um die Vertikalgliederung verkröpfte, profilierte, unten mit Eierstab, oben mit Kyma besetzte Abschlußgesims. Die vier Seiten sind mit Rundbogen eingefaßt, die gleich

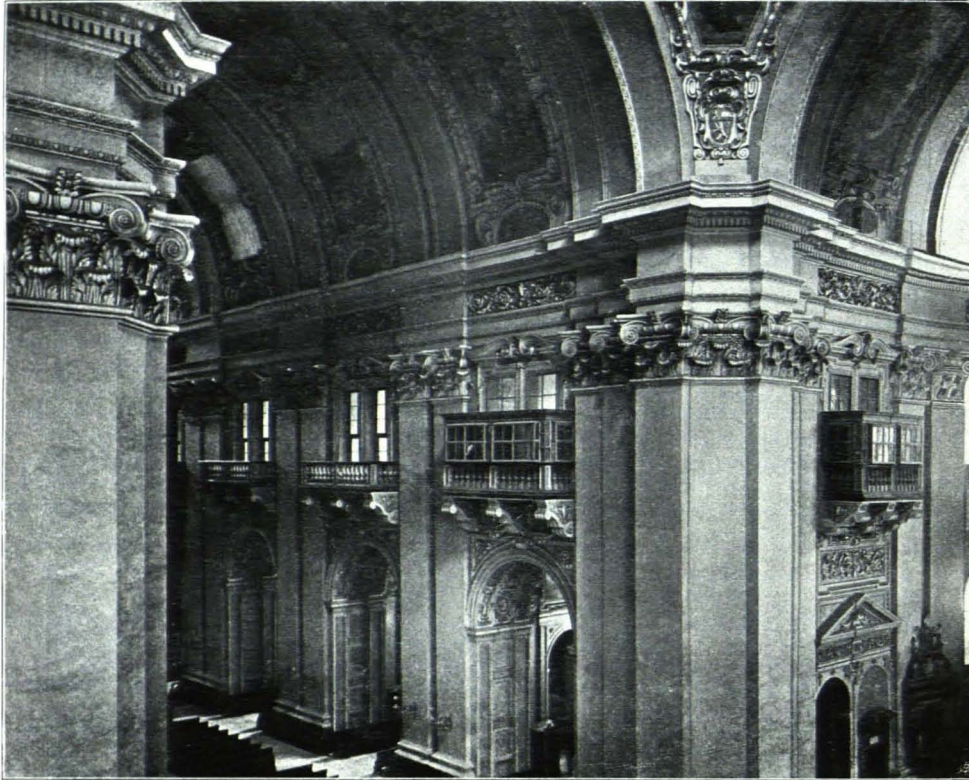


Fig. 21 Dom, Blick aus der Schatzkammer ins Langhaus (S. 18)

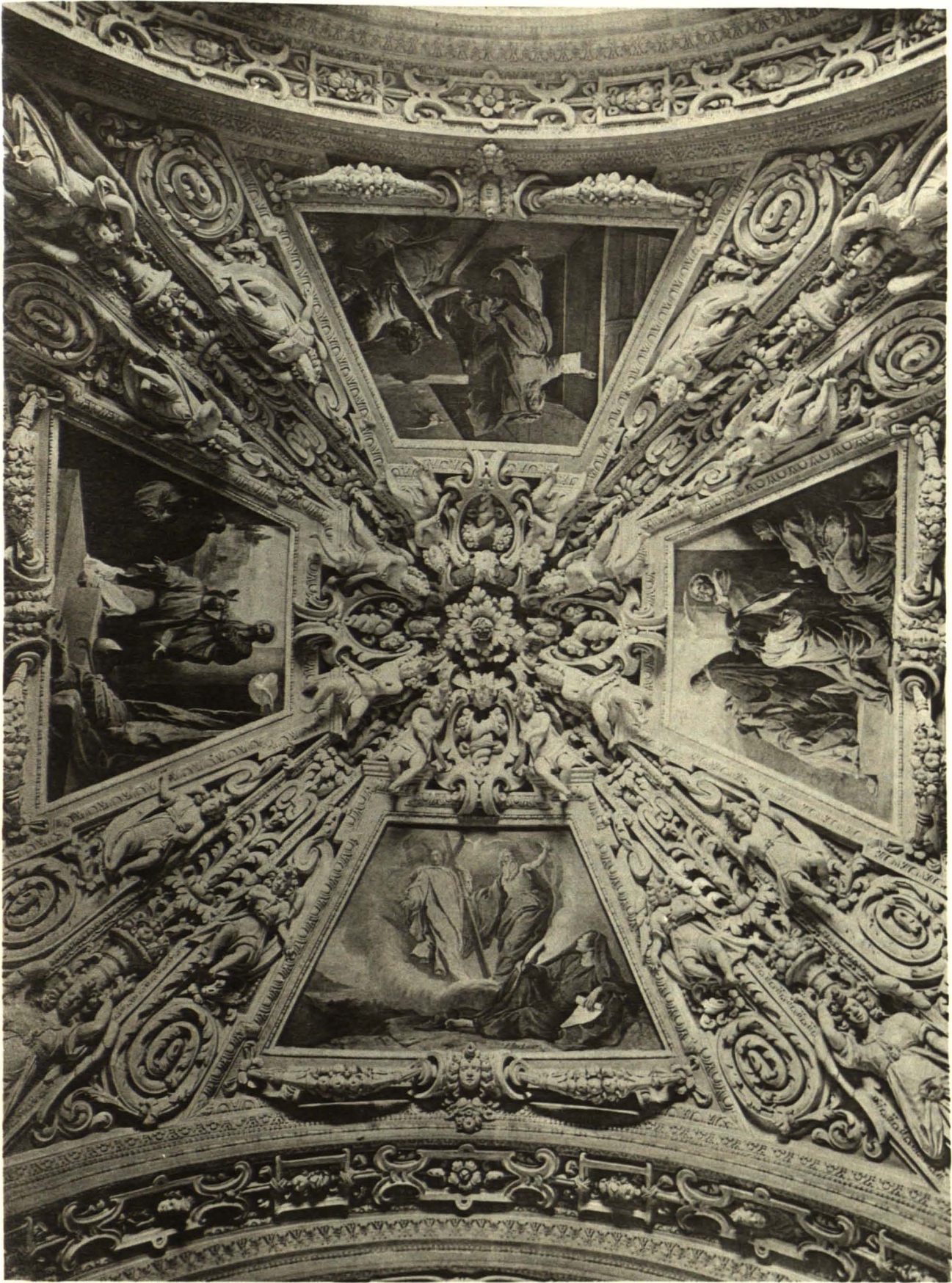
dem gegen das Mittelschiff gelegenen mit Stuckornament überzogen sind; in der Lünette an der Außenseite (über dem Altar) Halbrundfenster mit Rosetten und Rankenwerk in der kassettierten Laibung, an der Nord- und Südseite modernes Bild in reicher mit Eier- und Perlstab besetzter Rahmung mit Stützen, Ohren und Volute im Scheitel; seitlich mit Steilvoluten besetzt, auf deren unterer Einrollung je ein adorierender Engelsitz. Die Deckenwölbung (Taf. IV u. Fig. 23) ist mit reichem, weißen Stuck verziert, aus dem vier trapezförmige Felder mit modernen Bildern ausgespart sind. Reiche Leisten führen aus den Ecken zur Mitte, die eine Riesenrosette mit vier Paaren Kartuschen haltender Putten einnimmt. In diesen Eckleisten je eine Engelterme mit Fruchtkorb auf dem Kopfe, seitlich davon Volutenranken, auf denen je ein Engel sitzt und den Rahmen des anschließenden Bildes hält; unter dem Bilde zwei Fruchtschnüre und eine Volute mit Cherubsköpfchen.

An der Westwand der beiden westlichen Kapellen eine rechteckige Tür in rötlicher Marmorrahmung mit schräggestellten Voluten unter den Ohren, mit Volutenkonsolen mit weiblichen Masken unter dem gestuften, reich profilierten Segmentbogensturz. Im Felde über drei Tropfen Konsole und Fruchtschnüre. Die Holztüren mit sechs rechteckigen Feldern in Perlstabrahmung, mit schmiedeeisernen Beschlägen an den Angeln und einem Türhaken mit gekordelten Bändern.

Fig. 23.

Oratorien.

Oratorien: Über den beiden Seitenschiffen. Jedes besteht, den Kapellen darunter entsprechend, aus vier rechteckigen Räumen mit einspringenden Ecken, mit je zwei rechteckigen Fenstern in tiefer Segment-



TAFEL IV DOM, DECKENFELD IM SEITENSCHIFF (S. 20)

bogennische mit reicher Stuckverzierung im N. und S. (Fig. 25). Die einzelnen Oratorien hängen durch große Rundbogen miteinander zusammen; der aus der III. in die IV. Kapelle ist vermauert und im N. durch Tür in roter Marmorrahmung mit gesprengtem Segmentgiebel über ausladendem Sturzbalken, im S. durch einfache Tür durchbrochen. Je eine ebensolche Tür an der Ostseite der vierten Kapelle und zwei solche Segmentgiebeltüren. An der Westseite der ersten Kapelle im N., eine an der im S. Die Decken sind durch vier Eckstreifen, die zu einem quadratischen Mittelspiegel führen, viergeteilt und ganz mit reichem Stuckornament in schweren Formen überzogen. Darin sind Medaillons ausgespart, die in den drei westlichen Kapellen leer sind, in der östlichen jeder Seite Malereien enthalten.

Fig. 25.

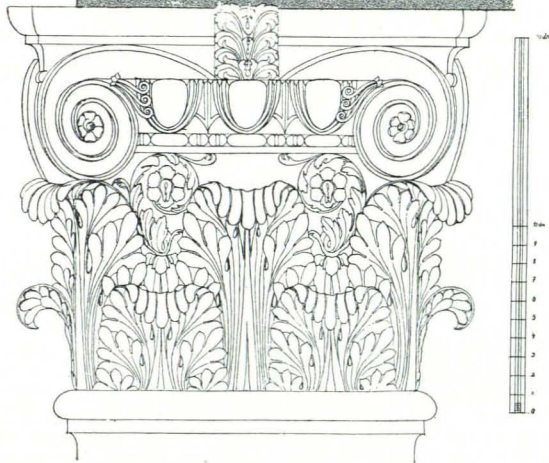
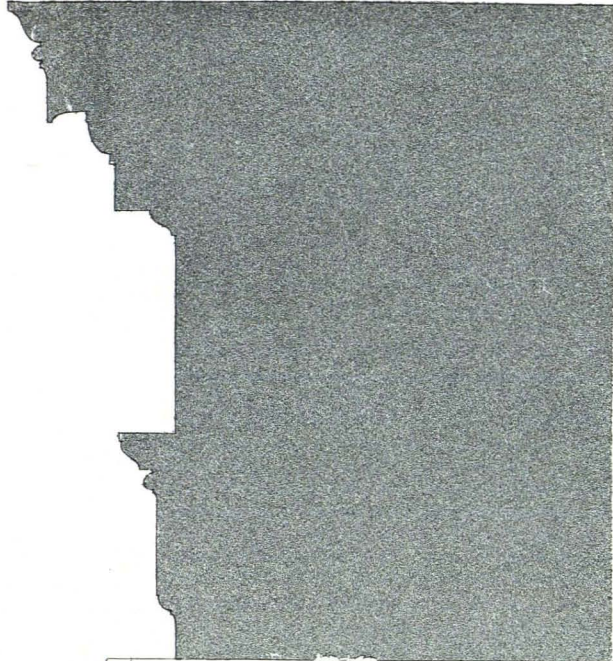


Fig. 22 Dom, Hauptgesims im Innern 1:40 (S. 18)

In den vier Eckstreifen monochrom gemalte Engel, in den Medaillons der Kappen, in den Wandlunetten der Ost- und Westseite und im Mittelfeld Legenden-szenen, und zwar im nördlichen Oratorium Szenen aus dem Leben des hl. Rupert, im südlichen (Fig. 26) aus dem Leben des hl. Virgil (die Anführung der einzelnen Szenen siehe SCHALLHAMMER, S. 61). Die Malereien des nördlichen Oratoriums sind von Arsenio Mascagni und wurden 1859 umfassend restauriert, die im südlichen von Franz de Neve, der 1672 dafür eine Bezahlung von 784 fl. 4 kr. (zusammen mit Malereien in Maria-Plain) erhielt (RIEDL, in Jahresbericht des Museums 1858, S. 75).

Fig. 26.

In den beiden östlichen Oratorien je ein freistehender Bildaltar in schwarzer Rahmung mit vergoldeten Zierraten (stark erneut); der nördliche hat ein Altarbild: Tod des hl. Rupert von Arsenio Mascagni (sehr übermalt), der südliche ein Altarbild: die Bischofsweihe des hl. Virgil von Neve. Bei dem nördlichen Altar gesticktes Antependium mit reichem Wappen des Erzbischofs Firmian auf gewebtem, buntem Grund mit großen Blumen und Granatapfelmuster. Um 1730 (Fig. 27).

Fig. 27.

An den Wänden der Oratorien der Nordseite einfach graugestrichene Bänke mit geschnitzten Lehnen und gemaltem Wappen des Erzbischofs Schrattenbach, um 1760.

Westlich schließt sich an das letzte Oratorium der I. Stock der Fassadentürme an; Stiegenhaus mit gedrehter Treppe mit reichem Spiralgitter mit gravierten Ornamenten, darinnen Wappen des Erzbischofs Johann Ernst und Jahreszahl 1694.

Die Vierung wird von vier gegen die Mitte abge-schrägten Mauerkernen getragen, an denen die Pilaster zusammengeschoben sind; in den Kappen, im Fuß skulptiertes Wappen des Erzbischofs Paris Lodron. Darüber reich mit Eierstab und durchflochtenen Voluten gerahmtes Feld von dreieckiger Grundform, darin moderne Gemälde der vier Evangelisten. Über schwach betontem Gebälk mit Perl- und Eierstab der achtseitige Tambur, dessen Seiten durch aneinanderstoßende Flachpilaster eingefasst sind und je ein Breit-

Vierung.

feld mit braunmonochromem Bild und darüber ein Fenster enthalten. Das Bild in reicher Rahmung mit Perl- und Eierstäben, oben und unten in der Mitte mit einer eingerollten Volute besetzt; an den oberen Ecken Deckplatten mit den Schenkeln eines gesprengten Flachgiebels, auf dem Engel sitzen. Zwischen ihnen Inschriftkartusche in Rollwerkrahmen mit Cherubsköpfchen, darinnen die Textstelle, die das Bild darunter darstellt: Einzug Salomons, Urteil des Daniel, Tyrannei Ahabs, Simson und Delila, Absalon im Gebet (?), Abraham und die drei Engel, Passahmahl. Die Fenster darüber in Rahmung mit seitlichen Voluten, neben denen Fruchtschnüre hängen. Vom profilierten mit Kyma, Eier- und Perlstab besetzten Kranzgesimse führen aus den acht Ecken nach oben verjüngte, in Voluten endende Pilasterstreifen zur profilierten Einfassung der Laterne. In den acht Feldern je ein fingierter Durchblick mit Darstellung aus dem Alten Testament, deren Textstelle eine Rollwerk-kartusche über dem Bilde nennt, über der die Voluten durch Fruchtschnüre verbunden sind. Dargestellt sind: Absalon in Jerusalem, Jeremias, Opfer, Jonas ins Meer geworfen, Aaron im Gebete, Schlangenzwunder,

Opfergang Isaaks, Josef und seine Brüder. Darüber achtseitiger Tambur, dessen von Pilastern eingefasste Seiten rechteckige Fenster enthalten. An der Decke ist die Taube des Hl. Geistes in Glorie gemalt. Im Marmormosaik des Fußbodens, das einen Stern bildet, sind die Grabschriften der beigesetzten Erzbischöfe und Dignitäre eingeschrieben.

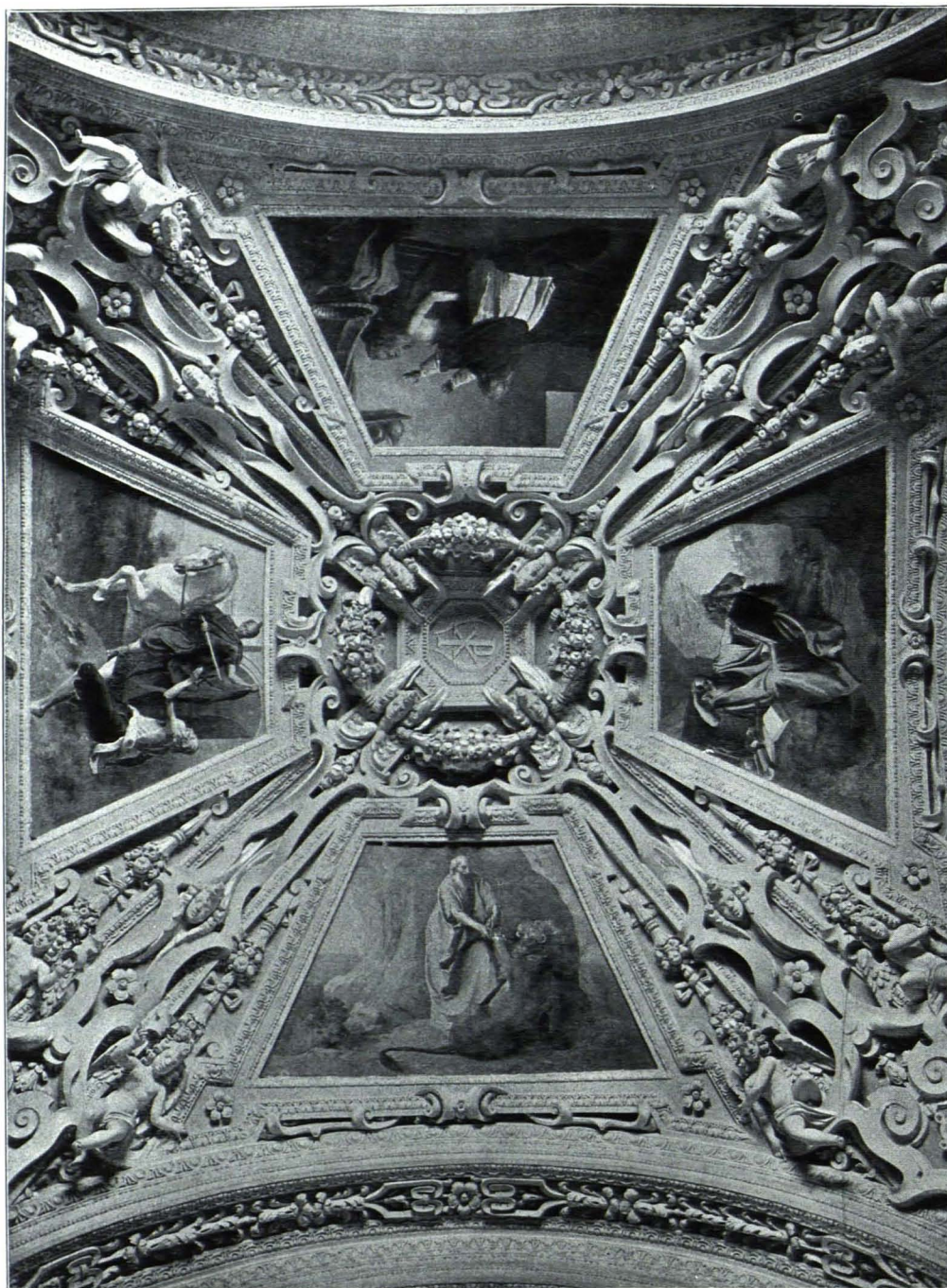


Fig. 23 Dom, Deckenfeld im Seitenschiff (S. 20)

Querarme.

Querarme: Die Querarme bestehen aus einem innern Joch in der Tiefe der Seitenschiffe und einem abgerundeten Nord- beziehungsweise Südabschluß, der durch jederseits ein gekuppeltes Pilasterpaar eingefasst, durch zwei weitere in drei Fensterfelder gegliedert wird. Das innere Joch (Fig. 21) wird gegen die Vierung von gestuft aneinandertretenden Pilastern begrenzt. Sein Wandfeld enthält unten eine gekuppelte Rundbogenöffnung, über der über zwei seitlichen und einer mittleren Doppelvolute mit Cherubsköpfchen ein reiches

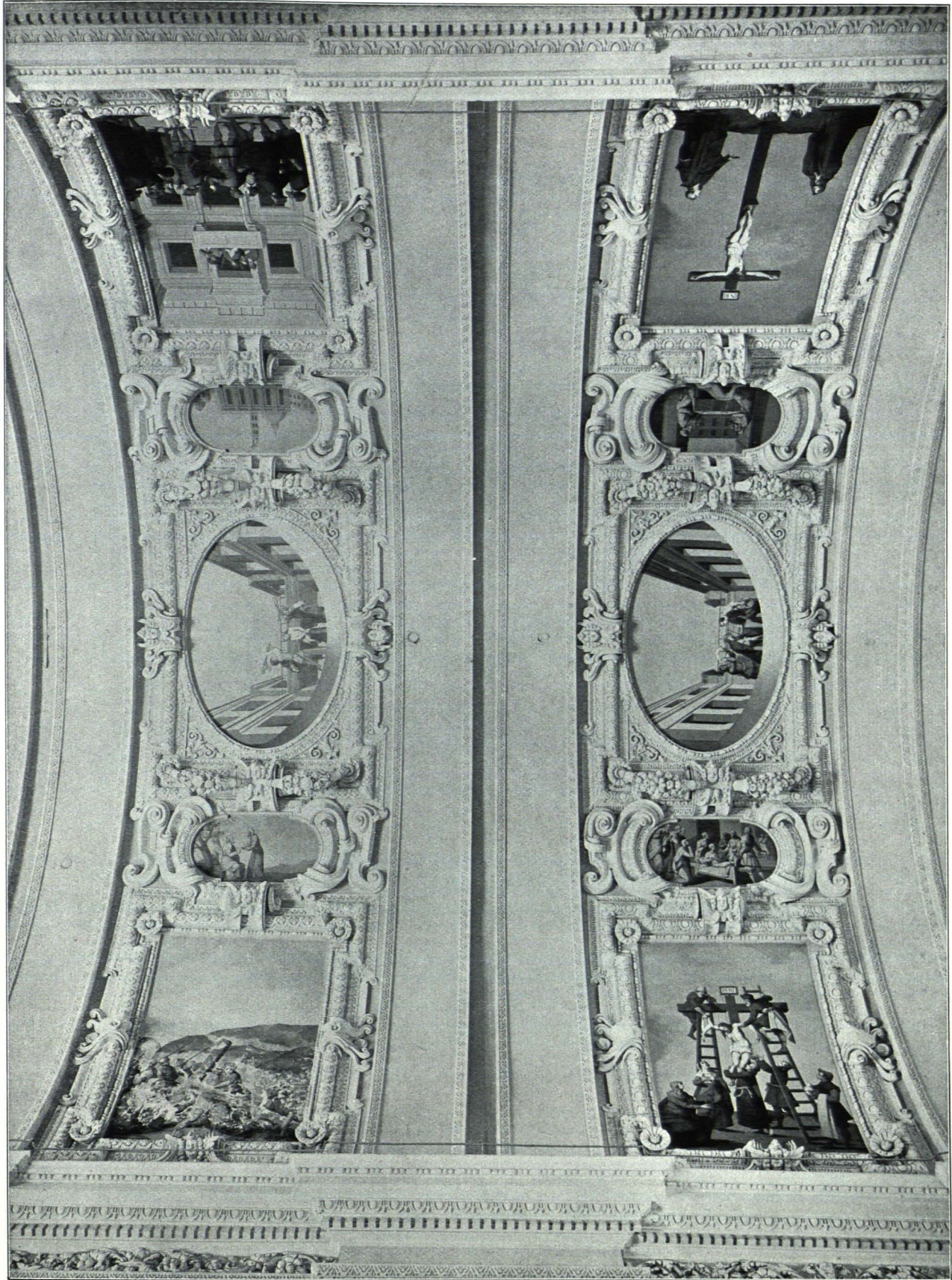


Fig. 24 Dom, Partie von der Decke des Mittelschiffes (S. 18)

Gebälk mit Akanthusranken im Mittelstreifen und profiliertem Flachgiebelabschluss läuft; im Giebelfeld eine kräftige Volutenkonsole, von der nach beiden Seiten Draperie herabhängt. Der fensterseitige Rundbogen ist vermauert und von einer Tür (Fig. 28) durchbrochen, die gleich den Westtüren der westlichen Seitenkapellen gestaltet ist (nur ohne die weiblichen Masken an den Volutenkonsolen). Über dem Flachgiebel, dem eine profilierte Rahmung umschrieben ist, ein Füllfeld mit Akanthusranke; darüber Balkon und oberer Gebälkabschluss (Fig. 29) wie im Mittelschiff. Über dem Kranzgesimse Tonnengewölbe, wie ein Mittelschiffjoch gestaltet.

Fig. 28.

Fig. 29.

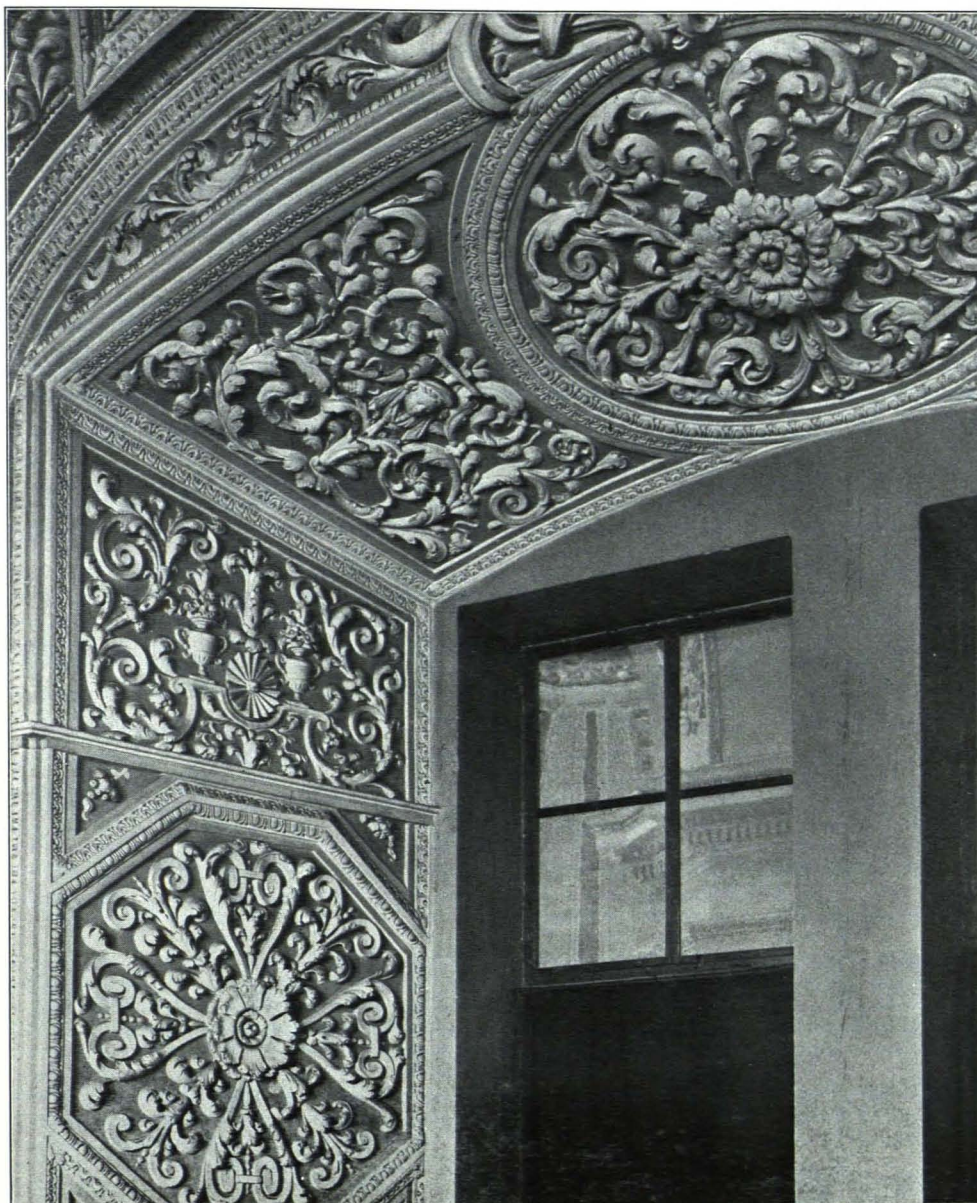


Fig. 25 Dom, Fensterlaibung im Rupertioratorium (S. 21)

In den Feldern des abgerundeten Abschlusses oben drei fast quadratische Felder mit unten abgeschrägter Laibung, die an den Seiten und oben mit großen Rosetten in akanthus- und kymabesetzten Medaillons und Feldern verziert sind. Unter diesen drei weitere halbrunde Fenster mit unten abgeschrägter Laibung. Die Halbkuppel ist durch einfache und gekuppelte Streifen in drei Felder geteilt. Diese enthalten unten drei fast flache Segmentbogenfenster, deren Laibung gleich der unteren verziert ist, darüber in den Mauerschragen monochrom braun gemalte Medaillons in Rollwerkrahmung, dazwischen in den Stichkappen grau in Grau gemalte Medaillons in überaus reicher Rollwerkrahmung. Im Scheitel der Halbkuppel ist ein halbes zwölfckiges Feld ausgespart, das eine braun monochrom gemalte Szene in reicher Ohrmuschel- und Rankenumrahmung enthält.

- Fig. 30. Die Bilder des südlichen Querarmes stellen Szenen aus dem Leben der hl. Jungfrau (Fig. 30), die des nördlichen aus dem des hl. Franziskus dar.
Das um eine Stufe erhöhte äußerste Segment der Kreuzarme ist durch eine Balustrade aus weißem und rotem Marmor abgetrennt, deren schlanke auf Würfelsockeln stehende Baluster in jeder der beiden durch zweiflügelige Gittertür verbundenen Hälften von vier prismatischen Postamenten mit einem kräftigen Puttorelief an der Vorderseite gegliedert (Fig. 31 u. 5 a); den unteren und oberen Abschluß bildet ein profiliertes Gebälk.

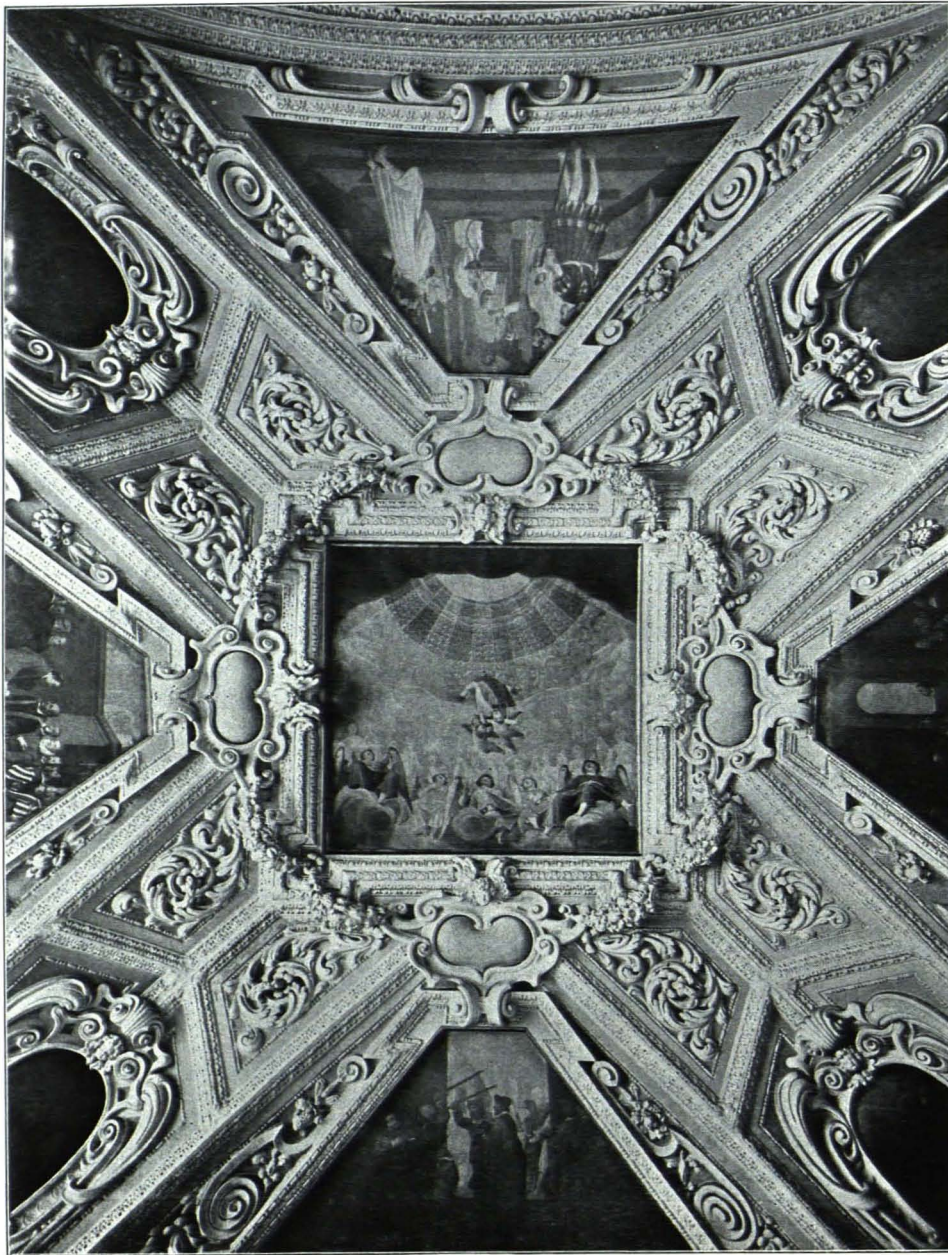


Fig. 26 Dom, Decke des St. Virgils-Oratoriums (S. 21)

- Chor. Chor: Um drei Stufen erhöht, in der Größe und Gliederung genau mit den Querarmen übereinstimmend; nur ist der doppelte Rundbogen unterm Balkon des vorderen Joches durch ein großes rechteckiges Wandbild in reicher Rahmung mit vortretenden Ecken, Voluten an der oberen und unteren Seite und seitlichen herabhängenden Girlanden und Cherubsköpfchen ersetzt. Das südliche Bild stellt Christus in der Vorhölle (Fig. 32), das nördliche die Grablegung Christi (Fig. 33) dar; beide außerordentlich frisch und kühl in den Farben. Ersteres ist von Mascagni, letzteres von Antonio Solari. Die Medaillons der Decke enthalten Bilder der Erscheinungen Christi nach seiner Auferstehung; das mittlere Gott-Vater inmitten von Engelscharen thronend.

Anbauten: 1. Südlich vom Chore im Erdgeschoß Domherrensakristei (Fig. 34). Quadratischer Raum, der mit Ausnahme der Südwestecke, wo der mit Empiregitter umfriedete (von Johann Kleber um 28 fl. gearbeitete) Ofen steht, in zwei Drittel Höhe mit Paramentenschränken verkleidet ist. Darüber ruht das Gewölbe auf vier in den Ecken zusammenstoßenden Gesimsplatten auf, die durch blattbesetzte Rippen mit dem ein Oktogon bildenden Mittelspiegel verbunden sind; dieser ist in reicher Blattumrahmung, die in den Hauptrichtungen mit Cherubsköpfchen, in den Nebenrichtungen mit Voluten besetzt sind. An der Süd- und Ostseite ein Halbrundfenster in leicht abgeschrägter tiefer Laibung.

Anbauten.
Fig. 34.



Fig. 27 Dom, Antependium mit dem Firmianschen Wappen im Rupertioratorium (S. 21)

Die Paramentenschränke aus braunem Holze mit einfacher dunkler Intarsia aus Band- und Blattwerk und mit getriebenen Messingbeschlägen mit Bändern und Rauten und Motiven aus dem Firmianschen Wappen sind durch ein profiliertes Gesims in zwei Geschosse geteilt und durch ein kräftig ausladendes Gebälk abgeschlossen. Jede Wand, mit Ausnahme der westlichen, springt im Mittelteil ein wenig vor, die Seitenflügel sind gegen die Mitte durch gekuppelte Pilaster abgeschlossen, die im oberen Geschosse nach unten verjüngt sind und vergoldete Basen und Kapitäle haben. Das Gebälk des Mittelteiles biegt sich um ein eingelassenes rundbogiges Bild aus; an der Ostwand biegt sich auch das untere Gebälk um einen tabernakelartigen Wandschrein aus. Das Bild an der Ostseite in reichem, ausgezacktem Rahmen mit vergoldetem Schnitzwerk: Ranken und Gitterwerk, Öl auf Leinwand, Kreuzigung Christi in nächtlicher Landschaft; links unten bezeichnet: *F. A. Ebner*

fecit 1736. — An der Nord- und Südseite ist das Bild in gleichfalls reichgeschnitztem Rahmen: Taufe des Herzogs Theodo von Bayern — und der hl. Virgil empfängt den Bauplan zum Salzburger Dom; beide von Rensi.

Über den beiden Bildern reiches, frei skulptiertes Wappen des Erzbischofs Firmian. Die Schränke wurden 1733—1736 vom Hofschler Simon Thadde Baldauf gearbeitet (Hofbauamt, 1733 E). An der Nordwand ist außerdem eine runde Uhr eingelassen, deren vergoldeter, mit Perlstab und Lorbeer besetzter Rahmen von einer Masche bekrönt ist (Ende des XVIII. Jhs.).

Die Westwand ist etwas abweichend gestaltet; die Seitenflügel, ebenfalls in zwei Geschosse geteilt, enthalten flache Schränke, dazwischen von hohen Pilastern eingefasste hohe Rundbogennische; unter dieser die rechteckige Haupttür mit gravierten und ausgeschnittenen Beschlägen und mit volutengerahmtem Aufsatz. In einem Wandschrank an dieser Seite Lavabo aus Zinn mit reich gebuckeltem Behälter, rechteckig mit abgeschrägten Kanten; an der Vorderseite über der modernen Pipe graviertes Firmiansches Wappen. Der Deckel ist mit Delphinen mit verschlungenen Schwänzen bekrönt. Um 1730; Marke des Joseph Anton Greissing (RADINGER I 21).



Fig. 28 Dom, Sakristeitür (S. 23)

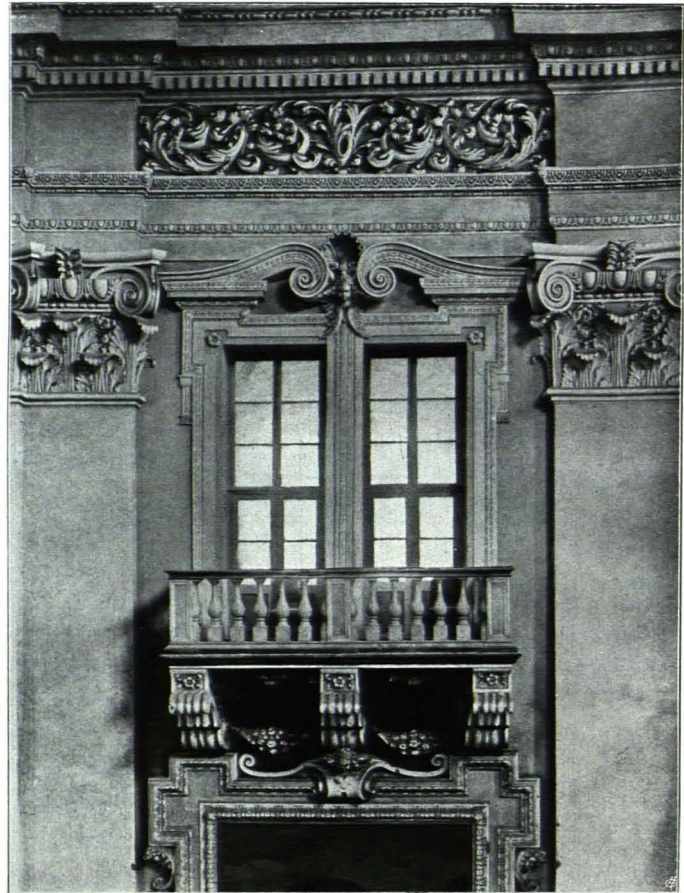


Fig. 29 Dom, Oratoriumfenster (S. 23)

Schatz-
kammer.

S c h a t z k a m m e r : Quadratisch; jede Seite ist in eine große Segmentbogennische aufgelöst, deren Laibung mit großen Stuckrosetten in Rundmedaillons besetzt ist. In den Nischen Doppelfenster, beziehungsweise Doppeltüren, letztere gegen Chor und Querschiff. Das Gewölbe ruht auf den Deckplatten der in den Ecken zusammenstoßenden Pilaster auf und ist durch vier von hier in die Mitte führende gerahmte, mit reichem Schmuck von Ranken und Cherubsköpfchen besetzte Streifen in einen viereckigen Mittelspiegel mit eingebogenen Ecken und vier Kappen geteilt. Diese enthalten ungefähr trapezförmige Kartuschen in geschwungenen mit Eierstab besetzten Rahmen, an die sich Voluten anschließen; die Verbindung mit dem Mittelspiegel bilden Köpfehen.

Das Mobiliar besteht aus einer großen Paramenttruhe, zwei den Ecken angepaßten Paramentenschränken und einem Fensterkasten; alle sind aus Holz, grau gestrichen, durch Pilaster gegliedert; die Füllfelder sind mit profilierten Holzrahmen und Eierstäben eingefasst. Anfang des XVII. Jhs. Ein weiterer Wandschrank hat Schlüsselbeschläge und einen geschnitzten freien Aufsatz aus dem zweiten Viertel des XVIII. Jhs. In einer Wandnische Pretiosenschrank mit Eisentür, die mit reichen, teilweise vergoldeten Spiralranken beschlagen ist, und einen reichen Schloßkasten enthält. Anfang des XVII. Jhs.

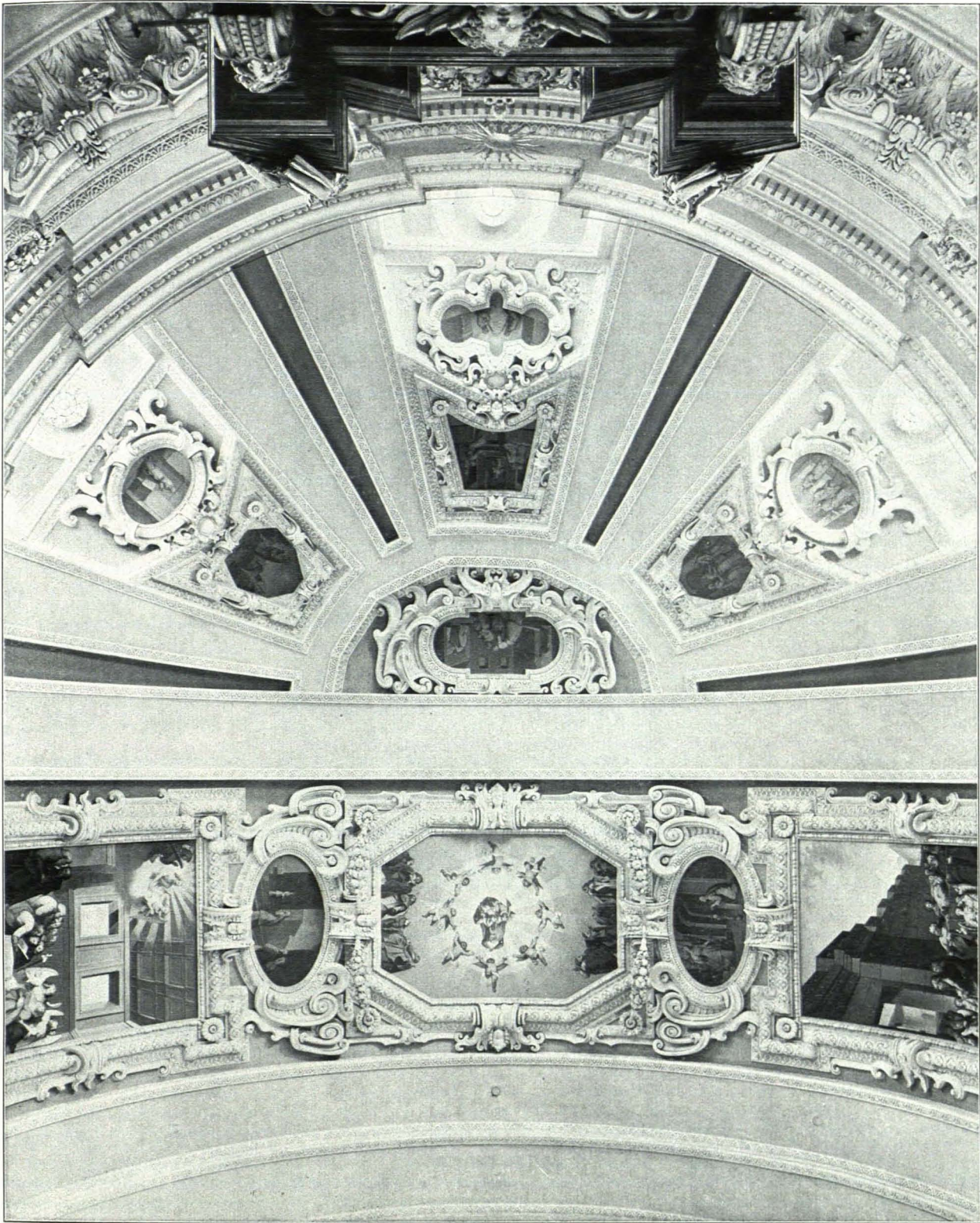


Fig. 30 Dom, Decke des südlichen Querarmes (S. 24)

Gemälde: Öl auf Leinwand. 1. 125×214 cm; Bildnis des P. Arsenius Mascagni in ganzer Figur stehend, in schwarzem Servitenhabit, Gebetbuch und Zirkel in den Händen haltend; auf einem Tisch neben ihm Palette und Pinsel. Aufschrift: *P. Arsenius Mascagnus hic est ordinis Servorum B. V. domo Florentinus pictor celebris, cuius unico penicillo novae huius basilicae fornix et prima altaria sunt illustrata: extan(t) que ab eo tam intra quam extra ditionem alia plurima artis monumenta sed nec pictor melior quam vir fuit. Tu pro eo qui tam pietatem pingendo iuvit ora. Anno MDCXXXII aetatis suae.*

2. Pendant dazu; Porträt des Santino Solari in ganzer Figur stehend, in schwarzem Gewande, mit einer Goldkette auf der Brust, Papierrolle und Zirkel in der Hand. Aufschrift: *Santinus Solarius hic est Como apud Insubres oriundus statuarius idem et architectus praestans cui et palatia hortosque principis marmore gypsoque animavit et hanc basilicam fundamentis eduxit. Idem totum Salisburgem propugnaculis, aggeribusque munivit. Tu pro Santino ora, qui te basilica pium munimentis securum fuit. Anno MDCXXXII aetatis suae LVI, obiit anno MDCXLVI X Die Aprilis.*

3. 89×120 cm; Halbfigur des hl. Bischofs Rupert und

Gemälde.



Fig. 31 Dom, Postament der Chorschranken (S. 24)

4. Pendant dazu des hl. Virgil, beide in Ornat, ersterer mit Altöttinger Madonna über dem Salzfaß, letzterer mit der Fassade des Salzburger Domes. XVII. Jh.

5. 78×98 ; Halbfigur des hl. Hieronymus und

6. Pendant dazu des hl. Antonius Einsiedler in Meditation; Anfang des XVIII. Jhs.

Anbau 2: Nördlich vom Chor, Chorcherrnsakristei. Im Erdgeschoß; die allgemeine Gestaltung stimmt mit der anderen Sakristei überein. Einfache Paramentenschränke, in der Mitte rundbogig über einem Bilde ausgebogen. Die Bilder stellen dar: Christus am Kreuze, den hl. Vitalis und den hl. Benedikt. Mitte des XVIII. Jhs. An der Westwand Zinnlavabo, rechteckig mit abgeschrägten Kanten, an der Vorderseite Wappenschild mit dem erzbischöflich Dietrichsteinschen Wappen; der Deckel ist mit Delphinen bekrönt, die seitlichen Henkel bestehen aus knapper Rocaille, die in Schlangenköpfe ausgeht. Die alte Pipe geht in eine Tiermaske aus und setzt an eine Löwenmaske an. Um 1750; Marke des Anton Singer von Osterhofen (RADINGER I 25.)

Anbau 2.

In einer Ecke Standuhr aus Ebenholz mit geringer Vergoldung. Der nach oben verjüngte Kasten steht auf geschweiftem Fuß auf, das Gehäuse ist von Volutenbändern eingefasst. Rundbogiger Abschluß der Vorderseite, mit stark ausladendem Gebälk; auf diesem eine Figur eines gekrönten nackten Mannes, der ein Buch

in der Hand hält. Das Zifferblatt mit reichem getriebenen Bandwerk mit Köpfchen, mit Auge Gottes bekrönt; bezeichnet: *Joseph Christoph Schmidt Salzburg*. Mitte des XVIII. Jhs.
Im ersten Stocke Wachskammer, mit der Schatzkammer gegenüber übereinstimmend.



Fig. 32 Dom, Christus in der Vorhölle, Wandgemälde im Chor von Arsenio Mascagni (S. 24)

Einrichtung:

Einrichtung
Altäre.
Fig. 35.

Altäre: 1. Hochaltar, Bildaufbau mit Skulpturen, die struktiven Teile aus rotem, die dekorativen aus weißgrauem Marmor (Fig. 35). Zweistufiger Unterbau, von roten Platten getrennt, der seitlich von der

sarkophagartigen Mensa in breiten Postamenten vorspringt; diese enthalten in der unteren Stufe das skulptierte Wappen des Erzbischofs Paris Lodron, in der oberen eine Fruchtschnur. Der Mittelteil der Mensa mit



Fig. 33 Dom, Grablegung Christi, Wandgemälde im Chor von Antonio Solari (S. 24)

marmoriertem Holze verkleidet, dahinter vergoldetes schmiedeeisernes Gitter mit reichen Palmetten und Rosetten; um 1730. Das rechteckige Altarbild wird jederseits von einem System von zwei Säulen über den vortretenden Säulen und Säule vor Pilaster über dem äußeren zurückliegenden Teil eingefaßt, deren

Kompositkapitäl dreiteiliges Gebälk zusammenschließt; die Attika mit Akanthusranke, unter dem obersten Gebälk Zahnschnitt und Rosetten zwischen liegenden Konsolen. Über dem Gebälk der äußeren Säulen prismatische Postamente mit großen Figuren der hl. Bischöfe Rupertus und Virgil, über dem der vortretenden Säulen geschwungenes Gebälk, die Schenkel eines gesprengten Giebels darstellend, mit lagernden Figuren einer Caritas und Religio. Über dem Bildaufbau hoher rechteckiger Aufsatz, dessen Vorderseite zwei reichgegliederte, in weibliche Karyatiden auslaufende Volutenbänder einfassen, während zwei weitere der Tiefenseite vorgelegt sind. Abschließende reich profiliert und gestufter Flachgiebel, der durch eine mit Fruchtschnur behangene Konsole gesprengt wird; auf dieser das Christkind mit dem Kreuz, seitlich über den Schenkeln zwei Gewandangeln. Im Aufsatzfeld auf großer an drei Zipfeln befestigter Draperie Psalmstelle, darunter reiche Volutenkartusche mit Draperie und bekrönendem Cherubsköpfchen. Altarbild: Auferstehung Christi, der



Fig. 34 Dom, Domherrensakristei (S. 25)

über dem Sarkophag von einer großen Schar von Engeln umgeben schwebt. Unten aufspringende und auf dem Boden liegende Krieger in bunten Gewändern. Das Bild von Mascagni wurde 1742 durch ein von Andreas Rensi gemaltes ersetzt, das 1828 bei Renovierung des Domes dem ursprünglichen wieder Platz machte (s. oben S. 9). Erzbischof Hieronymus Colloredo hatte ein neues Hochaltarbild bei Raff. Mengs bestellt, das bei dessen Tod 1779 noch unvollendet war.

In der Mensa Reliquienschrein der Hl. Rupert und Virgil; sarkophagförmiger, schwarzer Holzschrein mit eingelegten Silberzieraten; 102 cm breit, 68 cm hoch. Über profilierter Basis ein von kurzen Postamenten gegliederter Sockel; darüber ist die Hauptfassade in ein Mittelfeld mit Silberranken um runde und ovale Achatplatten und in zwei von Säulen flankierte Seitenfelder gegliedert, die in Rundbogennischen je eine Statuette der Hl. Rupert und Virgil enthalten. Über dem mit Blattranken belegten Gebälk und der Attika ein Dach mit eingesunkenen Seiten. Salzburger Beschauzeichen, Würxenzeichen; Meistermarke unkenntlich. Mitte des XVII. Jhs.

Taf. V
und Fig. 36.

2 und 3. Seitenaltäre in den Abschlüssen der Kreuzarme. Beide übereinstimmende Bildaufbauten mit Skulpturen aus rosa und rotem Marmor, die dekorativen Teile weißgrau (Taf. V und Fig. 36). Zweistufiger Unter-

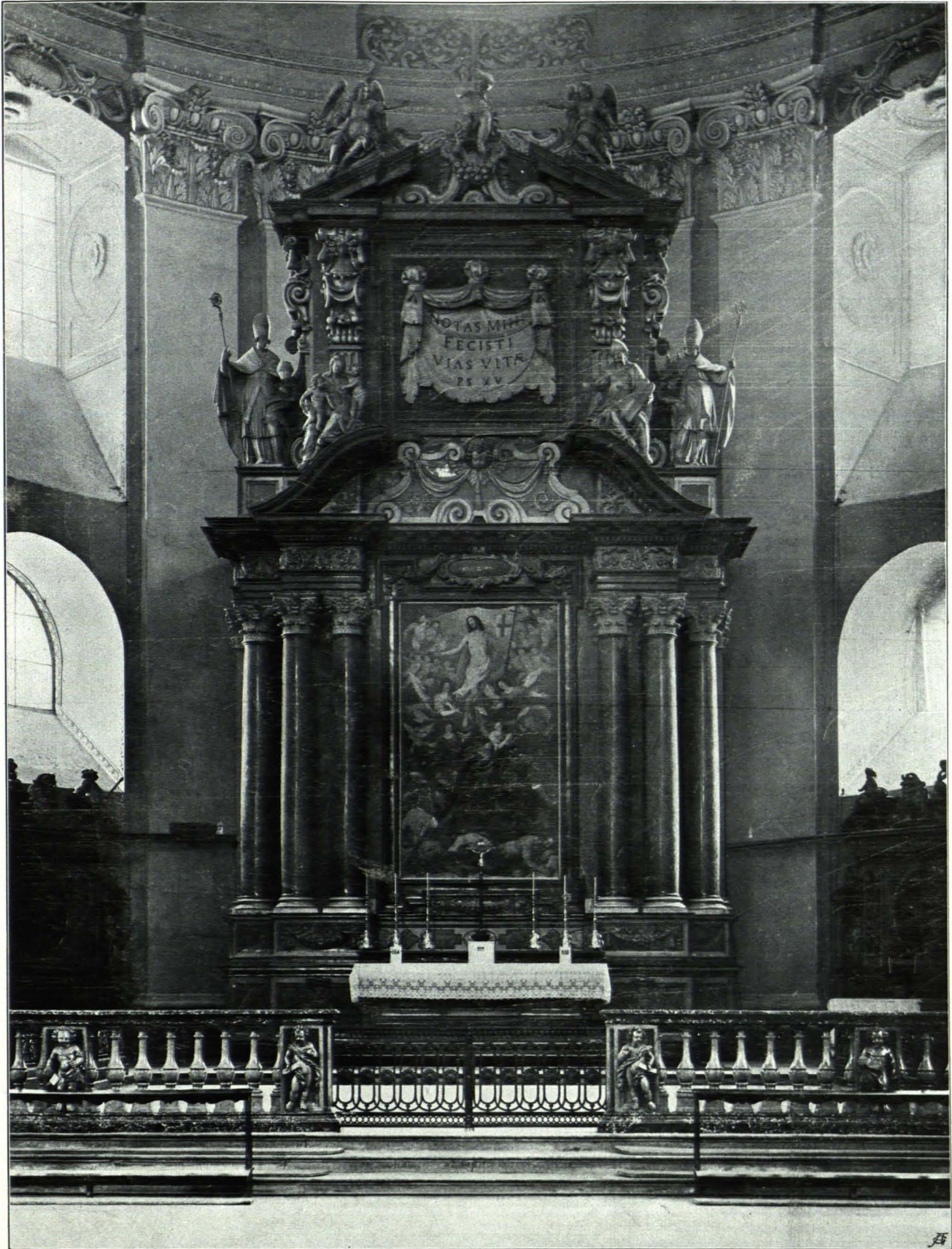


Fig. 35 Dom, Hochaltar (S. 28)



TAFEL V DOM, SÜDLICHER KREUZARMALTAR (S. 30)

bau, der von schwach vortretenden Postamenten eingefaßt, von stärker vorspringenden gegliedert wird. An der Vorderseite der ersteren skulptiertes Wappen des Erzbischofs Paris Lodron.

Der rechteckige Wandaufbau wird, der Gliederung des Unterbaues entsprechend, von äußeren kannelierten Pilastern und inneren Säulen flankiert; die Interkolumnien enthalten Rundnischen, über deren rundbogigem Abschluß eine Akanthusrosette und darüber zwischen den Kompositkapitälen der Säulen und Pilaster ein Fruchtkranz skulptiert ist; in der Nische über bewegter Konsole aus Rollwerk mit Draperie je eine große Figur eines männlichen Heiligen.

Abschließendes dreiteiliges, um die Kapitäle verkröpftes Gebälk mit Akanthusornament in der Attika. Zahnschnitt und Konsolen und Rosetten unter dem obersten Gebälk; darauf Segmentgiebel, den ein rechteckiger



Fig. 36 Dom, Nördlicher Kreuzarmaltar (S. 30)

Aufsatz sprengt; auf den Giebelschenkeln Figuren der Hl. Katharina von Siena und Klara(?) im N., zweier heiliger Frauen im S.

Der Aufsatz wird von zwei Volutenbändern, die in Frauenköpfe auslaufen, eingefaßt und von einem gestuften profilierten Flachgiebel abgeschlossen, den ein aus Cherubsköpfchen gebildetes Postament mit flammendem Stern darauf sprengt. Über den Schenkeln anbetende Engel. Im Aufsatzfeld große Rollwerkrahmung mit Cherubskopf und Fruchtschnur, darin Spruch. Das Altarbild in schwarzem Rahmen mit bekrönendem Cherubsköpfchen: (Im N.) Vision des hl. Franziskus in der Kirche Portiunkula; dem knienden Heiligen erscheint Christus neben Maria thronend, um die eine Schar von Engeln steht. Dem Mascagni zugeschrieben. — (Im S.) Legende von Maria Schnee. Der Papst bezeichnet dem Baumeister die Stelle für den Bau der Kirche, herum geistliches Gefolge, Arbeiter, die zu graben beginnen, oben Madonna mit dem Kinde, von Engeln umgeben. Dem Solari zugeschrieben.

Tabernakel auf dem nördlichen Kreuzarmaltar (Fig. 37). Aus Messing, vergoldet, mit silbernen Figürchen und Tabernakeltürchen. Tempietto von achteckiger Gestalt, die drei Seiten nach hinten abgeschnitten; die Neben-

Fig. 37.

richtungen etwas schmaler als die Vorderseite. Über Sockelbau mit reichen Rollwerkanken und mit dem Paris Lodron'schen Wappen an der Vorderseite das durch kannelierte Kompositsäulen auf Postamenten mit Cherubsköpfchen gegliederte Hauptgeschoß. Dieses enthält an der Vorderseite die Tür mit getriebenem Relief:

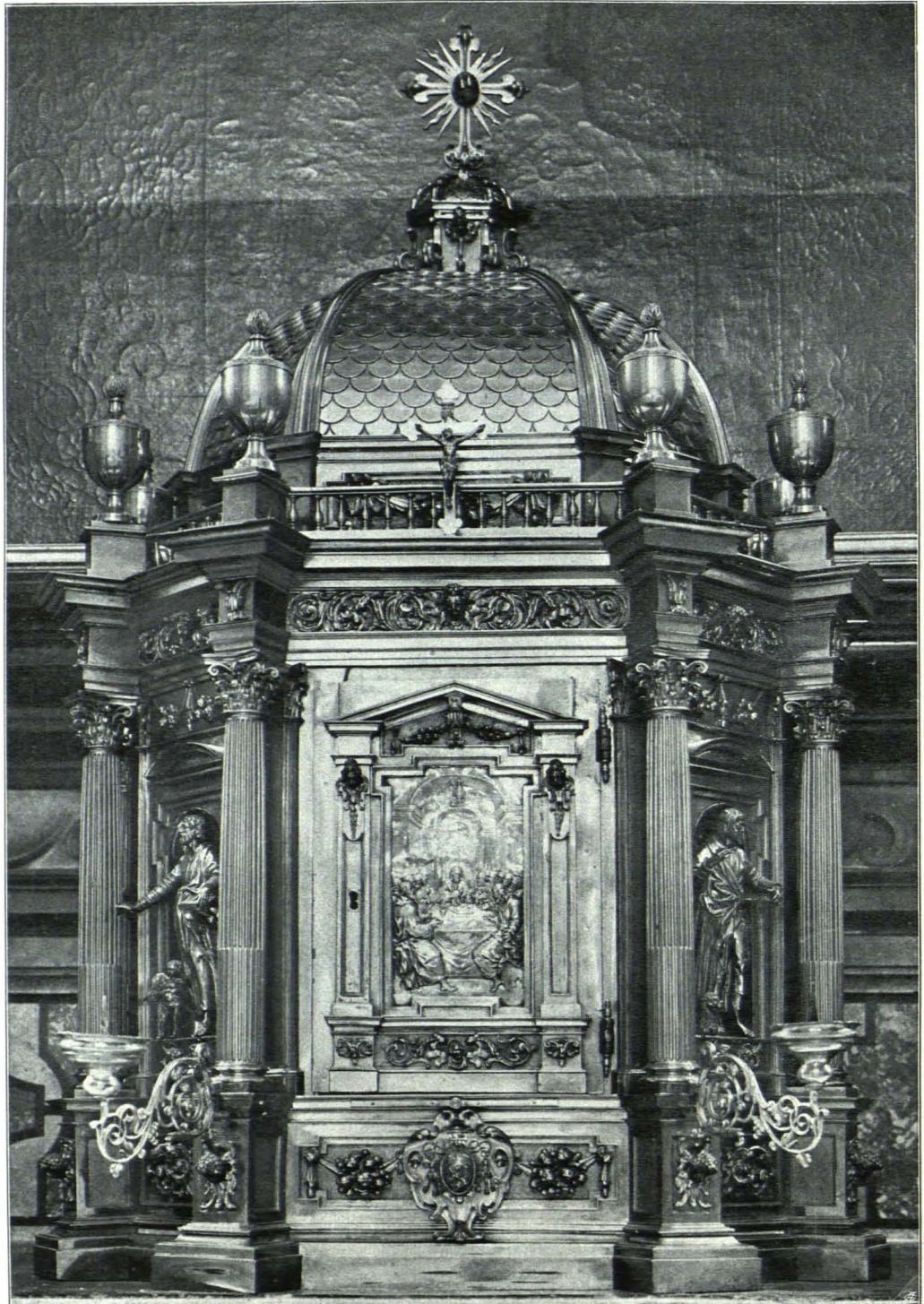


Fig. 37 Dom, Tabernakel auf dem nördlichen Kreuzarmaltar (S. 31)

Fig. 38. Abendmahl (Fig. 38), in reicher Rahmung mit Cherubsköpfchen an den seitlichen Pilastern, die einen Flachgiebel mit Fruchtschnüren an Volute im Felde tragen. In den anderen Seiten Rundbogennischen in Rahmung mit Ohren und bekrönendem Segmentgiebel, darinnen über einem mit Cherubsköpfchen verzierten Postament

Statuetten der Evangelisten (Fig. 39); darüber Füllfeld mit hängenden Girlanden. Darüber läuft ein dreiteiliges Gebälk mit Akanthusranken und Cherubsköpfchen im Kämpfergesims und mit Einzelblüten an den Kämpfern und mit ausladender Deckplatte. Darauf zurücktretende Balustrade mit prismatischen, glatte Flammenurnen tragenden Postamenten über den Säulen des Hauptgeschosses; in der Mitte der Vorderseite Kruzifixus. Hinter der Balustrade achtseitige Kuppel, deren niedriger Tambur an den Seiten mit Girlanden und Draperie in vertieftem Felde geschmückt sind. Über dem Gesimse die durch profilierte Bänder gegliederte Kuppel, deren Kappen als Schuppendach gestaltet sind. Aufgesetzte geschlossene, von Steilvoluten gegliederte Laterne mit Cherubsköpfchen in den Hauptrichtungen und mit einem Kuppelabschluß,



Fig. 39 Dom, Statuette des hl. Matthäus vom Tabernakel Fig. 37 (S. 33)



Fig. 38 Dom, Türrelief vom Tabernakel Fig. 37 (S. 32)

der ein Strahlenkreuz trägt. Aus der ersten Hälfte des XVII. Jhs., die Figuren an Venedig erinnernd.

4 und 5. In den beiden östlichen Kapellen; Bildaufbauten aus grauem, rotem und gelbem Stein; zwei-stufiger Unterbau mit seitlich vortretenden Postamenten, die im unteren Teil das Wappen des Erzbischofs Max Gandolph von Kuenburg enthalten. Der sehr hohe rechteckige Aufbau wird seitlich von je einer Säule mit Kompositkapitäl flankiert, mit dreiteiligem Gebälk abgeschlossen, unter dessen oberstem Teil Zahnschnittornament, Konsolen und Rosetten, mit gesprengtem Flachgiebel bekrönt, der in das Fenster einschneidet. Altarbild (im N.): Christus am Kreuz mit Magdalena zu Füßen und Maria von Johannes gestützt zur Linken des Kreuzes. Rechts, kaum kenntlich, eine Volksmenge, oben Putten. Von C. Scretta. — (Im S.) Ausgießung des hl. Geistes; in einer gering charakterisierten architektonischen Halle sitzt Maria, um sie die Jünger, die Flammen in erregtem Gebet empfangend; oben schieben Putten Wolkenballen von der Glorie mit der Taube zur Seite. Gleichfalls von Scretta.

6 und 7. Im Aufbau gleich 4 und 5, nur in der Farbe des Marmors unterschieden und im Gebälke ohne die

Konsolen mit Rosetten; der Mittelteil der Sarkophagwand als Holztür gebildet und mit vergoldetem, schmiedeeisernem Gitter verschlossen; datierter Reliquienschrein (s. unten bei Altar 11). Altarbild (im N.): Verklärung Christi mit den drei anbetenden Jüngern zu Füßen. Kopie von Fakler nach Francesco da Siena 1828 von der schwarzen Bruderschaftskirche am Kai hierher übertragen, da das ursprüngliche Altarbild, der hl. Vinzenz, von Schönfeld bei der Domrestaurierung entfernt wurde (s. Geschichte und SCHALLHAMMER 59). — (Im S.) Sechs hl. Bischöfe, darunter Nikolaus, Martin, Augustin, in Ornat, rechts der hl. Hieronymus, oben Gott-Vater in Wolken mit Putten. 1669 von Joh. Schönfeld gemalt.

8 und 9. Mit 4 und 5 übereinstimmend. Altarbild (im N.): Hl. Anna mit dem Christkinde, das nach der hl. Jungfrau rechts langt; herum mehrere Heilige stehend; in Wolken Putten. Von J. von Sandrart. — (Im S.) Hl. Karl Borromäus unter Pestkranken kniend und betend. 1655 von Joh. Schönfeld gemalt.

10 und 11. Der Aufbau ähnlich wie 6 und 7, nur statt der flankierenden Säulen kannelierte Pilaster mit nach außen angegliederten Halbpilastern; am Altar 11 Wappen des Erzbischofs Guidobald Thun. Altarbild (im N.): Taufe Christi mit zwei assistierenden Engeln, oben in Wolken Gott-Vater und die Taube. Links unten bezeichnet: *de Neve* (Fig. 40). Wohl eines der vier Altarblätter, für die Neve 1674 985 fl. erhielt (RIEDL in Jahresbericht des Museums 1858, S. 75). — (Im S.) Die Hl. Rochus und Sebastian, letzterer am Baum angebunden, von Pfeilen durchbohrt, ersterer neben ihm, ein Engel berührt seine Schenkelwunde; Putten in Wolken. Von Joh. Schönfeld.

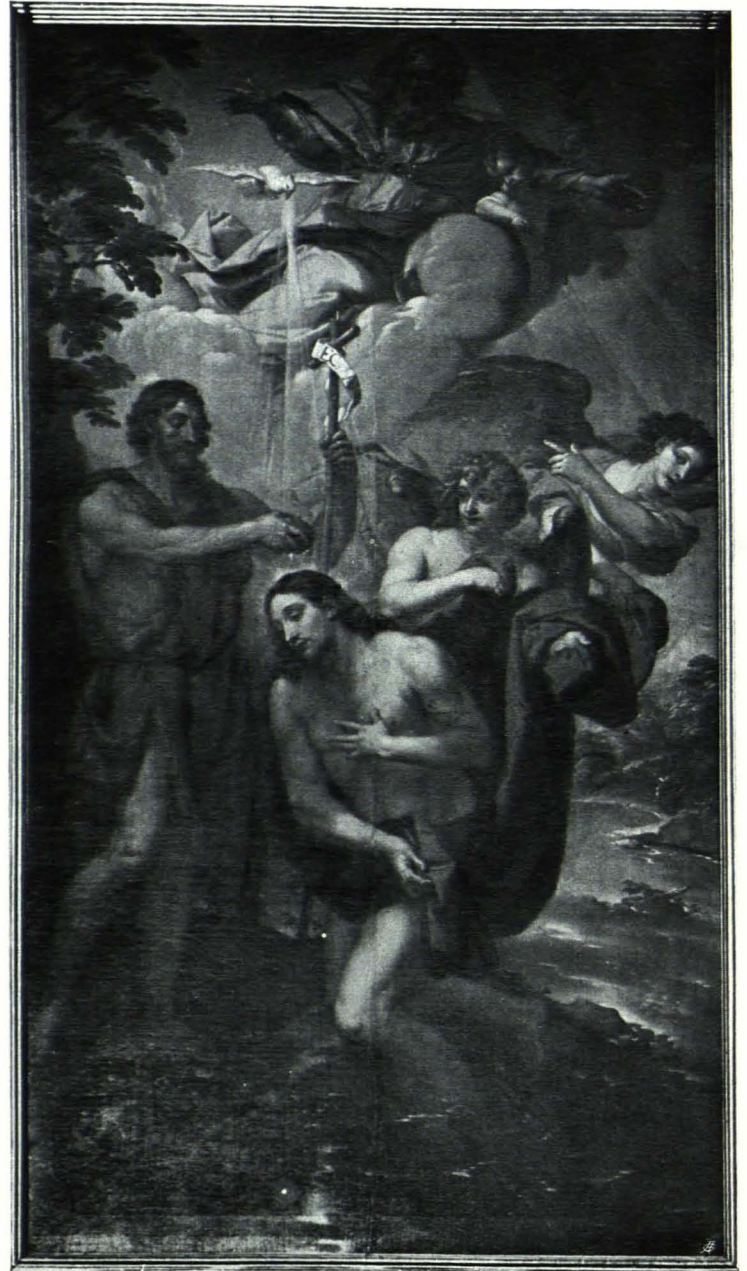


Fig. 40.

Reliquien-
schreine.

Reliquienschreine in den Altären 6 bis 11. Vier schwarze sarkophagförmige Holzschreine mit Silberbeschlägen, 68×50 cm; über stark eingezogenem Sockel ist das Hauptgeschoß durch drei Säulenpaare mit Muschelnischen in den Interkolumnien gegliedert; in den Rundbogenfeldern dazwischen verschlungene Silberranken um das Wappen Max Gandolfs. Flachkuppel mit Messingfialen als Bekrönung. Um 1675. — Zwei Schreine aus Messing mit Weißmetallaufgaben (80×57 cm); Blattranken an den Kanten und applizierter Inschriftschild und Wappen des Erzbischofs (Johann Ernst) Thun. Ende des XVII. Jhs.

Kanzel.

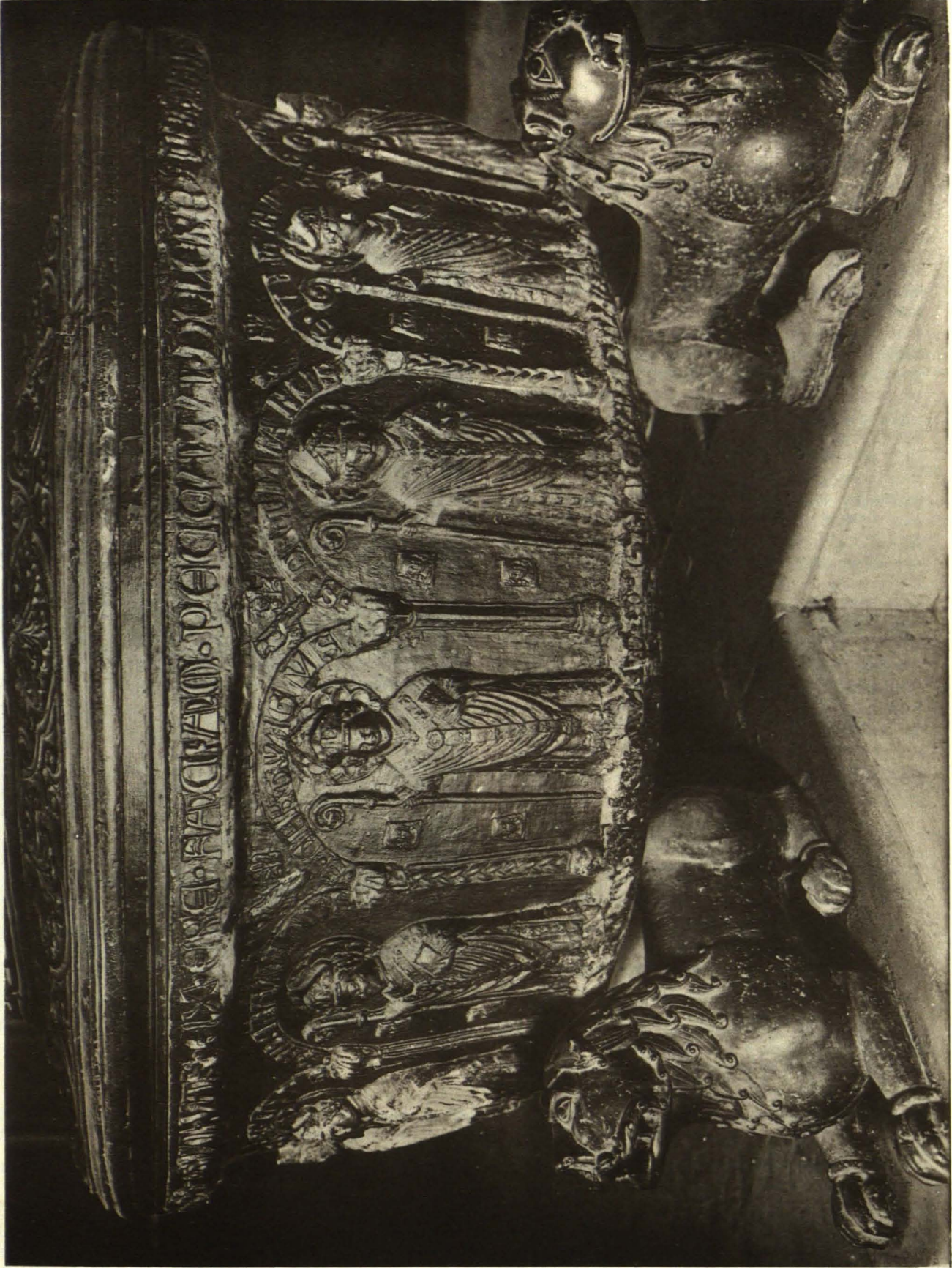
K a n z e l: An der Südwand des Mittelschiffes; aus grau steinfarbig gestrichenem Holze. Die rechteckige Brüstung ist von Pilastern eingefasst und mit großen Rosetten an der Vorderseite, mit Akanthus an den Flanken besetzt. Unter der unteren Abschlußplatte ein Fries von kleinen Konsolen. Das Ganze wird von drei kräftig vorspringenden liegenden Volutenkonsolen gestützt, die vorn mit Perlstäben, an den Seiten mit Akanthusranken besetzt sind. Profilierte Abschlußplatte. Der breite Schaldeckel ist am

Fig. 41.

Rande mit Rosetten besetzt und jede Seite mit zwei gegeneinander eingerollten Voluten bekrönt. Darauf ein kleiner Aufbau in Form einer achtseitigen durchbrochenen Laterne mit rundbogigen schmalen Öffnungen in den von Kompositpilastern eingefassten Seiten; über dem Kuppeldach wiederholt sich die Laterne stark verjüngt noch einmal. Über der Abschlußkuppel Knauf und Kreuz (Fig. 41). Aus der Zeit der Restaurierung von 1859 stammend.

Fig. 40

Dom, Seitenaltarbild, Taufe Christi von Franz de Neve (S. 34)



TAFEL VI DOM, TAUFBECKEN (S. 35)

O r g e l: Orgelgehäuse aus grau gestrichenem Holz mit eingeblendetem Rankenornament und mit aufgesetzten Figürchen von Engeln und den Statuen der Bischöfe Rupert und Virgil und Wappen Johann Ernsts. Über Anordnung des Erzbischofs Johann Ernst Graf Thun vom 5. Juli 1702 vom S. Hoforgelmacher Christoph Egedacher begonnen und im August 1703 vollendet; unter Erzbischof Jakob Ernst vergrößert, 1828 restauriert, seit 1881 mit einem neuen Werk versehen (s. oben).

Orgel.

T a u f b e c k e n: Aus dem alten Dom stammend (Taf. VI). Aus Bronze gegossen; die Löwen rötlich, stark kupferhaltig, das Becken gelbgrau aus einer Art Glockenspeise. Über kreuzförmiger Marmorbasis (modern) vier liegende Löwen mit stilisierten Mähnen und Bändern ober den Pranken; auf ihren Kruppen, zum Teil

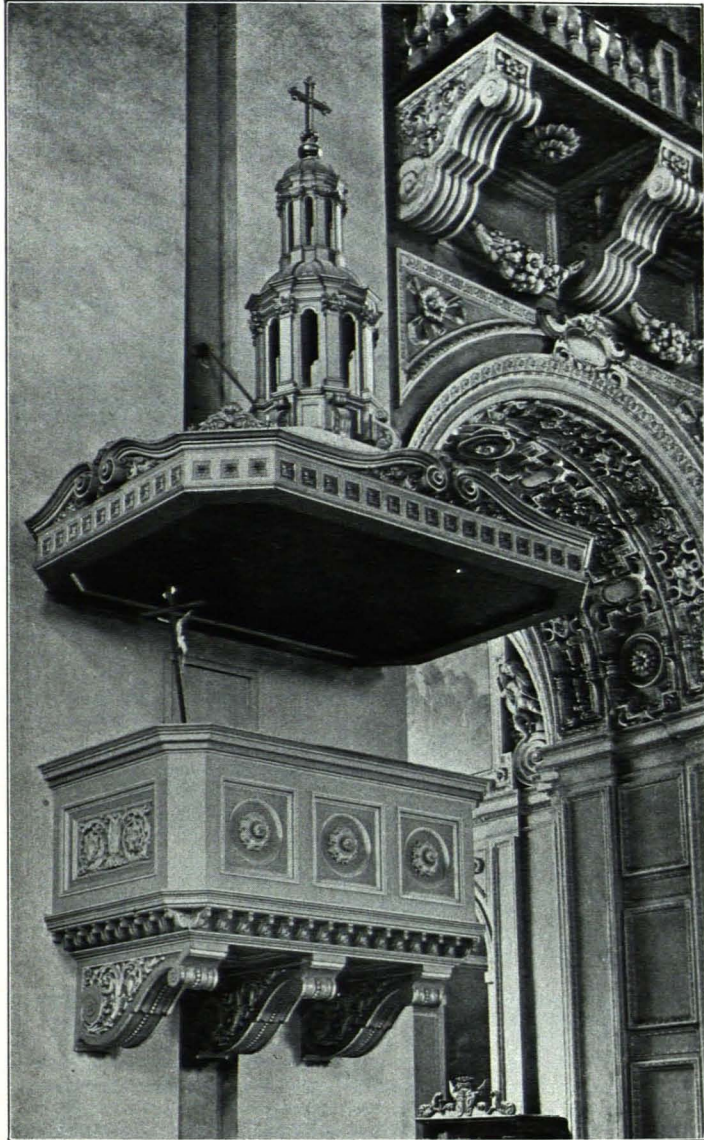
Taufbecken.
Taf. VI.

Fig. 41 Dom, Kanzel (S. 34)

auch auf ihren Hälsen ruht das runde Becken, das oben und unten mit Inschriftstreifen eingefaßt ist, von denen der obere wulstartig vortritt. Die Fläche des Beckens ist durch 16 Pilaster gegliedert, die auf Sockeln in Gestalt einer Gesichtsmaske stehen und Kapitäle in Gestalt von Tierfratzen gegliedert; die Pilaster selbst sind durch verschiedenes Flechtwerk oder Längsstäbe ornamentiert. Die Pilaster bilden die Stützen von gedrückten Rundbögen, die aus Spruchbändern mit den Namen der darunter stehenden Bischöfe bestehen. Die Bischofsfiguren sind stereotyp gebildet, in vollem Ornat mit Pallium dargestellt und halten in der Linken das Buch, in der Rechten das Pedum mit der Curva nach außen. Hinter der niedrigen Inful ist der Nimbus erkennbar. Neben den Bischöfen sind kleine rechteckige Platten mit einem weiblichen von vorn gesehenen Kopf angebracht. Ähnliche Gesichtsmasken oder Vögel erscheinen an mehreren Zwickeln der Arkadenbögen. Die Bischöfe sind nach den beige-schriebenen Namen: s. *Rubertus*, s. *Virgilius*, s. *Martinus*, s. *Eberhardus*, s. *Hertwigus*, s. *Ditmarus*, s. *Vitalis*, s. *Augustinus* (von zwei Namen nur mehr -us, beziehungsweise s lesbar), s. *Valentinus*, s. *Ditmarus Martyr*, s. *Eberhardus*, s. *Johannes*, s. *Maximilianus*, s. *Amandus*.

Die Inschrift an dem unteren Rande des Beckens lautet:

*Gratia divina, peccatorum medicina,
Munda mens fiat fontis unda,
Lex vetus erravit, nova lex me sanctificavit.*

Am oberen Rande:

*Sum vas ex aere factum peccata delere,
Per me fit sacri purgacio vera lavacri,
Purgatur totum, quot sit baptisate lotum.*

M. Hēric' me fecit Anno dni MCCCXXI.

Der untere Teil des Beckens, die Löwen, gehört dem XII. Jh. an, das Becken ist 1321 von einem Meister Heinrich (nicht Friedrich) gegossen und durch seine starke stilistische Übereinstimmung

mit dem Grabmonumente der Schaumburg in Wilhering vielleicht in diesen Teil Süddeutschlands lokalisierbar. Beide Teile gehören ursprünglich nicht zusammen. Deckel modern.

Literatur: HEIDER, Mittelalterliche Kunstdenkmale des österreichischen Kaiserstaates, I. Band, S. 166—170, Stuttgart 1858.

W e i h w a s s e r b e c k e n (2): Gegenüber vom Westeingang; aus rosa Marmor, sehr flache gebuckelte Schalen über dreiseitigen Postamenten, die auf geringen Sockeln aufstehen und aus zwei von Volutenbändern eingefassten, mit geringer Draperie und Blattschnüren behängten, nach oben sich verjüngenden Stücken bestehen. XVII. Jh. (Fig. 42).

Weihwasser-
becken.

Fig. 42

Kirchenbänke.

Kirchenbänke: Aus braunem Holz, in zwei Reihen gestellt, mit reich geschnitzten Wangen, Vor- und Rückseiten; stacheliges Rankenwerk, an den vorderen Abschlußwänden Wappen des Landes Salzburg und des Erzbischofs Johann Ernst Thun; an den inneren Wangen sind abwechselnd Adler und Einhorne geschnitzt, an den äußeren reiches Blattwerk (Fig. 43). — Seitlich einige Bänke mit gering geschnitzter Dekoration aus dem letzten Viertel des XVIII. Jhs.

Fig. 43.

Beichtstühle.

Beichtstühle: Je zwei in den Seitenkapellen (mit Ausnahme des westlichen Paares). Aus braunem Holz, durch drei gewundene Pilaster mit Blattkapitälern in drei Rundbogenfelder geteilt; eines mit verschlossenem Sitz für den Priester, das andere mit Knieschemel. Freigeschnitzter Aufsatz, in der Mitte ein bekröntes Blatt, das einen Doppeladler zerteilt, seitlich Pferde, die in Blattranken ausgehen. Anfang des XVIII. Jhs. Von Erzbischof Johann Ernst.

Grabdenkmäler.

Grabdenkmäler: Die Grabmäler der Erzbischöfe sind in zwei Typen ausgeführt, in den Apsiden des Chors und der Kreuzarme symmetrisch angeordnet, und zwar so, daß die Monumente nach dem niederen Typus I — die älteren — unter den Halbrundfenstern stehen, die nach dem Typus II — die jüngeren — sie außen flankieren.

Typus I. Aus verschiedenfarbigem Marmor mit profiliertem Sockel, Unterbau, Hauptbau und Giebelabschluß. Vertikal in ein Mittelfeld und zwei Seitenfelder gegliedert (Fig. 44). Die Gliederung erfolgt im Unterbau durch prismatische Postamente, die an der Vorderseite in schwarzem Felde Totenköpfe mit Fledermausflügel aus weißem Marmor enthalten. Im Mittelfelde rote Marmorplatte in weißem, von Voluten umwundenen Rahmen mit Inschrift. Über profiliertem Gesims das Hauptgeschoß, dessen Mittelteil von zwei Pilastern mit Totenkopfkapitälern und mit Knochen und Draperie, weiß, in vertieftem, schwarzen Feld eingefaßt sind; im runden Felde, mit Totenköpfen in den Zwickeln, ein Porträt des beigesetzten Erzbischofs auf Kupfer, der im Gebet kniend dargestellt ist. In den Seitenflügeln in Rundbogennischen Kindergenien mit kirchlichen Attributen, darüber je ein Schenkel eines Flachgiebels. Über dem ausladenden Gebälk, dessen schmale

Fig. 44.



Fig. 42 Dom, Weihwasserbecken (S. 35)



Fig. 43 Dom, Vorderwand der Kirchenbänke (S. 36)

Attika mit weißen Akanthusranken und gekreuzten Knochen besetzt ist, gesprengter Segmentgiebel mit trauernden Kindergenien auf den Schenkeln und frei aufgesetztem, skulptiertem Wappenschild in reicher Rahmung in der Mitte. Grabmäler dieses Typus sind die der Erzbischöfe Marcus Sitticus von Hohenems, Paris Lodron, Guidobald Thun, Max Gandolph Kuenburg, Johann Ernst Thun und Franz Anton Harrach.

Fig. 45.

Typus II. Aus verschiedenfarbigem Marmor (Fig. 45). Über Sockel, der von perspektivisch gestellten Postamenten eingefaßt ist und im Mittelfelde auf schwarzem Grunde gekreuzte Grabscheite enthält, ein Unterbau, der sich mittels schräg gestellter kannellierter Volutenkonsolen nach oben verbreitert und in der

Mitte einen Sarkophag mit Inschrifttafel enthält. Der Hauptbau ähnlich wie bei Typus I, nur stehen die Putten nicht seitlich, sondern vor den Pilastern, während seitlich Draperie herabhängt. Über dem Gebälke Aufsatz in Form eines reichen von seitlichen Voluten eingefassten Giebels, den zwischen zwei Flammenurnen ein infulierter Totenkopf über gekreuztem Pastorale und Vortragskreuze krönt. Im Giebelfelde reich skulptiertes Wappen des Beigesetzten. Grabmäler dieses Typus sind die der Erzbischöfe Leopold Anton Graf Firmian, Jakob Ernst Graf Liechtenstein, Andreas Jakob Graf Dietrichstein und Sigismund Christoph Graf Schrattenbach. (Die Inschriften dieser sowie der anderen Epitaphien ausführlich bei JOH. EV. SCHEIBER, Die Steininschriften und Epitaphien im Hohen Dome zu Salzburg, in Landeskunde 1892.)

Wer die beiden Typen der erzbischöflichen Grabmonumente schuf, ist nicht bekannt. Jedenfalls geht der Typus I, der vermutungsweise mit Conrad Asper in Zusammenhang gebracht worden ist



Fig. 44 Dom, Grabmonument des Erzbischofs Guidobald Grafen Thun (S. 36)

(s. Fig. 46, PIRKMAYER 74), während das Porträt des Markus Sitticus dem Francesco da Siena zugeschrieben wird (PICHLER 22 u. M. Z. K. N. F. I, XLIV), noch auf den Anfang des XVII. Jhs. zurück, während Typus II, zum ersten Male für Leopold Graf Firmian verwendet, jenem angeöhnet erscheint. Die Epitaphien wurden, wie sich aus den nachfolgenden Archivalien ergibt, teils zu Lebzeiten der Erzbischöfe, teils nach ihrem Tode verfertigt und in den Kontrakten die Übereinstimmung mit den bereits vorhandenen ausbedungen. Der in der Barocke auffällige Umstand, daß ein Grabtypus durch über ein Jahrhundert unverändert weiterverwendet und dann noch wenig moderner umgestaltet wurde, ist für den künstlerischen Konservatismus in Salzburg charakteristisch.

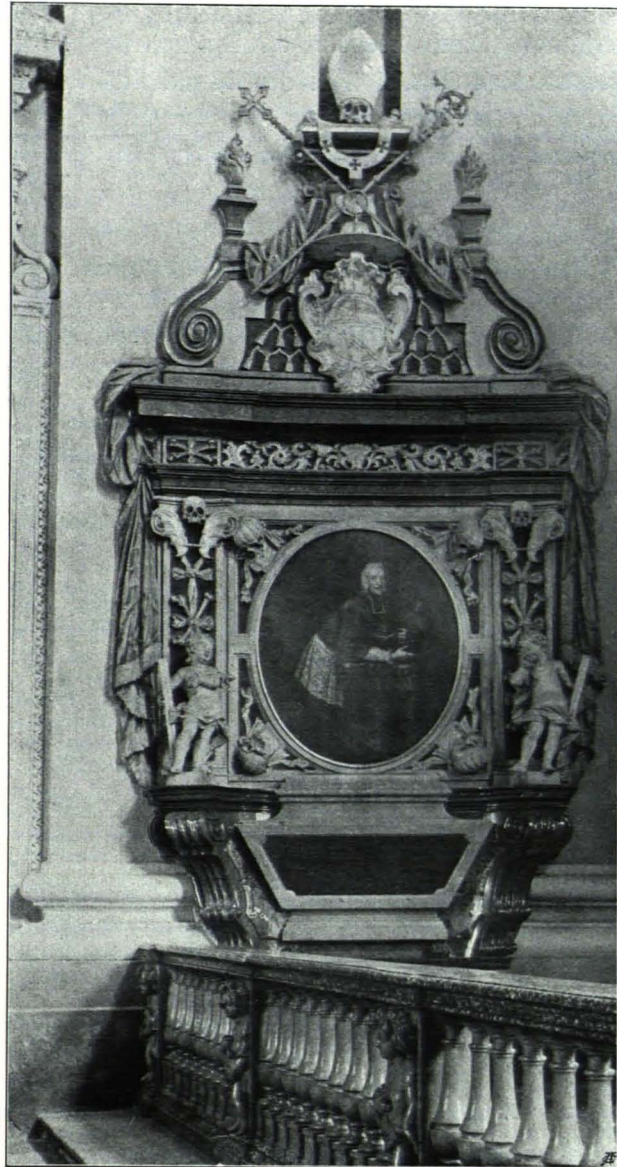


Fig. 45 Dom, Grabmonument des Erzbischofs Andreas Jakob von Dietrichstein (S. 36)

Fig. 46.

Die älteste auf eines der erzbischöflichen Epitaphien im Dom bezügliche Nachricht ist eine Notiz über das Epitaph des Erzbischofs Guido-bald Thun von 1668, an dem die Steinmetze G. Hunkhlinger, V. Sulzner, A. Althammer, M. Wallner, M. Zehentmaier, Hans Träxl, ferner Rupert Marith — alle vielleicht unter Darias Leitung — arbeiteten (PIRCKMAYER 127 f. und Anmerkung). Dann erscheint das Epitaph des Erzbischofs Max Gandolph in den Domkapitelprotokollen. *Demnach ein von ihrer hochfürstl. Eminenz etc. etc. hochseel. Gedachtnus mit eigener Hand geschribene Inscriptio gefundten worden, als hat man hierauf beschlossen, dass solche undter dero Contrafeit, so von dem dermahlen al-hir anwesenten gueten Maller de Neue anzufertigen dem Epitaphium inserirt, eine andere aber ob dem Grabstain der hochgräjl. Familie von Khuenburg etc. solle yberlassen werden*

Fig. 47.



Fig. 47 Dom, Porträt des Erzbischofs Max Gandolph von Franz de Neve am Grabmal (S. 38)

(Fig. 47; Domkapitelprotokoll 1687, 23. Mai.)

Das Epitaph für Erzbischof Johann Ernst, dessen Porträt gleichfalls Neve zugeschrieben wird (PICHLER 22), wurde laut Kontrakt vom 22. Februar 1690 durch Andreas Gezinger nach der gewöhnlichen Visier verfertigt (Fig. 48):

Fig. 48.



Fig. 46 Dom, Detail vom Grabmal des Erzbischofs Markus Sitticus von Hohenems (S. 38)

Auf gnädigste Verordnung etc. ist an heut zu endtgesetzten Dato zwischen der hochfürstl. Hoffpauamaisterey an ainem: dann Andreen Gözinger Bildhauern und Stainmezmaistern andern Thails wegen verfertigung aines gnädigst verlangenten Epitaphy nach der gewöhnlichen Visier volgenter Contract aufgericht worden.

Erstlichen sollen von der hochfürstl. Hoffpauamaisterey ihme Gözinger alle so wohl weiß, rothe alß schwarze Stuckh Marbel, so vill er nöthig haben würd, ohne sein Entgelt in die Werchstatt und von dannen verfertigt an Orth und Endt wo solches aufgesetzt werden soul, geliefert werden.

Er Gözinger verrspricht fürs ander solches Epitaphio seiner Kunst und Wüssenschaft nach mit möglichsten Fleiß ehestens so möglich zu verfertigen und an daß destinierte Orth aufzusezen, darbey alles, waß Stainmezarbeith mit sich zieht ohne Entgelt der hochfürstl. Hoffpauamaisterey zuverrichten, Klampfen und Pley sollen ihme doch auch von besagter Hoffpauameisterei geraicht werden.

Hinentgegen sollen drittens vor solch gewehrlich und saubere Arbeith, wie man



Fig. 48 Dom, Detail vom Grabmal Joh. Ernst Thun (Andreas Götzinger) (S. 38)



Fig. 49 Dom, Detail vom Grabmal des Erzbischofs Franz Anton v. Harrach (Weißenkirchner) (S. 39)

verhoffet, ihme Gezinger von mehrgemeldter Hoffpaumaisterey monatlich anlehensweiß 100 und in Summa 750 fl. par bezahlt werden. In Urkhundt dessen ist dieser Contract beederseits verfürttigt worden. Actum Salzburg den 22. Febr. 1690.

*Franz Helmreich
Hoffpau-schreiber
L. S.*

*Andreas Gezinger bürgl.
Bildthauer und Stainmezmaister alda
L. S.*

Das Epitaph für Franz Anton Harrach, dessen Porträt gleich dem Jak. Andr. Dietrichsteins für ein Werk Zanusis gilt (PICHLER 22), arbeitete Wilhelm Weißenkirchner (Fig. 49):

Mit gldigstem Vorwissen Ihrer hochf. Gnaden etc. etc. ist zwischen dero Hoffpaumaisterey dan Wilhelm Waissenkhürchner burgl. Bildthauern alhir wegen Mach- und Verfürttigung des neuen hochfürstl. Epitaphy in die auch hochf. Domb Khürch noch folgender Contract aufgericht und dergestalt geschlossen worden, daß besagter Weissenkhürchner dasselbe dem anderen nebenstehenden gleich auch seiner Wissenschaft und Khunst nach aufs Best und Fleissigste waß seine Bildthauer Arbeith anbelangt auß-arbeithen und ohne der Schleiff- Pallier- und Stainmezarbeith verfertigen solle; dahingegen werden ihme von besagter Hoffpaumaisterey vor obbemelte Muehe und Arbeith vierhundert und fünfzig Gulden zu bezahlen dergestalt zuegesagt und versprochen daß ihme nach Proportion der hieranmachenten Arbeith nach und nach à Conto etwas ausgefolgt: und das ybrige aber nach völliger Verfürttig- und Guetfindung bemelter Arbeith entricht werden solle. Zu Uhrkundt dessen seint zway gleichlautende Contract aufgericht und von beeden Theil-ten unterschrieben worden.

Actum Salzburg den 25. Jann. ao 1716.

CIV 8 h.

Im Jahre 1746 arbeitete Josef Anton Pfäffinger ein erzbischöfliches Epitaph, das nicht näher bezeichnet ist, daher das des 1744 gestorbenen Grafen Firmian oder des noch regierenden Jakob Ernst Graf Liechtenstein sein könnte. Da aber in dem Kontrakt ausdrücklich auf das Vorbild des Nebenstehenden hingewiesen und das Firmiansche Grabmal (Porträt angeblich von Ebner, PICHLER 22) das erste des neuen Typus ist, so dürfte der vorliegende Kontrakt sich auf das Epitaph des Erzbischofs Liechtenstein beziehen (Fig. 50).

Mit genedigsten Vorwissen Ihrer hochfürstl. Gnaden etc. etc. ist zwischen dero Hoffpaumaisterey, dann Johann Antoni Pfäffinger, bürgerl. Bildthauern alhier wegen Mach- und Verfertigung des neuen hochfürstl. Epitaphy in die auch hochfürstl. Domb-Khürchen nachfolgender Contract aufgericht und dergestalt geschlossen worden, daß besagter Pfäffinger dasselbe dem andern nebenstehenden gleich auch seiner Wissenschaft und Khunst nach aufs Böst und Fleissigste, was sein Bildthauerarbeith anbelangt aufarbeithen und ohne der Schleiff- Pallier- und Stainmez-arbeith verfertigen solle.

Dahingegen werden ihme von besagter Hoffpaumaisterey vor obbemelte Muehe und Arbeith vierhundert und fünfzig Gulden zu bezahlen dergestalt zuegesagt und versprochen, daß ihme nach Proportion der von Zeit



Fig. 50 Dom, Detail vom Grabmal des Erzbischofs Jakob Ernst Graf Liechtenstein (Pfaffinger) (S. 39)

Fig. 49.

Fig. 50.

zu Zeit hieran machenten Arbeith nach und nach à Conto etwas ausgevolgt und das ybrige aber nach völliger Verfertigt- und Guet-Befindtung bemelter Arbeith entricht werden solle; zu Urkhundt dessen sind zwey gleichlauthente Contract aufgericht- und von beeden Theillen unterschriben worden.

Actum Salzburg den
1746. Hochfürstl. Hoffpaumaisterey alda
(Alte Bauakten CIV 8 h).

Johannes Kleber.
Joseph Antoni Pfäffinger.

Das Dietrichsteinsche und Schrattenbachsche Epitaph wurde zwischen Johann Georg Hitzl und Josef Anton Pfaffinger geteilt. Der bürgerliche Bildhauer Hitzl reichte im November 1753 um die Arbeit ein:

Hjk. Hofbauamt 1733 E.

Dem Vernemen nach sollten auf gdgste Anbefelchung 2 hochfürstl. Epitaphia verfertigt werden. Wan nun ich die höchste Gnad erhalten, zu denen bereits hergestellten zweien hf. Epitaphien nit allein das Modell, sondern auch die Wappen und Führung verfertigen zu dörfften, so bittet auch jetzt um die Arbeit . . . zumalen dass ich dermahlen einen Künstler, so letzthin das ze Wien ausgesötzte kays. academische Praemium oder Goldstück erhalten, eingestellt habe.

Auch Pfaffinger hat um die Arbeit eingereicht, man war also im Zweifel, ob man Hitzl die Furhang und die Wappen für beide machen lassen oder die Arbeit überhaupt teilen solle. Mit Dekret vom 4. Jänner 1754 entschied man sich für das letztere: Pfaffinger und Hitzl sollten je ein Epitaph für sich machen (Fig. 51 und 52). (Hofbauamt 1754 F.)

Die Rechnungen Pfaffingers und Hitzls lauten:

(Conto).

Das von Sr. hf. Gnaden etc. mir vor die auf gdgste Anbefelchung mit Kunst und Fleiß von Marmor verfertigte hf. Schrattenbach'sche Wappen und anderer zum hf. Epitaphio in Dero Domkirchen gehöriger und wirklich stehenter Bildhauerarbeit benanntlichen:



Fig. 51 Dom, Detail vom Grabmal des Erzbischofs Sigismund von Schrattenbach (Pfaffinger) (S. 40)



Fig. 52 Dom, Detail vom Grabmal A. J. von Dietrichstein (Hitzl) (S. 40)

	fl.
Oben in der Heche ein über Lebensgroßer Todtenkopf auf liegentem Kiss mit Pallio und Tafel geziert	30
Anbei die hf. Schrattenbach'sche Wappen	175
Mehr von blauem Marmor großer Fürhang über das ganze Epitaphium	80
Unter dem Hauptgesims das Fries von Zierath miehesambts ausgearbeitet	80
Zwei stehente Lesenen eben mit Todtenzierdt	80
Vier lebensgroße Todtenköpf mit Trauerkleydern geziert neben dem Portrait	64
Zwei stehente Kindl sambt Postament	130
Vor die umb das Portrait von Holz gemachte Ram und Feyerflammen	15
	654 fl.

Auf sibenmahl 305 fl. an dieser Summe empfangen und annoch 349 fl. restieren, bescheine hiemit unterthänigst gehorsambst.

Salzburg, den 8. Juli 1756.

Joseph Anton Pfäffinger bürgerl.
Pildhaur ahier.

Fig. 51 u. 52.

Mitt Gott a^o 1756 den 21. Juli.

Conto, was ich für Iro h^f. Gnatten verstorben First Thietrichstein bey seinem Epethaffium verferthigte Arbeith vor Marelstein verthienet:

Oben auf ein Thottenkhobff mitt der Imbjel und Khiss und Bällumb	40
Mer ein große Wappen und Huett und Kbasten	100
6 große Forhangstuch	100
Das Friess mit Muschlen und Laub	
Werck und Thottenbein	50
Zwey Lissenen mit Thodtenkhöpff und Beiner und Geranck.	100
Umb das Borthäre 4 Thottenkhöpff, Geranck	55
Mer zwey große Khindl	150
Umb das Borthäreth ein Rahmb und 4 Mittelstück zwey Feuerflamben	5
	600 fl.
Von diser Arbeit hab ich empfangen bar	400 fl.
bleiben noch ausstendig bar	200 fl.

Johann Georg Hütz
Bürgerlicher Bilthauer.

Darüber erfolgte nachstehende Relation der Hofbaumeisterei an den Erzbischof:

Zu dem anhero ad referendum gnädigst signierten Bildhauer Pfaffinger'schen Memoriali wird auch der von dem Bildhauer Hütz eingegebenen Conto wegen der an denen zweyen h^f. Epitaphien verrichteten Arbeit in Unterthänigkeit hier beygefüget und hierüber pflichtmäßig erinnert, dass dieses gehorsamste Amt beyde Conti vor sehr überschetzet ansiehet, maßen Pfaffinger in Summa 654 fl. und Hütz 600 fl. anjezo fodert, da doch das Firmian- und Liechtensteinische, welche denen jetzigen gleichkomen, nur 534 fl. 30 kr. betragen, die alten aber ohngeachtet die Arbeit daran eher mehr als weniger gewesen, nur 450 fl. gekostet. Inwieweit wir aber unzielsetzlich vermeinten, den Preis herunter zusetzen, das geruhen E. h^f. Gn. aus sub signo 0 angebotener Verzeichniss von Stück zu Stück gnädigst zu ersehen, nach welcher sich ergibt, dass dem Pfaffinger statt 654 nur 530 fl. zu passiren wären, und weil jener schon 305 fl., dieser aber 400 fl. hieran bezahlt erhalten, so wären erstere nur noch 225 fl. und dem anderen 65 fl. weiters zu bezahlen. Welches Höchstero gnädigsten Disposition wir jedoch in tiefester Ehrerbietigkeit anheimstellen. Salzburg, den 10. September 1756.

Nach dem Gutachten
Sigmund.
(eigenh^dg.)

Johann Elias v. Geyer
Oberbaucomissarius
Johann Kleber
Joch. Frz. Oderpolz.

Nach verschiedenen Verhandlungen erhielt Pfaffinger statt der ursprünglich verlangten 654 fl. am 5. Februar 1757 nur 560 fl. (Hofbaumeisterei 1757 E.). Das Porträt Schrattenbachs malte Rosa Hagenauer, geb. Barducci, die dafür während der Sedisvakanz 1772 vom Domkapitel 150 fl. erhielt (Protokoll 26. März).

- G l o c k e n :** 1. Frauenglocke. In der Oberseite: *In Gottes Namen floss ich Georg Jeckerer in Salzburg goss mich, 1604.* — Gewöhnlicher Ornamentenkranz. — Relief: Maria mit Kind. — Inschrift: *Sancta Maria regina coeli tuam opem pulsantibus aperi et omnes adversantes inimici machinas exclude ad aeris huius sonum, quod glorioso tuo nomini dedicavit Paris ex com. Lodroni archiepiscopus et princeps Salisburgensis Anno reparatae salutis 1628.*
2. Rupertusglocke. In den Eisenbändern beiderseits Jahrzahl 1618. — In der Oberseite: *Wolfgang und mein Son Johannes Neidhart in Salzburg gos mich.* — Relief: St. Rupertus mit Faß und Stab. — Inschrift: *S. Ruperte doctor et patrone fidelissime ut pro tuo grege divinos aures assidue pulses proculque pestem, famem, bellum et hostis antiqui insidias propulses, hoc aes conflari fecit tibi que consecravim Paris ex Com. Lodroni archiepiscopus et princeps Salisb. anno Salutis partae post 1628.*
3. Virgiliusglocke. Relief: St. Virgilius. — Inschrift: *S. Virgili tuam ecclesiam respice atque hoc aere sonante super populum benignus audi exaudi et a malignis potestatibus tuere, quem in finem aes hoc tibi dedicat Paris ex com. Lodroni archiepiscopus et princeps Salisb. Anno partus Virginei 1628.*
4. Petrusglocke. Oberseite: *Wolfgang und mein Son Johannes Neidhart in Salzburg gos mich.* — Breiter Ornamentkranz. — Relief: St. Petrus. — Inschrift: *St. Petre pastor ovium et coeli imuni cum hac campana pulsatur oves ecclesiae tuae salisburgensis agnosce, audi, a lupis rapacibus protege, vita defunctis caelum aperi, ita precatur Paris ex com. Lodroni qui anno dni 1628 rue fundi, refundi vero ob destructionem curavit Jac. Ern. ex com. de Liechtenstein Arch. et prin. Salisb. anno salutis partae 1746.*
5. Johannesglocke. Relief: Johannes Bapt., darunter Wappen Lodrons. — Inschrift: *Ad te vox clamantis me populum fruges a fulgure tempestate omni malo protege hoc aes tibi dedicans clamat Paris ex comitibus Lodroni archiep. Salisb. Ap. sed. legatus 1628.*

Glocken.

Domschatz.

Domschatz

Monstranzen.
Taf. VII.

Monstranzen: 1. Silber, vergoldet, 56½ cm (Taf. VII, rechts). Der Fuß von quadratischer Grundform, die an der Vorder- und Rückseite kreisförmig, an den anderen Seiten herzförmig vorspringt; mit gepreßten Ornamenten, Cherubsköpfchen, Voluten und Palmetten, *IHS* in Flammenkranz. Darüber prismatischer Sockel mit vertieften Feldern, der an der Vorderseite eine Kartusche mit der Kugel der Raittenau in Email, an den anderen Seiten mit dem Steinbocke, mit einem Turme und dem Landeswappen von Salzburg enthält. Der Nodus birnförmig, mit stark vortretenden Ornamenten, Cherubsköpfchen, Fruchtschnüren und Ranken. Die Lunula in runder Rahmung mit Halbedelsteinen in Korbfassung und angesetztem Ohrmuschelornament, das mit Cherubsköpfchen belebt ist und nach oben in einen Stern ausläuft. Unter dem Fuße Silberplatte mit dem Wappen des Erzbischofs Wolf Dietrich in reicher Rahmung, graviert, und Datum 1596. Zugehörig braunes Lederfutteral mit Goldpressung, Blumen aus einer Vase sprießend!

2. Vergoldet; 74·5 cm. Mit 1792 Diamanten, 24 Smaragden, 405 Rubinen, 16 Saphiren, 1 Hyacinth, 8 Amethysten, 1 Aquamarin, 2 Granaten und 9 Chrisolythen besetzt. Ovale Form mit bekrönender Krone. Ovaler Fuß mit vierpaßförmiger Grundform, zweimal eingeschnürter birnförmiger Nodus, mit einer Spitze spiralförmigen Blattwerkes mit angesetzten kleinen und polygonalen großen Steinen in Korbfassung übersponnen; diese Goldschmiedearbeit bildet in Filigran die Umrahmung der steilovalen Umfassung der Lunula. Abschließend die rund gearbeitete Krone, in gleicher Technik mit einem unteren Reifen und einem senkrechten Bügel, der Knauf und Kreuz trägt (Taf. VIII). Am unteren Rande des Fußes Umschrift: *Joannes Ernestus Archiepiscopus Salisburgensis me partim ex suis propriis partim antecessorum suorum S. R. E. Cardinalium Guidobaldi & Maximiliani Gandolphi relictis preciosis lapidibus in hanc formam redigi fecit & sponsae suae Ecclesiae tradidit Ao dni MDCXCVII.* Am unteren Rande Künstlerinschrift: *F. S. Amenti fecit.* Zugehörig braunes Lederfutteral in gepreßtem Lederornament, in der Mitte jeder Hälfte gräflich Thunsches Wappen mit Aufschrift: *I. E. A. S.* und Datum 1687. Die Monstranz wurde von Jakob de Lespier in großem Format gestochen. Der Goldschmied ist darauf als Ferd. Sigm. Amende, hochfürstlicher Kammerdiener und Goldarbeiter, bezeichnet.

Taf. VIII.

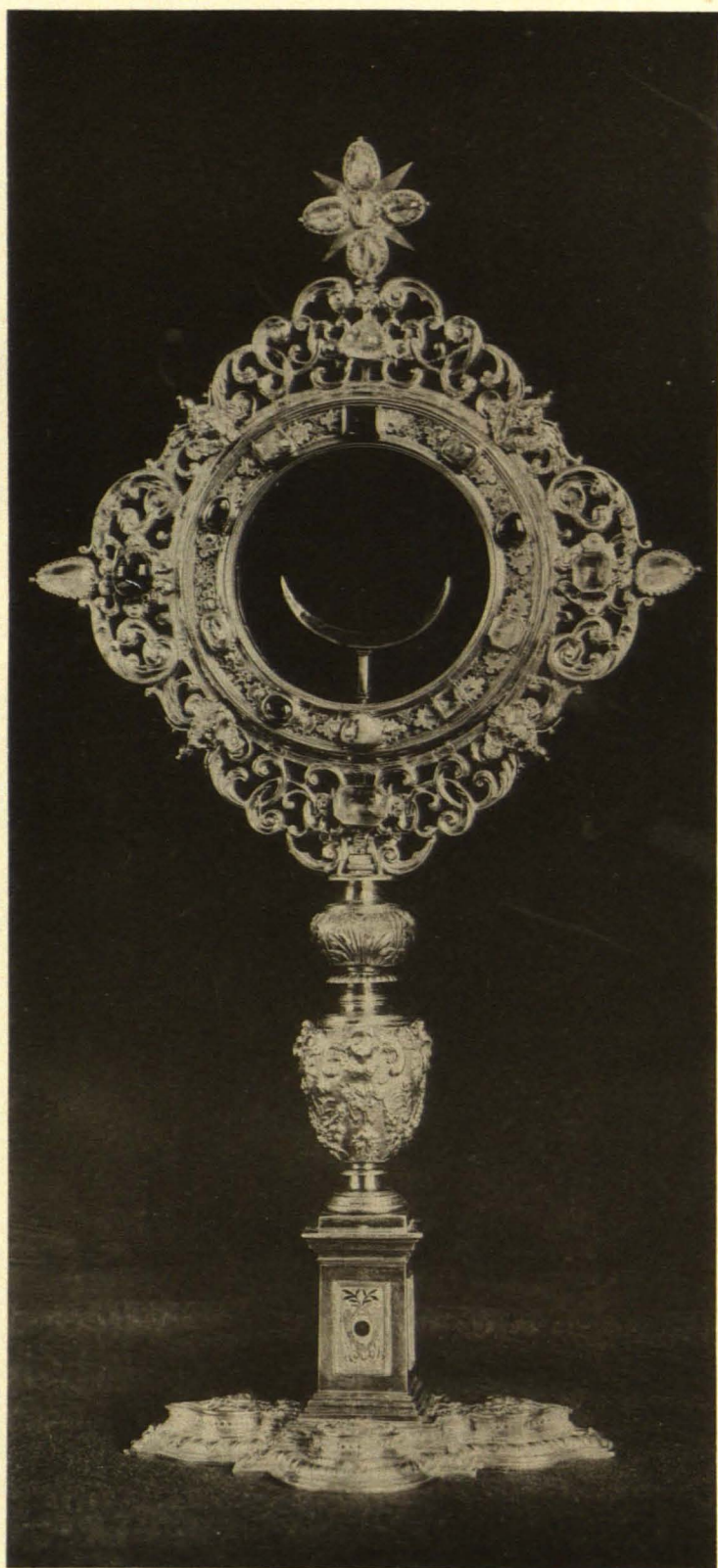
Fig. 53.

3. Silber, vergoldet, mit bunten Steinen in Kastenfassung besetzt; 75 cm hoch (Fig. 53). Der Fuß in vier Lappen, in breitovaler Grundform mit vier getriebenen Cherubsköpfchen; in seinem aufsteigenden Teile mit vier Blättern besetzt. Über kurzem, nodusartigem Sockel mit krautigem Blattornament Vollskulptur eines Gewandengels, die ovale Strahlenmonstranz haltend, die an der Vorderseite stilisiertes Blumenornament vorgelegt hat, das unter und über dem herzförmigen Behälter, den eine Krone bekrönt, von je zwei Putten, seitlich von ihm von Maria und Johannes, über der Krone von Halbfigur Gott-Vaters mit der Taube, alle in ausgeschnittenem Relief, unterbrochen wird. An der Rückseite zwischen den Flügeln des Engels angesetztes Schild mit graviertem Wappen des Erzbischofs Max Gandolph Kuenburg und Datum 1685. Augsburgischer Beschauzeichen, Meistermarke **FW**.

4. Silber, vergoldet, mit Granaten in Kastenfassung besetzt; 83 cm hoch. Breitovaler Achtpaßfuß mit getriebenen Pflanzenranken und Granaten; der auch getriebene und mit Steinen besetzte Schaft ist mit Querwülsten besetzt und geht über rundem Nodus in die ovale Strahlenmonstranz über. Der Behälter und die Lunula sind mit Granaten besetzt, die vorderen Strahlen der Glorie mit buntem Email belegt, während die

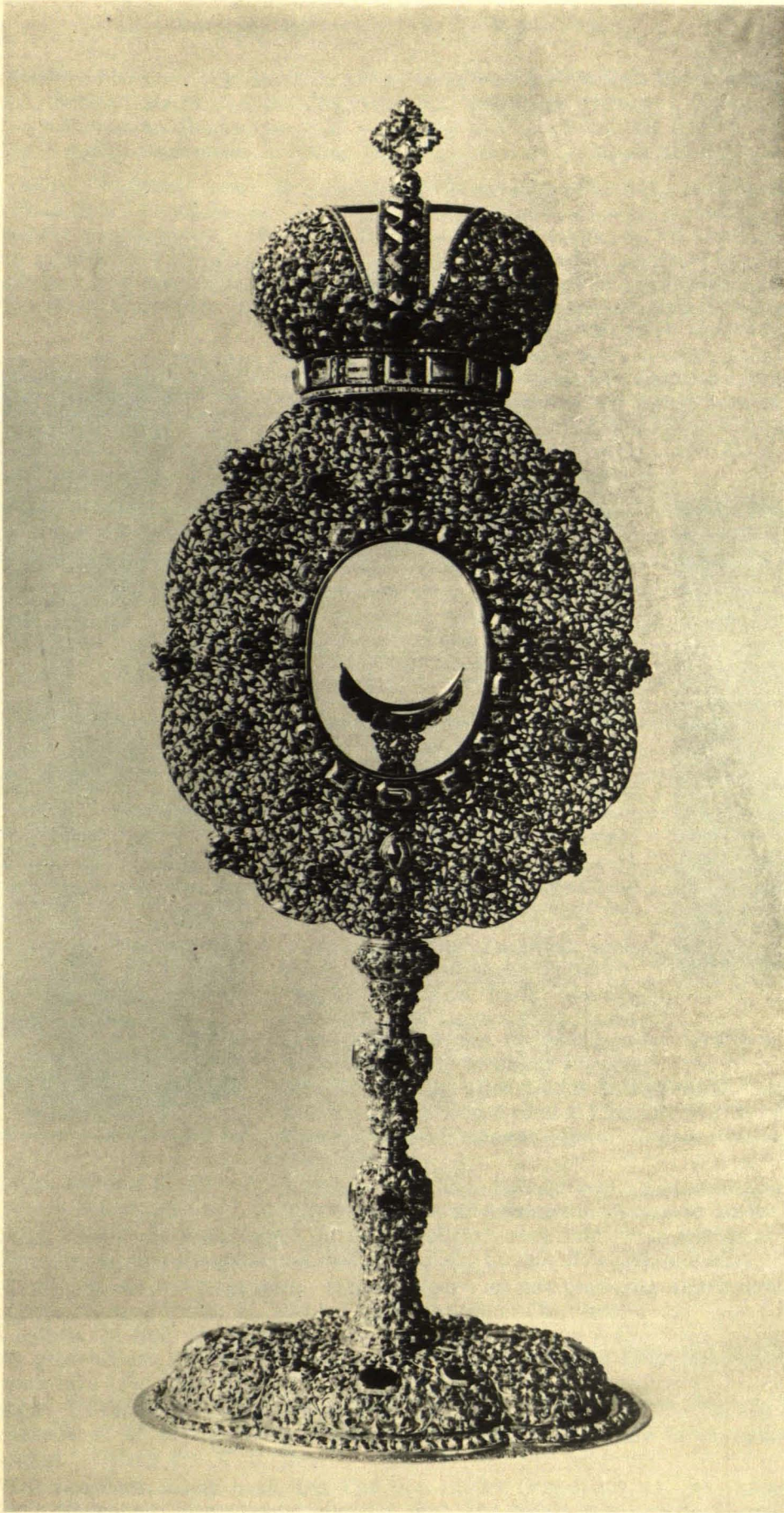


Fig. 53 Domschatz, Monstranz Nr. 3 von 1685 (S. 42)



TAFEL VII DOMSCHATZ

LINKS : RELIQUIAR MIT MADONNENSTATUETTE (S. 53) RECHTS : MONSTRANZ VON 1596 (S. 42)



TAFEL VIII DOMSCHATZ, MONSTRANZ NR. 2 (S. 42)

hinteren glatten Strahlen neu sind. Als Bekrönung Ovalmedaillon mit Emailbild Gott-Vaters, in Steinfassung und Strahlenkranz, zuoberst Kreuz; an der Rückseite der Medaillons Halbfigur des hl. Rupert in Email, an der Rückseite der Monstranz Emailwappen des Kardinals Max Gandolph mit Datum 1680. In der Fußplatte gravierte Platte mit Dedikationsinschrift von 1680 und Renovierungsdatum 1859. Marken unauffindbar.


Ziborien: 1. Silber, vergoldet; (ohne die neue Krone) 30 cm hoch (Fig. 54); sechspäßförmiger Fuß mit durchbrochenem Vierpaßfries über gerippter Leiste; in den sechs Pässen in gekordelter Einfassung, die zum Nodus hinaufführt, applizierte, ausgeschnittene Reliefs der Madonna mit dem Kinde, der Hl. Barbara, Rupert und Stephanus, sowie zwei emaillierte Wappenschilde (davon eines der bayr. Familie Trenbach) von einer Filigranranke mit kleinen Emailblüten umgeben. Ähnliche Rankenornamente auf blauem und grünem Email führen zwischen den gekordelten Schnüren zum Nodus, dessen unterster Teil mit sechs vierpaßförmigen Rosetten mit Steinen in

Ziborien.
Fig. 54.



Fig. 54 Domschatz, Ziborium (S. 43)

Korbfassung besetzt ist. Der Hauptteil des Nodus zwischen zwei sechsseitigen Einschnürungen in Form eines zusammengedrückten Knaufes ist durch sechs Vierpaßbänder in sechs Felder geteilt, deren jedes mit einer Rosette wie unten besetzt ist; die beiden Einschnürungen sind mit eingblendetem Vierpaßmaßwerk zwischen profilierten Führungen besetzt. Der Korb der Cuppa enthält in sechs gekordelten Vierpässen Filigranrankenwerk mit Emailblüten auf Emailgrund und ebensolches Ornament in den Zwickeln und ist mit einem Kreuzblumenfries über gekordeltem und profiliertem Abschlusse besetzt. Am unteren Rande Repunzen, im Fuße Würdenzeichen und Salzburger Beschauzeichen

Erste Hälfte des XV. Jhs. 

2. Kupfer, vergoldet; 35 cm hoch (Fig. 55). Mit reichen, flamboyanten Rocailleornamenten am sechsteiligen Fuße von runder Grundform, am geschwungenen Nodus und an der korbartig vorgebauchten Cuppa. Die Krone mit ausgeschnittenem Rocaille- und Palmettenornament besetzt. Um 1760.



Fig. 55.

Kelche: 1. Der Tradition nach Kelch des hl. Rupertus. Silber (?), vergoldet; 14,5 cm hoch. Runder Fuß, mit acht Lappen zum Nodus aufsteigend und mit Stechblättern in den Zwickeln; in einem Lappen graviertes Kreuz. Der Nodus breitgedrückt, mit acht kantigen Buckeln zwischen zwei runden Einschnürungen, mit eingblendeten Kreisen mit Vierpässen; glatte Cuppa. Mitte des XIV. Jhs. (Fig. 56).

Kelche.

Fig. 55
Domschatz, Ziborium (S. 43)

2. Silber, vergoldet, 16,3 cm hoch; glatter Fuß vom Anfange des XIX. Jhs., der breitgedrückte Nodus in sechs mit Rauten ab-

Fig. 56.

geplatteten Buckeln, darauf die Buchstaben *Jhesus*; dazwischen oben und unten Blätter mit eingblendetem Maßwerk; darüber und darunter Rundstab mit Inschrift. Glatte Cuppa. Beschädigte Patene. XV. Jh. (Fig. 57).

Fig. 57.


3. Silber, zum Teil vergoldet; 21,5 cm hoch. Sechslappiger Fuß mit gravierter Blattranke am Rande und getriebener Inschrift: *Ernfrid D. G. E. C.* (dei gratia episcopus Chiemensis). In den Lappen sechs ausgeschnittene Medaillons, in fünf die Werkzeuge der Passion, im sechsten Wappen der Grafen Kuenburg. Der runde Nodus mit getriebenem Volutenbandornament und drei applizierten Cherubsköpfchen. Cuppa glatt. Zwischen 1610 und 1618 (Fig. 58).

Fig. 58.

4. Silber, vergoldet; 23 cm hoch. Sechslappiger Fuß mit Bandornament; im Schildchen Namenszug Jesu und Mariae, darüber *A. E. M. S.* Der Nodus birnförmig, mit Bandornament um Fruchtbuketts; Cuppa glatt. Der Rand beschädigt. Anfang des XVII. Jhs.

5. Silber, zum Teil vergoldet; 23 cm hoch. Der Fuß von runder Grundform, in drei Felder geteilt, die mit Cherubsköpfchen in Riemenornamentrahmung besetzt sind. Der birnförmige, glatte Nodus mit applizierten Rosetten und drei Cherubsköpfchen, die durch Fruchtbuketts zusammenhängen. Die Cuppa in einem Korb,

der aus drei durch Riemenwerk verbundenen Cherubsköpfchen besteht. Am Rande des Fußes Augsburger Beschauzeichen, Würxenzeichen und Meistermarke *FR*. Um 1630.

6. Silber, vergoldet; 25·5 *cm* hoch. Ausgezackter Fuß von runder Grundform mit getriebenem Volutenornament und angesetzten drei Cherubsköpfchen von Kugelschnüren getrennt; der birnförmige Nodus durch Volutenbänder neugeteilt. Die Cuppa in Korb, der drei ausgeschnittene Reliefs, Halbfiguren Christi im Spottmantel, Mariae und Johannis in Volutenrahmung und dazwischen drei Cherubsköpfchen enthält. Mitte des XVII. Jhs. Am Fußrande  und Augsburger Beschauzeichen.


7. Silber, zum Teil vergoldet; 22·5 *cm*. Der sechslappige Fuß von runder Grundform mit großen getriebenen Blumen; der Nodus mit Cherubsköpfchen an den drei Kanten und applizierten Blumen an den Seiten; der Korb mit Blattwerk und drei angesetzten Köpfchen. An der Innenseite des Fußes Widmungsinschrift von Laurentius Wiest, Vikar, 1669 und ein Wappen. Am Rande Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke .



Fig. 56 Domschatz, Kelch Nr. 1 (S. 43)



Fig. 57 Domschatz, Kelch Nr. 2 (S. 43)

8. Silber, zum Teil vergoldet, 24 *cm* hoch. Runder, leicht gewellter Fuß mit sechs aus getriebenem Blattwerke gebildeten Buckeln, birnförmig glattgebuckeltem Nodus und einer Cuppa, die im unteren, rund vorgebauchtem Teile mit Blattwerk getrieben und graviert ist und im oberen, ähnlich ornamentierten Teile sich in sechs Buckeln verbreitert. Marken am Rande und an der Cuppa. Um 1670.



9. Silber, vergoldet; 26·5 *cm* hoch. Mit geschliffenen Steinen in silberner Kastenfassung. Der sechslappige Fuß von runder Grundform, ebenso wie der Korb mit großen Blättern in getriebener Arbeit und Blüten, in deren Mitte die Steine (im Fuße sechs, im Korbe drei) sitzen. Der birnförmige Nodus mit getriebenen Blättern und drei angesetzten Puttenköpfchen. Im Fußrande Beschauzeichen Salzburg und Marke . Um 1670 (Fig. 59).

Fig. 59.

10. Gleich dem vorigen; in dem mit mehr Blüten ornamentiertem Korbe sechs Steine. Ohne Marken.

11. Silber, vergoldet; 23 *cm*. Glatter, sechslappiger Fuß mit sechskantigem Nodus und glatter Cuppa. Am Fuße graviertes bischöfliches Wappen von 1677; im Rande Marken. Salzburger Beschauzeichen, Meistermarke . Vielleicht Arbeit des Hans Jakob Scheibsrath, der 1653 Bürger wurde.

12. Silber, vergoldet; 27 *cm*. Der runde Fuß — bis auf einen schmalen Streifen —, der birnförmige Nodus und die korbartige Verschalung der Cuppa sind gänzlich mit kastengefaßten Steinen, mit Früchten aus Goldschmiedemail in Miniaturausführung bedeckt. Am Fuß sechs, am Nodus drei, an der Cuppa sechs Medaillons mit rotmonochromen Darstellungen aus dem Leben Christi. Unter dem Fuße Silberplatte mit dem

Künburgschen Wappen und Widmungsinschrift des Erzbischofs Max Gandolph Grafen Künburg von 1679. Würxenzeichen, Repunze, Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke **F** (Fig. 60). — Die glatte Patene trägt in der Mitte ein großes Medaillon mit dem Abendmahl, herum, im Kranze angeordnet, die Werkzeuge der Passion Christi, in Email eingelegt; die Mitte rot monochrom, der Kranz bunt (Fig. 61). — Dazu gehörig braunes Lederfutteral mit Goldpressung mit reichen Rosetten und rahmenden Motiven.

Fig. 60.

Fig. 61.

13. Silber, zum Teil vergoldet; 26,5 cm hoch. Sechslappiger Fuß von runder Grundform, mit getriebenen, großen stilisierten Blumen und drei applizierten Cherubsköpfchen. Der eingeschnürte Nodus an den drei Kanten mit Halbfiguren von bekleideten Engeln, deren Hände über der Brust gekreuzt sind und deren Flügel die Umrahmung ovaler Schilde an den Seiten bilden. Die Cuppa in Korb aus (kleineren) Blumen, Blättern und Früchten. Im Fußbrande 18, Beschauzeichen Salzburg und verwischte Marke. Letztes Viertel des XVII. Jhs.



Fig. 58

Domschatz, Kelch Nr. 3 (S. 43)

14. Silber, zum Teil vergoldet; 27 cm hoch. Fuß von runder Grundform, in drei breitere und drei schmalere Lappen geteilt, die mit Band- und Gitterwerk und mit Blumenkörben in getriebener Arbeit ornamentiert sind. Der Nodus durch Volutenbänder in drei Felder mit glatten Schilden gegliedert. Die Cuppa in einem ähnlich dem Fuße ornamentierten Korbe, mit einem oben vor das Ornament gesetzten, mehrfach gebrochenen und geschwungenen Wulste abgeschlossen. Im Rande des Fußes beschädigte Meistermarke **FR**, noch kenntlich, ebenso das Augsburger Beschauzeichen. Um 1720.

15. Silber, (neu) vergoldet; 26 cm hoch. Der Fuß von runder Grundform, mit sechs geraden Seiten, zwischen denen seichte Kielbogen einspringen, ausgezackt; mit getriebenem Bandornament und drei Puttenköpfchen, zwischen diesen drei eingesetzte Ovalmedaillons mit Reliefdarstellungen: Christus am Ölberg, an der Schmerzenssäule, von zwei Schergen gemartert und am Kreuz zwischen Maria und Johannes. Die Cuppa in Korb aus Rosetten, Gitter- und Bandwerk mit drei Cherubsköpfchen gebildet. Repunze. Um 1725.



Fig. 59

Domschatz, Kelch Nr. 9 (S. 44)

16. Silber, zum Teil vergoldet; 26,5 cm hoch. Runder, ausgezackter Fuß, der wie der dreiseitige, von Volutenbändern gegliederte Nodus

und die korbartige Verstärkung der Cuppa mit kräftigem Volutenband-Rosettengittern als Füllung in getriebener Arbeit überdeckt ist. Marke **L** Um 1725.



ornament mit Palmetten und und **H**. Dazu zwei Pendants.

17. Silber, zum Teil vergoldet; 26 cm hoch. Ausgezackter, sechslappiger Fuß von runder Grundform mit stark vortretendem Bandwerk, Muschelornament und stilisierten Blumenvasen in getriebener Arbeit; der eingeschnürte Nodus mit Volutenbändern, der untere Teil der Cuppa ähnlich dem Fuße ornamentiert, korbartig vorgebaucht. Im Fußbrande Marken: Löwe und **H** wie bei 16. Um 1730.

18. Silber, zum Teil vergoldet; 22,5 cm. Der Fuß in drei breiten und drei schmalere Lappen von runder Grundform mit getriebenen Palmetten und Bandornamenten und graviertem Rosettengitter. Der sechsseitige birnförmige Nodus durch einen kantigen Stab eingeschnürt. Die Cuppa in Korb aus ähnlichen Ornamenten wie der Fuß, oben mit vorgelegtem, rundem Wulste. Marke **JJS** in Dreipaß (vgl. Kelch 24). Unten Tremulierstrich. Augsburger Beschauzeichen von 1743/45.

19. Silber, vergoldet; 26 cm hoch. Ausgezackter Fuß von runder Grundform, mit drei Paaren getriebener Puttenköpfe und dazwischen drei Blumenvasen in Rahmung aus Palmetten und Voluten- und Blattwerk. Der Nodus aus flamboyantem Ornament aufsteigend mit drei vorgebauten, glatten Schilden in Volutenrahmung. Die Cuppa im unteren Teile korbartig gebaucht und ähnlich dem Fuße ornamentiert; oben ist dem Ornament ein mehrfach gebrochener **FL** und geschwungener runder Wulst vorgelegt. Im Fußbrande Augsburger Beschauzeichen, Meistermarke **FL** und 15. Um 1740.

20. Silber, vergoldet; 25 cm hoch. Runder, ausgezackter Fuß, dreiseitiger, geschweiffter Nodus und die korbartige Verkleidung der Cuppa mit leicht asymmetrischem Voluten- und Rocailleornament und Blumen in getriebener Arbeit. Am Rande des Fußes Augsburger Beschauzeichen 1769/71 und schadhafte Meistermarke **JG** in Dreipaß. Am unteren Rande verwischte Widmungsinschrift des Jacobus Baur 17...

21. Silber, zum Teil vergoldet; 24,5 cm hoch. Der gezackte und gelappte Fuß von runder Grundform, mit getriebenen, reichen, asymmetrischen Band- und Muschelornamenten; der Nodus durch Volutenbänder in drei, glatte Schilder enthaltende Felder geteilt; die Cuppa im unteren Teile mit Ornamenten gleich denen des Fußes korbartig gestaltet. Im Fußrande Beschauzeichen wie Kelch 16, Meistermarke **FH**. Mitte des XVIII. Jhs.

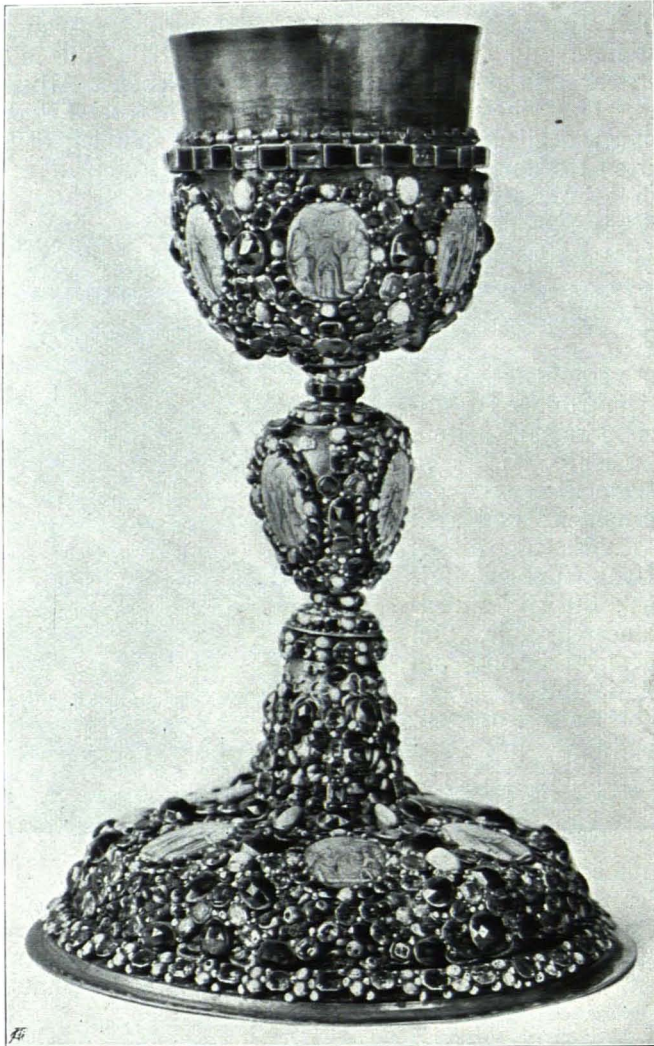


Fig. 60 Domschatz, Kelch Nr. 12 (S. 45)

in einem Schilde mit graviertem *F. B. 1796*. Der Korb in flamboyanter Rocaille, der oben ein mehrfach geschwungener und gebrochener Rundwulst vorgelegt ist. Am Rande Augsburger Beschauzeichen von 1747/49 und Meistermarke **IA**.

27. Gold; 28,5 cm hoch. Schlanke Form, runder Fuß, schlanker Nodus zwischen zwei gerillten Einschnürungen; Akanthusornament, Mäander, gekordelte Schnüre, Steilblätter. Am unteren Fuße Inschrift: *Ferdinandus Dux ac Elector Salisburgensis Primus Divo Ruperto Episcopo Salisburgensi Primo devotus obtulit 1803* (Fig. 62). Meistermarke **VALADIE ROMA**. Dazugehörig zylindrisches Lederfutteral mit Goldpressung mit antikisierenden Ornamenten.

Fig. 62.

Tassen mit Meßkännchen.

Tassen mit Meßkännchen: 1. Tasse mit 3 Kännchen: Silber, mit getriebener Rocaille und Blumenbuketten. Augsburger Beschauzeichen von 1771/73 und Marke wie bei Kelch 25.

2. Tasse mit 2 Kännchen: Silber, mit getriebenem Band- und Rankenornament und Puttenköpfchen. Beschauzeichen Augsburg und Marke *J. M.* Um 1725.

22. Silber, vergoldet; 23 cm hoch. Der runde, ausgezackte Fuß durch drei Bänder in sechs Lappen geteilt, ebenso wie die eingeschnürte Rocaille und die korbartige Verkleidung der Cuppa mit getriebener, flamboyanter Rocaille und Voluten ornamentiert. Am Rande Augsburger Beschauzeichen 1755/57 und Meistermarke **IGI**. An der Unterseite: *Ad sacram parochiam emptus (?)*.

23. Silber, vergoldet; 24,5 cm hoch. Ausgezackter Fuß von runder Grundform (getriebene Arbeit), durch Volutenornament in drei Felder geteilt, mit Rosenbuketts, Trauben und Ähren belebt. Der untere, korbartig gebauchte Teil der Cuppa ähnlich ornamentiert, mit einem gering geschweiften, runden Wulste nach oben abgeschlossen, über den Rocaille-muscheln übergreifen. Im Fußrande Augsburger Beschauzeichen 1775/77 und **ICB**.

24. Silber, zum Teil vergoldet; 23,5 cm hoch. Ausgezackter, runder Fuß, mit drei gedrehten Bändern in sechs Felder gegliedert, die wie der eingeschnürte Nodus und die korbartige Verstärkung der Cuppa mit asymmetrischer Rocaille in getriebener Arbeit verziert sind. Beschau weggeschnitten. Meistermarke **JJ** in Dreipaß (Johann Jacob Schoap, ROSENBERG² 545 oder Jos. Ign. Saler, Archiv für christl. Kunst 1904, 93). Um 1770.

25. Silber, vergoldet; 23 cm hoch. Fuß in abgerundeter, neuneckiger Grundform, ebenso wie Nodus und Korb mit Kränzen und Blütengehängen in getriebener Arbeit. Der Korb mit rundprofiliertem Wulst abschließend, über dem ein flamboyantes Ornament aufsteht. Im Rande des Fußes Augsburger Beschauzeichen von 1779/80 und Meistermarke **CS** des Caspar Xaver Stipeldey (ROSENBERG² 568). Ende des XVIII. Jhs.

26. Silber, zum Teil vergoldet; 23,5 cm hoch. Der sechslappige Fuß mit drei breiten und drei schmälere Feldern, mit getriebenen flamboyanten Ornamenten

3. Tasse mit 2 Kännchen: Silber, mit getriebenen Blattschnüren und Blumenbuketten. Beschauzeichen Augsburg 1779/80. Meistermarke *J. A. S.* Um 1780.

4. Tasse mit 2 Kännchen: Silber, mit Blattkränzen und Rosetten in ovalen Medaillons. Beschauzeichen Augsburg 1745/47. Meistermarke wie bei Kelch 25.

5. 3 Tassen mit je 2 Kännchen: Silber, mit getriebenen Volutenbändern, Blumenkörben, Cherubsköpfchen in Wolken oder unter Baldachin. Beschauzeichen undeutlich. Meistermarke *J. M.* in Herzschild. Um 1725.

Leuchter: 1. Sechs, drei Paare zu 95, 100, 104 cm. Drei volutenförmig gebogene, auf Sockeln aufstehende Füße, die mit Cherubsköpfchen besetzt sind; dreiseitiger, mit Girlanden behängter Knauf zu dem runden, mit drei Köpfchen besetzten Nodus übergehend, aus dem der balusterförmige Schaft aufsteigt; runde, aus-

Leuchter.



Fig. 61 Domschatz, Patene des Kelchs (S. 45)

gezackte Traufschale mit getriebenen Blattornamenten. Am Fuß in blanken Schildern gravierte Madonna Bavarica mit Datum 1615(1), die Hl. Rupert und Virgil und Wappen des Erzbischofs Paris Lodron (seit 1619 Erzbischof). Augsburger Arbeit (Fig. 63).

2. Sechs, zirka 90 cm hoch. Postament aus drei Voluten über Kugelfüßen, mit reichen, getriebenen Pflanzenranken um ovale Schilde. Der durch Einschnürungen und Wülste gegliederte, balusterförmige Schaft ist durch einen birnförmigen Nodus mit drei Köpfchen unterbrochen; ausgebauchte, getriebene Traufschale. In den Schilden Monogramm *J. E.* (Johann Ernst), Wappen von Salzburg und Datum 1690.

3. Sechs, zirka 75 cm hoch. Postament dreiseitig mit Kugelfüßen, gleich dem kannelierten Schaft, dem flachen Nodus und der Traufschale mit Blattschnüren besetzt. Beschauzeichen Passau, Meistermarke *F. D.* Um 1790.

4. Sechs, zirka 30 cm hoch. Runder Fuß, glatter Schaft. Meistermarke *S. B.* Jahreszahl 1802.

Garnitur, bestehend aus Kelch mit Patene, Lavoir, Tasse mit zwei Meßkännchen, Pontifikalleuchter, Aspergil, Lichtschere, drei Ölbehälter, Palliumtasse mit Fuß. Silber, vergoldet, mit Rocailleornamenten mit Blumen in der Rahmung und graviertem Wappen des Erzbischofs Colloredo. Auf jedem Stücke Tremulierstrich, Meistermarke **AD** und Augsburger Beschauzeichen 1761/63. Ende des XVIII. Jhs.

Fig. 63.

Garnitur.

Missale. Taf. IX. **M i s s a l e**: 1. Antwerpen-Platin 1596, in weißem, goldgepreßten Schweinsledereinband mit dem Wappen des Erzbischofs Wolf Dietrich und der Jahreszahl 1598. In silbernem Einbanddeckel (29×38 cm) mit vergoldeten Rahmen, Leisten und Schließen, die Mittelfelder mit bunter Emailmalerei (Taf. IX). Die beiden Außendeckel sind von Leisten mit Perlstab und Kyma eingefast und enthalten ein ebenso gerahmtes, rechteckiges Mittelfeld, in das ein ovales Medaillon in dünner Fruchtschnur eingelassen und mit den vier Seiten durch ebensolche Fruchtschnüre verbunden sind. Das Mittelmedaillon enthält in buntem Goldschmiedemail auf Goldgrund einen großen Gewandengel, der das Wappen des Erzbischofs Wolf Dietrich trägt; in den Zwickeln Grottesken, in Goldschmiedemail auf Silbergrund, in weibliche Gestalten auslaufend. Ähnliche Grotteskenornamente, graviert, in dem äußeren Streifen und am Rücken. Die Schließen mit graviertem Ornament. Die Innendeckel enthalten in glattem, vergoldeten Rande gravierte Silberplatten, Masken, Putten, Fruchtschnüre und Volutenwerk, oben zwei Pelikane, unten die Schmerzenswerkzeuge; in der Mitte des obern Deckels Halbfigur Christi im Spottmantel, darunter Spruch; in der Mitte des untern Deckels Halbfigur Mariens mit gefalteten Händen, darunter Spruch (Luk. II). Um 1600.



Fig. 62 Domschatz,
Kelch Nr. 27 von Valadier (S. 46)

2. Von 1708, mit Silberbeschlägen an den Ecken, Schließen und in der Mitte der Deckel. Blattranken und Cherubsköpfchen, am Mittelbeschlage glattes Medaillon mit gravierter Darstellung, zwei Engel das Allerheiligste adorierend. Erstes Viertel des XVIII. Jhs.

Pastorale: 1. Angeblich des hl. Rupert, brauner Holzstab, von dessen Elfenbeincurva nur ein kleines Stück und die Eisenspindel vorhanden ist (Fig. 64). Romanisch.

2. Die Curva Silber, vergoldet, mit silbernen Filigranblättern in der Art von Krabben besetzt, in deren Palmetten Rosetten und Rankenmotiv gotische Ornamente nachgebildet sind. Bunte Glasflüsse in Kastenfassung. Anfang des XVIII. Jhs. Medaillon Email auf Porzellan, mit Wappen Jakob Ernst Liechtensteins, Bischofs von Seckau (später Erzbischofs) und des Abtes von St. Lambrecht

Eugen Grafen Inzaghi. Augsburger Beschauzeichen, Meistermarke *J. D.* Der Stab in drei Stücken mit vergoldetem Blattwerke.

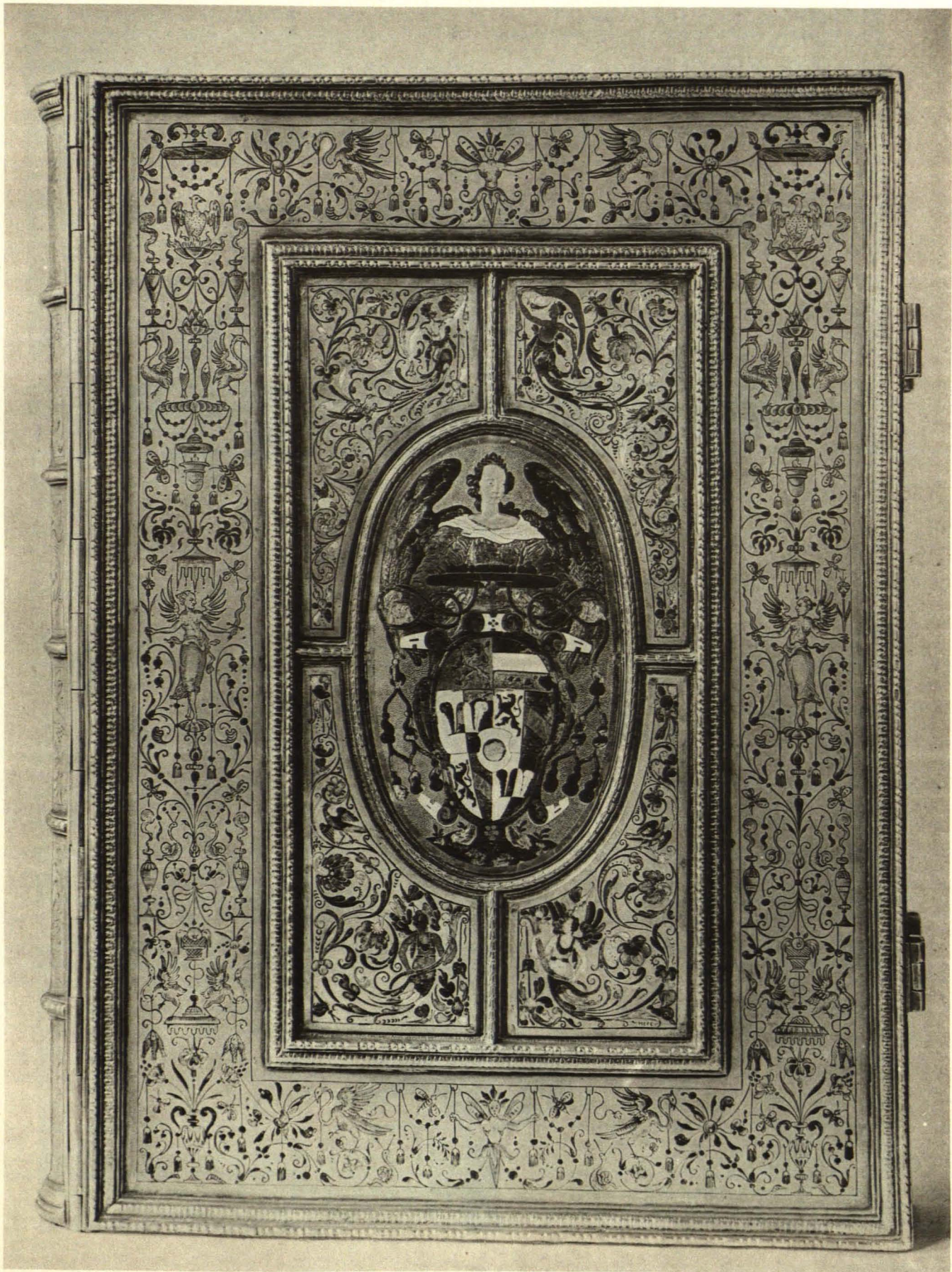
3. Silber, zum Teil vergoldet, mit mehreren bunten Steinen in Kastenfassung. Die Curva beginnt über einem kantigen, breitgedrückten Nodus, der an vier Seiten mit ornamentierten Bändern überkleidet und an den vier weiteren, zwischenliegenden Seiten mit einem Cherubsköpfchen über Volutenornament besetzt ist. Darüber beginnt die Curva volutenförmig eingerollt, abermals von einem geringeren, nach oben und unten mit Volutenfries besetzten Nodus unterbrochen; sie ist mit Blattwerk und Steinen besetzt und endet nach einer volutenförmigen Einrollung und Knickung, die mit einem Volutenfries verziert ist, mit einer Verbreiterung, die einen gotisierenden Kreuzblumenfries und darin die Halbfigur des hl. Virgil trägt. Um 1710, in Anlehnung an ein älteres Vorbild.

4. Ähnlich wie 3, die Curva in Weinreben endend. Österr. Beschauzeichen v. Anf. d. XIX. Jhs., Meistermarke *A R.*

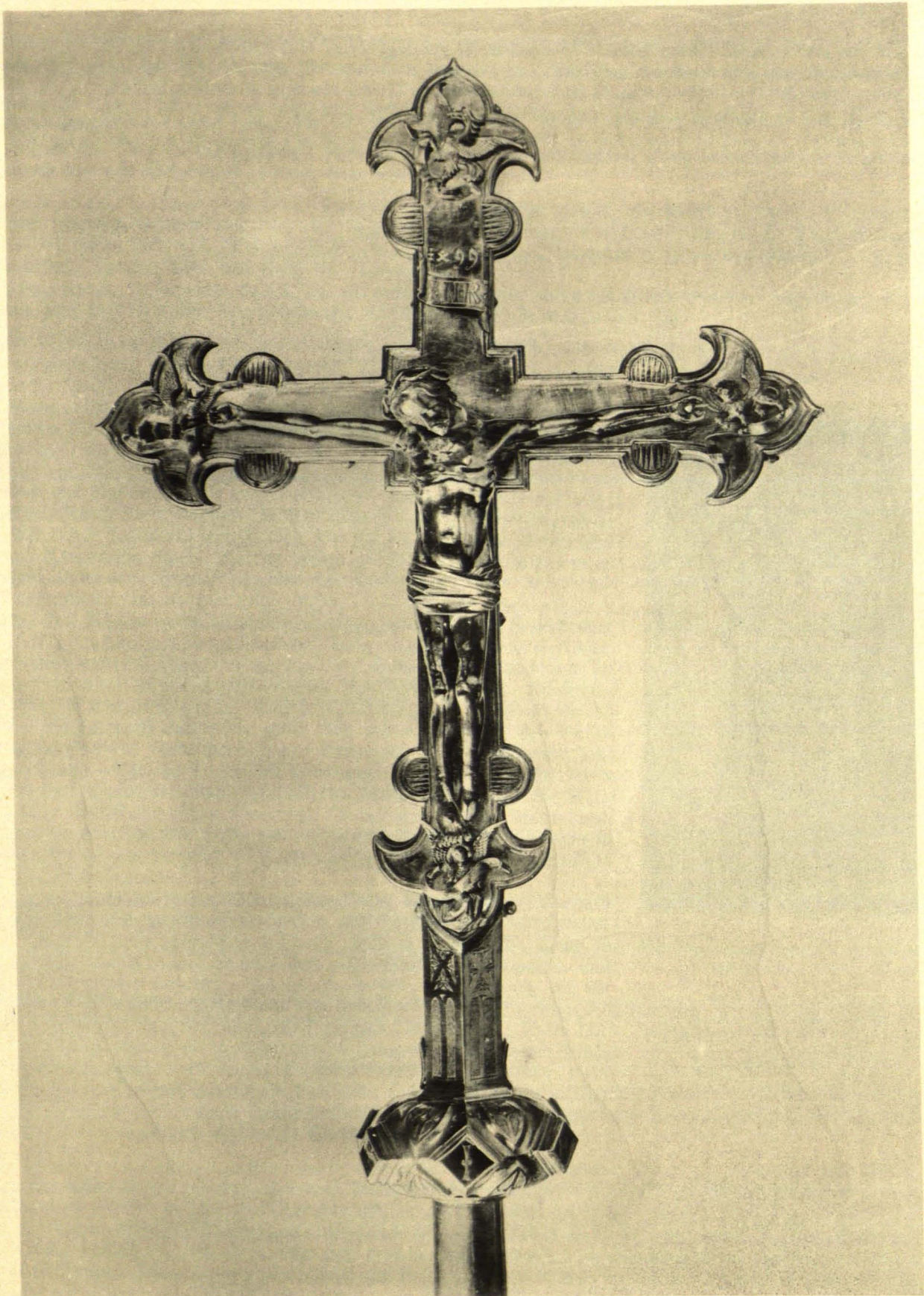
Ölbehälter: Silber, vergoldet; 12,5 cm. Über ausgezacktem, runden Fuße und gebuckeltem Nodus zylindrisches Gefäß mit graviertem Wappen des Erzbischofs Paris Lodron und Datum 1629; im Deckel graviertes *C.*



Fig. 63 Domschatz,
Paris Lodronischer Leuchter (S. 47)



TAFEL IX DOMSCHATZ, MISSALEDECKEL (S. 48)



TAFEL X DOMSCHATZ, VORTRAGSKREUZ (S. 49)

Weihwassergefäß: Silber, zum Teil vergoldet; 12 cm hoch. Die runde, ausgebauchte Form mit Moreskenornamenten über glattem Ablaufe, der mit dem Wappen des Erzstiftes Salzburg und des Erzbischofs Kuen-Belasy in Lorbeerkranzrahmung graviert ist. Über zwei männlichen Masken in Rollwerkrahmung steile Ringe, in denen der Bügel hängt; dieser wird von weiblichen, verschlungenen Hermen gebildet, in der Mitte Löwenkopf, der einen Ring trägt. Um 1570.

Weihwassergefäß.

Der zugehörige Weihwasserwedel mit Moreskenornamenten; am oberen Ende kleiner Löwe, vergoldet, den Wappenschild des Erzbischofs Kuen-Belasy haltend.

Weihwasserkessel: 1. Silber. Runder Fuß und runder Kessel, mit leicht gravierten Pflanzenranken auf gestricheltem Grunde und mit vier eingelassenen Medaillons mit Darstellungen der Evangelisten. Der Henkel ist durch zwei von Drachen gebildete Ösen gesteckt. Graviertes Wappen von Salzburg, ein anderes unkenntlich. Erste Hälfte des XVI. Jhs. Repunzen.

Weihwasserkessel.

2. Silber. Runde, gebuckelte Schale mit getriebener Rocaille und zwei Rosenzweigen. Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke des Caspar Xaver Stipeldey; Ende des XVIII. Jhs.

Vortragskreuz (Legatenkreuz): Aus Silber, vergoldet (Taf. X). Die Stange blank, aus sechs Teilen bestehend, die von profilierten runden Ringen besetzt sind, an denen angesetzte Blätter Hüllen bilden. Am obersten Stab, graviertes Wappen des Erzstiftes Salzburg, Salzburger Beschauzeichen und Marke. Das Kreuz vergoldet, über glattem, runden Schaft ein breitgedrückter Nodus, die Kante mit sechs Rauten besetzt, die in Goldbuchstaben auf dunklem Emailgrunde die Aufschrift *Jhesus* enthalten. Darüber sechskantiger Schaft mit gravierten Ornamenten in Form von Fenstern mit Maßwerk; jede zweite Seite von der Vorderkante aus trägt ein angeheftetes Emailwappen des Erzstiftes Salzburg, beziehungsweise des Erzbischofs Leonhard Keutschach. Der Schaft geht in die viereckigen flachen Kreuzarme über, die in spitze Dreiblätter mit angesetzten Rundpässen enden; in den Dreiblättern applizierte Reliefs der Evangelistensymbole. Das Korpus zeigt Christus tot, mit eng geschlungenem Schurz, drei Nägeln und Dornenkrone; über ihm gerolltes Schriftband mit *INRI*; darüber graviertes Datum 1499. In den angesetzten Rundpässen Ornament: Goldspitzen auf dunklem Emailgrund. Das Kreuz ist an den Schmalseiten mit eingblendetem Maßwerke graviert. Die Rückseite zeigt in den Balkenenden Reliefs der Kirchenväter, die an Pulten sitzend mit Büchern dargestellt sind. Vor ihnen zwischen den Rundpässen applizierte Rundmedaillons, darinnen — silbergraviert auf blauem Email — je ein Engel mit Werkzeug der Passion. In der Mitte des Kreuzes appliziertes hoch gearbeitetes Relief Christus in der Mandorla über dem Regenbogen thronend. Er hat den faltigen Mantel umgeschlungen und hat die Füße auf die Weltkugel gesetzt; die segnend erhobene Linke überschneidet die Mandorla. Darüber im Kreuzbalken Beschauzeichen Salzburg.

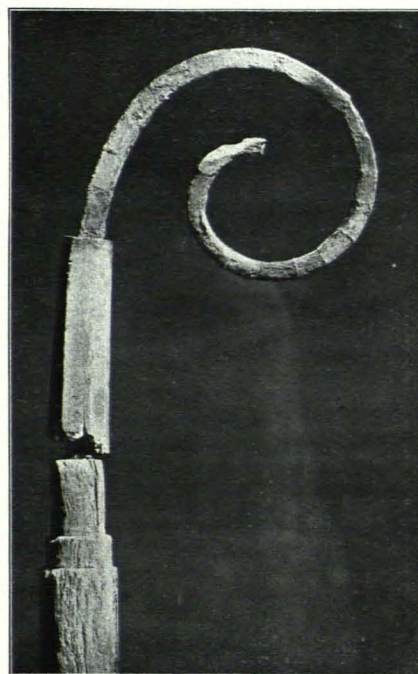
Vortragskreuz.
Taf. X.

Fig. 64 Domschatz, Pastorale angeblich des hl. Rupert (S. 48)

2. Kupfer, vergoldet, mit silbernen Appliken; 69 cm hoch. Vierpaßförmiger Fuß und birnförmiger Nodus, mit applizierten Cherubsköpfchen, Rosetten und gedrehten Stäben; darüber Kreuz, die Arme in Dreipasse auslaufend, mit ebensolchen ausgeschnittenen Appliken und mit vollen Knöpfen besetzt. An der Hauptseite das Korpus, an der Rückseite (ausgeschnitten) Madonna mit dem Kind. Um 1610, einige Appliken aus der Mitte des XVIII. Jhs.

3. Holz, versilbert und vergoldet, die figuralen Teile bemalt; 75 cm hoch. Sechspaßförmiger Fuß, über kugelförmiger Ausbauchung einen Cherubskopf tragend, über dessen Flügeln außen die kleinen Statuetten von Maria und Johannes, nach innen zu zwei Seelen in Flammen stehen; auf dem Kopfe Kruzifixus, die Kreuzarme mit Krabben besetzt, in Dreipasse endend, in denen in Unterglasmalerei Rosetten enthalten sind; im oberen Balken statt dessen Inschrift *INRI* und Datum 1603. Über dem Korpus und an der Rückseite an den Balkenenden imitierte Steine in Korbfassung.

Elfenbeinkruzifix: 108 cm hoch; Ebenholz, mit Silberappliken. Breites, rechteckiges Kästchen mit furniertem Rahmen, zwischen profilierten Deckplatten, seitlich von Voluten eingefast. Bandwerk in Blätter ausgehend als Flächenmotive und Cherubsköpfchen als Eckmotiv appliziert. An der Vorderseite des Kästchens Glas, darinnen auf rosa Plüschgrund, mit Gold- und Silberfitter bestickt, wächsernes Relief, Madonna mit dem Kinde, Halbfigur. Auf dem Kästchen großes Ebenholzkreuz, die Kreuzenden in Dreipasse auslaufend, die mit Silberblechornament appliziert sind; das Korpus und zu Füßen des Kreuzes Totenkopf über gekreuzten Schädeln aus Elfenbein. Vorzügliche Arbeit vom Anfange des XVIII. Jhs.

Elfenbeinkruzifix.

Standkreuze: 1. Messing, vergoldet, mit Silberblechappliken; 77 cm hoch. Breitovaler Fuß, kugelförmiges Zwischenglied zum Kreuze, dessen Arme in ausgezackte Dreipasse auslaufen; Strahlen in den Winkeln

Standkreuze.

zwischen den Kreuzarmen. Sehr reiche, leicht asymmetrische Rocaille- und Blütenornamente am Fuße und an den Kreuzesenden appliziert. Über dem frei gearbeiteten Korpus Kartusche mit Inschrift *I. N. R. I.* An der Rückseite in der Mitte des Kreuzes Kartusche mit verschlungenen Buchstaben *JEN(?)*. Am Fußrande innen: *R 1715*.

2. Großes Standkreuz. Über 2 m hoch; Ebenholz und Silber. Das Korpus (zweite Hälfte des XVII. Jhs.) an einem mit Ornamentappliken besetzten Kreuze über ebenso geschmücktem, gestuften Postament. Erste Hälfte des XIX. Jhs., ganz erneut.

3. Etwas kleineres Standkreuz. 123 cm hoch; Ebenholz und Silber. Das gegliederte, mit seitlichen Voluten besetzte Postament mit sym-

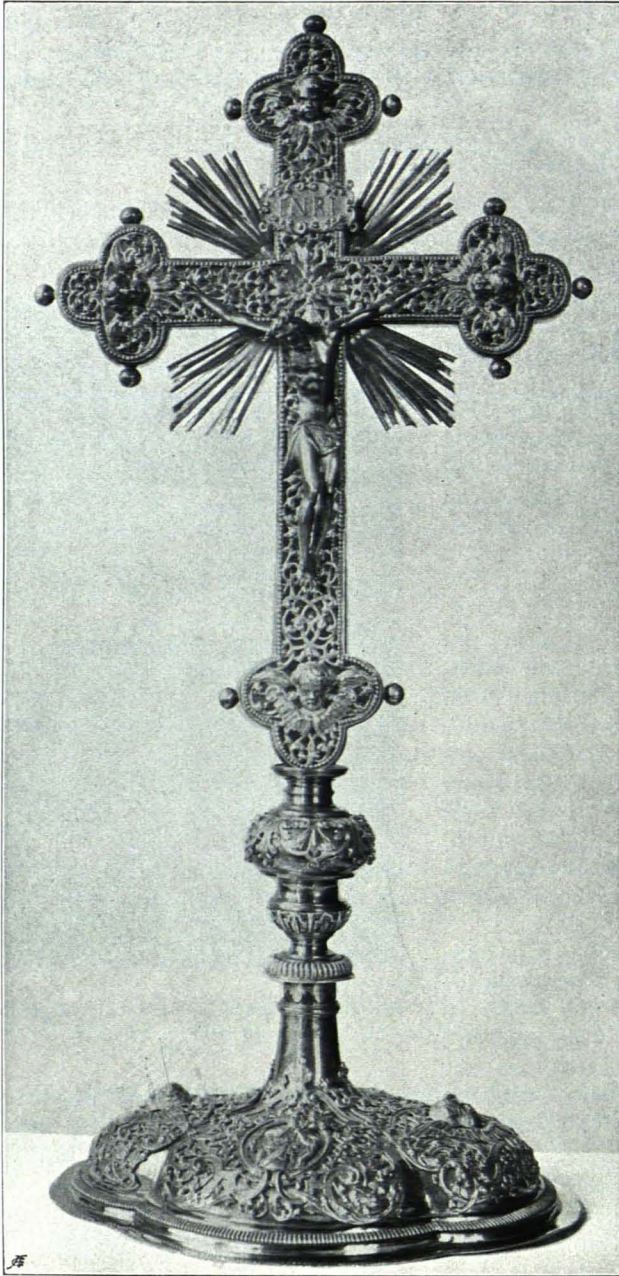


Fig. 65 Domschatz, Standkreuz von 1715 (S. 51)



Fig. 66 Domschatz, Standkreuz (S. 51)

metrischen Rocailleappliken. Das Korpus mit bewegtem Schurz, darüber *INRI* auf eingerolltem Blatte. Um 1725.

4. In derselben Größe. Ebenholz und Silber. Das Postament mit angesetzten, seitlichen Voluten, applizierten Cherubsköpfchen und Fruchtbuketts; im verglasten vordern Felde in Silberstickereirahmung geringes Bildchen auf Papier, Krönung Mariens. Am Fuße des Kreuzes Totenkopf über gekreuzten Beinen. Die Balken der Kreuzarme gehen in Dreipässe aus, an deren Vorderseite Halbfiguren dreier Evangelisten in Relief und reicher Rocailerrahmung appliziert sind; der vierte an der Schnittstelle der Kreuzarme. Christus ist als Toter dar-

gestellt, mit herabgesunkenem Haupte. Über ihm Rollwerkkartusche mit *INRI*. Das Kreuz vom Anfange des XVII., die Evangelisten aus der Mitte des XVIII. Jhs.

5. Kupfer, vergoldet; 79 cm hoch. Breitovaler Fuß mit appliziertem Ranken- und Riemenwerk, dazwischen Rosettengitter und zwei Medaillons mit Armen Seelen im Fegefeuer. Glatte Nodus. Die Kreuzbalken enden in Dreipässe mit Cherubsköpfchen; an der Vorderseite steht unter dem Korpus Christi der hl. Christoph. An der Rückseite, deren Mitte von Wolken umschlungen ist, steht die hl. Barbara. An der Vorderseite Datum 1726.

6. 81 cm hoch. Kupfer, vergoldet, mit Silberappliken. Breiter, flacher Vierpaßfuß, mit Ranken- und Riemenwerk übersponnen, das an den Schmalenden je ein Cherubsköpfchen, an den Breitenenden ein glattes Medaillon und eines mit Halbfigur des hl. Josef umschließt. Über reich profiliertem Fuße, dessen mittlerer Wulst sich zu einem starken Nodus verdickt, Kreuz, dessen Balkenenden in Dreipässe ausgehen, die je ein Cherubsköpfchen enthalten und mit runden Knäufen besetzt sind; über dem freihängenden Silberkorpus Inschrifttafel *INRI* in reicher Kartusche. Die Kreuzbalken sind an der Vorder- und Rückseite mit Riemenwerk; in den vier Winkeln Strahlenglorie. Am untern Rande Jahreszahl 1715 (Fig. 65).

7. Kupfer, vergoldet, 70 cm hoch. Vierpaßförmiger, flacher Fuß, mit schwach vorspringenden Nasen, darauf gravierte Darstellungen der Evangelistensymbole (nach den Stichen Schonganns B.) in rundem Felde mit aufgerauhtem Grunde. Der sechsseitige Schaft führt zu einem sechsseitigen, turmartigen Nodus, dessen Seiten mit Flachgiebeln mit Kreuzblumen auf Fialen abgeschlossen, von gestuften Pfeilern mit Fialenabschluß eingefaßt und mit zwei hohen, schmalen und zwei kleinen, rechteckigen Schlitzen durchbrochen sind.

Das Kreuz ist mit naturalistischen Ästen als Querbalken gegliedert; das Korpus Christi, ruhig hängend, mit drei Nägeln und leicht geneigtem Haupte; darüber Inschriftblatt mit gravierter Inschrift *I. N. R. I.* — Seitlich gehen von dem unteren Kreuzbalken leicht gebogene, mit Krabben besetzte und mit Krabben gravierte Querbalken aus, die auf profilierten Postamenten Figuren der Hl. Maria und Johannes Ev. tragen, die in fester Haltung stehen. Breite, behäbige Typen. Alpenländisch, vielleicht tirolisch. Ende des XV. Jhs. (Fig. 66).

Kanontafeln: Auf Pergament geschrieben, mit kleiner Miniatur des letzten Abendmahls und zwei Wappen in dreiteiligem, braunem, goldgepreßtem Umschlage mit Wappen. Rauten mit Initialen *V F Z K* (Ulrich Freiherr zu Königsegg, Domherr) und Datum 1591.

Hostientaube: Kupfer, vergoldet, mit Goldschmiedemail in Blaugelb, Weißlich und Rot und mit Gravierung; eingesetzte Glasflüsse und kleine Türkise (?), 23,5 cm hoch (Fig. 67).

Runder Fuß, mit aufgesetzter runder Platte am Omphalos, die der Taube als Basis dient. Im Fuße gravierte Ranke, die in spitze Blätter ausläuft, in der Basis emaillierte Ranke in lappige Blätter mit gravierter Innenzeichnung endend. An der Rückseite des Fußes ist der Rest eines ehemaligen umlaufenden Streifens erhalten, der eine fortlaufende gravierte Ranke mit vierblättrigen, durch Nägel befestigten Rosetten zeigt; eine erhalten, von der



Fig. 67 Domschatz, Hostientaube (S. 51)

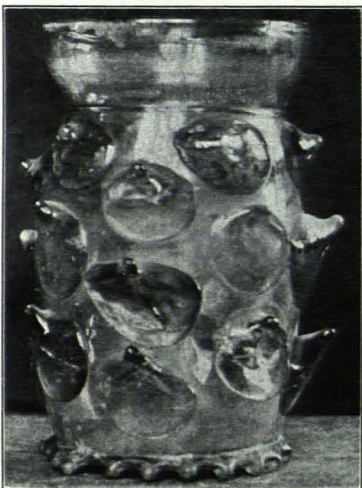


Fig. 68

Domschatz, Reliquienglas (S. 52)

Fig. 65.

Fig. 66.

Kanontafeln.

Hostientaube.
Fig. 67.

zweiten das Nagelloch kenntlich. Zwischen beiden sitzt ein runder, glatter, die Schwanzfeder stützender Stift auf. Die Krallen der Vorderzehen der Taube ragen über die Basis hinaus, die Beine zeigen im obersten Teile, graviert, Federn ebenso wie der übrige Körper. Die Flügel mit schuppigen Federn und streifigen Enden in Email; darüber laufen zwei Bänder mit eingesetzten Glasflüssen und Türkisen (?), die Schwanzenden zeigen Federenden in zwei Reihen in Email; die Augen aus runden Glasflüssen. Die Rückenfeder ist durch ein Scharnier beweglich, am Ende mit einem Nagel schließbar. In recht gutem Erhaltungszustande, das Gold und Email zum Teil geschwunden, mit mehreren Löchern im Fuße. XII. Jh. Vgl. die Taube im Wiener Hofmuseum bei FRIMMEL, Bronzen in der II. Gruppe der Kunstsammlungen im Jahrb. der Kunstsamml. des Allerh. Kaiserhauses IX 212 und die dort zusammengestellte Literatur.

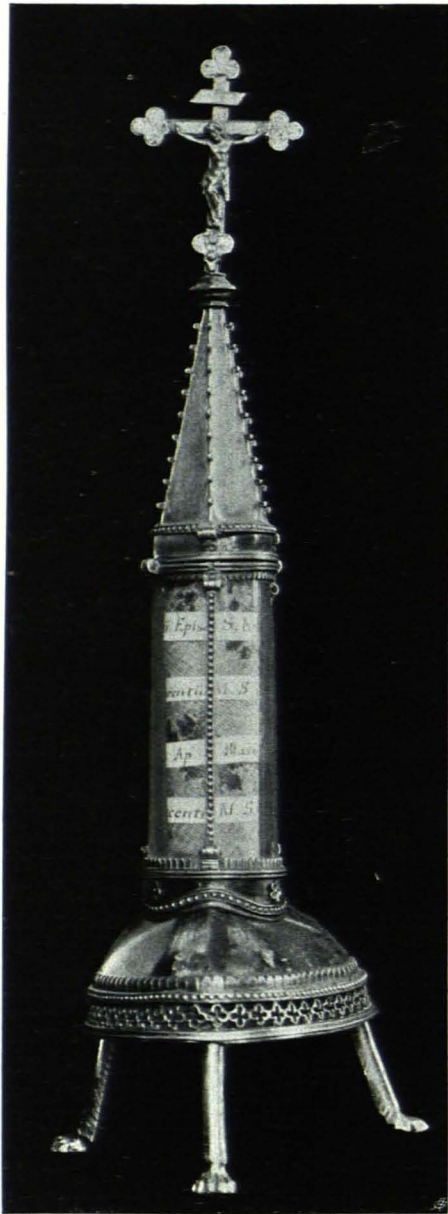


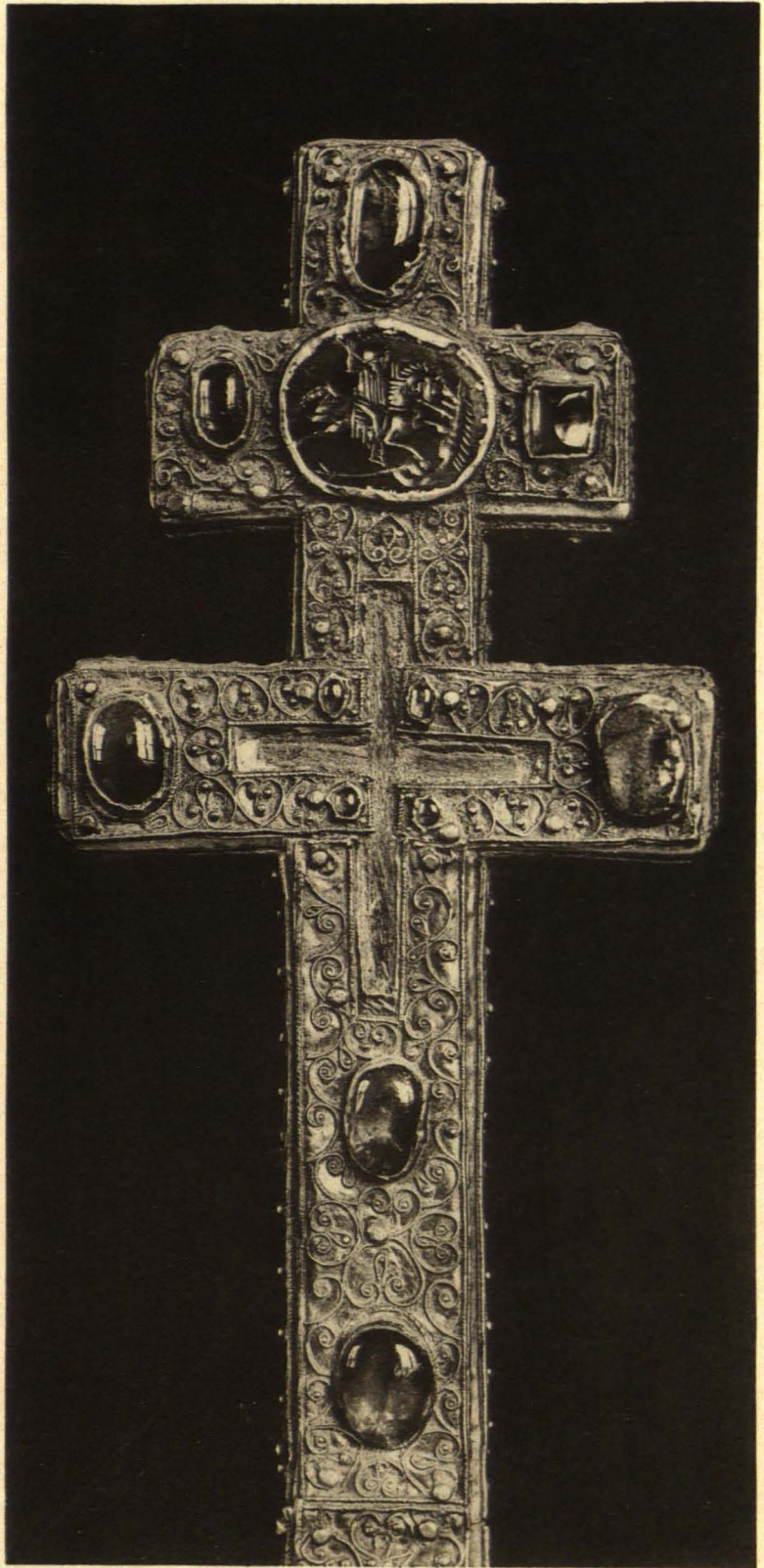
Fig. 69 Domschatz, Reliquiar (S. 53)



Fig. 70 Domschatz, Reliquiar (S. 53)

Reliquien-
kreuz.
Taf. XI.

Reliquienkreuz: Messing, vergoldet, mit größtenteils abgesprungenem Goldschmiedemail und Glasflüssen in Kastenfassung; 34 cm hoch (Taf. XI). Fuß in Form von drei herzförmigen Pässen mit Nasen in den Zwickeln zum Nodus aufsteigend. In den drei herzförmig endenden, an den Fuß mit Nägeln befestigten Kappen flaches Relief mit in Kreuzlagen schraffiertem Grunde, unter Spitzbogenarchitektur Kruzifixus beziehungsweise Johannes Evangelist beziehungsweise Maria. In den im Winkel endenden Kappen bei einer ein hl. Bischof noch kenntlich, das Email abgesprungen, bei den zwei anderen fehlt die applizierte Kappe. Der breitgedrückte Nodus sechseckig, jede Seite durch ein rautenförmiges Feld mit einem Buchstaben auf Emailgrund durchstoßen: I. E. S. V. S. †. Zwischen Nodus und Kreuz ein von drei gefurchten Bändern an



TAFEL XI DOMSCHATZ, RELIQUIENKREUZ NEBST DETAIL (S. 52)

Scharnieren gehaltener Kristallsockel von abgerundeter Form. Das zweiarmige Kreuz mit filigrangearbeiteten Ranken übersponnen, mit Glasflüssen in Kastenform, enthält ein kleines, kreuzförmiges, vertieftes Feld (für das Korpus [?]) und darüber hl. Georg zu Pferde den Drachen tötend, in einen breitovalen grünen Stein mit wenigen roten Flecken geschnitten, in Kastenfassung gleich den Glasflüssen angebracht. Fuß Mitte des XIV. Jhs., Kreuz erste Hälfte des XI. Jhs. (vgl. Gg. HUMANN, Der Münsterschatz in Essen, Taf. XIII ff.).



Fig. 71 Domschatz, Reliquienkreuz (S. 53)

Reliquienbehälter: In Form eines Kästchens mit bekrönender Statuette der hl. Jungfrau, 64 cm (Taf. VII, links). Ebenholz, mit Silber, zum Teil vergoldet. Über vier Sockelchen mit geschweiften Seiten würfelförmiges Kästchen, dessen Seiten kartuscheförmige Glasfenster enthalten. Applizierte Cherubsköpfchen als Zwickelfüllung (zwei Köpfchen fehlen); im Kästchen kleiner Sack in Form eines Polsters aus roter Seide mit reicher Goldstickerei. Über der Deckplatte des Kästchens Kehle mit appliziertem Blattornament, darauf freistehende Figur der Madonna mit dem Kinde in der Rechten und dem Szepter in der Linken, über der Mondsichel, die von einem mit Cherubsköpfchen besetzten Wolkenballen getragen wird. Um die ganze Figur der Madonna Flammenglorie. Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke mit zwei gekreuzten Hämmern in der Vorderseite der Plinthe unter dem Wolkenballen. Anfang des XVII. Jhs.

Reliquien-
glas.

Fig. 68.

Reliquiare.

Reliquienglas: 12 cm hoch, in Form eines runden Bechers, aus grünlichem Glas, mit drei Kränzen nicht ganz regelmäßiger Buckel umgeben, die spitz enden; unter dem obern glatten Rand eingezogener Hals. Unten mit Zackenkranz besetzt, der Boden stark eingebaucht. XIII. bis XIV. Jh. (Fig. 68).

Reliquiare: 1. Silber, vergoldet; 28 cm hoch; über drei als Pranken gebildeten Füßen und dreieckigem, abgerundetem, durchbrochenem Vierpaßfries dreiseitiger Fuß aus Kristall, auf dem ein schlankes zylindrisches Glasgefäß mit einfassenden Perlschnüren aufsitzt. Als Bekrönung sechsseitiges Spitzdach mit Krabben an den Kanten, über Knauf einen Kreuzifixus tragend; die Kreuzesenden gehen in Dreipässe aus, die graviert und vergoldet die Evangelistensymbole tragen. Erste Hälfte des XV. Jhs. (Fig. 69).

Fig. 69.

2. Silber, vergoldet, 11,5 cm hoch; auf Untersatz mit drei in Form von Türmen mit Schießscharten, Fenstern und Zinnenkranz versehenen Füßen und mit abwärts gerichtetem, freiem Blumenfries, zylindrischer Glasbehälter, der oben mit Lilienfries eingefast und mit Zinnenkranz bekrönt ist. Spitzes Kegeldach aus Filigran mit eingebledetem Maßwerk und Perlbesatz; als Bekrönung über flachem Nodus Kreuzblume mit einer Perle. Ende des XV. Jhs.

3. Silber, vergoldet, 26,5 cm hoch; über sechsseitigem Fuß mit eingezogenen Seiten, mit Rosettenfries am Steilrande und Kugelhäufchen an den sechs Spitzen und über ganz flachem Nodus zylindrischer Glasbehälter, dessen Standfläche mit einem nach unten gerichteten Blütenfries besetzt ist und den Glaszylinder ebenso einfaßt; ebenso ist der obere Abschluß mit zwei gotischen Blütenfriesen besetzt. Seitlich von dem Behälter stehen über Pfostenwerk Figürchen eines Königs und eines Pilgers; darüber krabbenbesetzter Baldachin mit Kreuzblume. Die Bekrönung bildet ein Kreuz, dessen Balkenenden in Dreipässe ausgehen und mit Glasflüssen besetzt sind; daran kleines Korpus. Um 1500 (Fig. 70).

Fig. 70.

Reliquienkreuz: Aus Silber, vergoldet; 30,3 cm hoch (Fig. 71). Vierpaßförmiger Fuß mit eingebledetem Vierpaßfries am Steilrande; auf einer Kappe graviertes Wappen aus Rauten mit Initialen V. F. Z. K. (Ulrich Freiherr zu Königsegg) 1617. Flachgedrückter Nodus zwischen vierkantigen Schäften. Das flache Kreuz endet mit Dreipässen und hat an einer Seite graviertes Korpus mit gravierten Blattranken in den Balkenenden; an der andern Seite in der Mitte Reliquienbehälter, in den Balkenenden applizierte Reliefs der Evangelistensymbole in gekordelten Rundmedaillons, herum gravierte Blattranken. Anfang des XVI. Jhs.

Reliquien-
kreuz.
Fig. 71.

Reliquien-
behälter.
Taf. VII.

Reliquien-
büchse. Reliquienbüchse: Silber, würfelförmig, 7 cm hoch; mit Inschrift am Deckel: *Joan Christophorus Episcopus Chiemensis . . . hoc altare consecravit in honorem reginae coelorum . . . sanctis Patronis sui episcopatus et huius capellae Xisto et Sebastiano Achatio et Barbarae . . . 1636.* (Aus der Kapelle des Chiemseehofes stammend.)

Beinkäst-
chen. Fig. 72. Beinkästchen: (Zwei), eines in zylindrischer, eines in Sarkophagform, mit kräftigen Messingbeschlägen. XVI. Jh. (Fig. 72).

Reiseflasche. Reiseflasche (des hl. Rupert): Hornflasche, rund, an einer Seite abgeflacht, an der andern ausgebaucht; an der Rückseite und dem Rande Silberbeschlag, der an jener vergoldet ist. An der Vorderseite bildet der Beschlag zwei konzentrische Streifen um ein rundes, gerahmtes Mittelfeld, das acht um ein Oktagon konzentrisch angeordnete Bogen zeigt, die ein Bienenkorbmuster ausfüllt. Die schadhafte Außenstreifen enthalten die Inschrift: *vasculum hoc l um reclusu in †*; und: *argento fuit sci Rudperti.* Unten kleiner, zum Teil abgeschlagener Sockel, oben runde, enge Öffnung und ein Anhängerring mit durchgezogener Schnur, an der ein Holzpfropfen hängt. Der Überlieferung nach aus der Zeit des hl. Rupert; aus paläographischen Gründen nicht vor das XIII. Jh. zu datieren (Fig. 73).

Fig. 73.

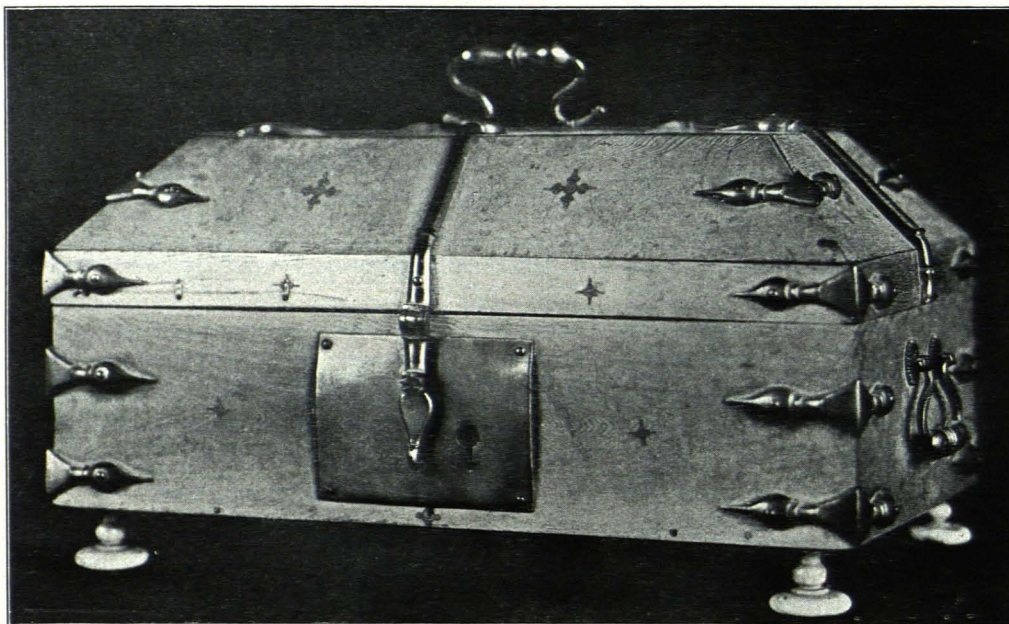


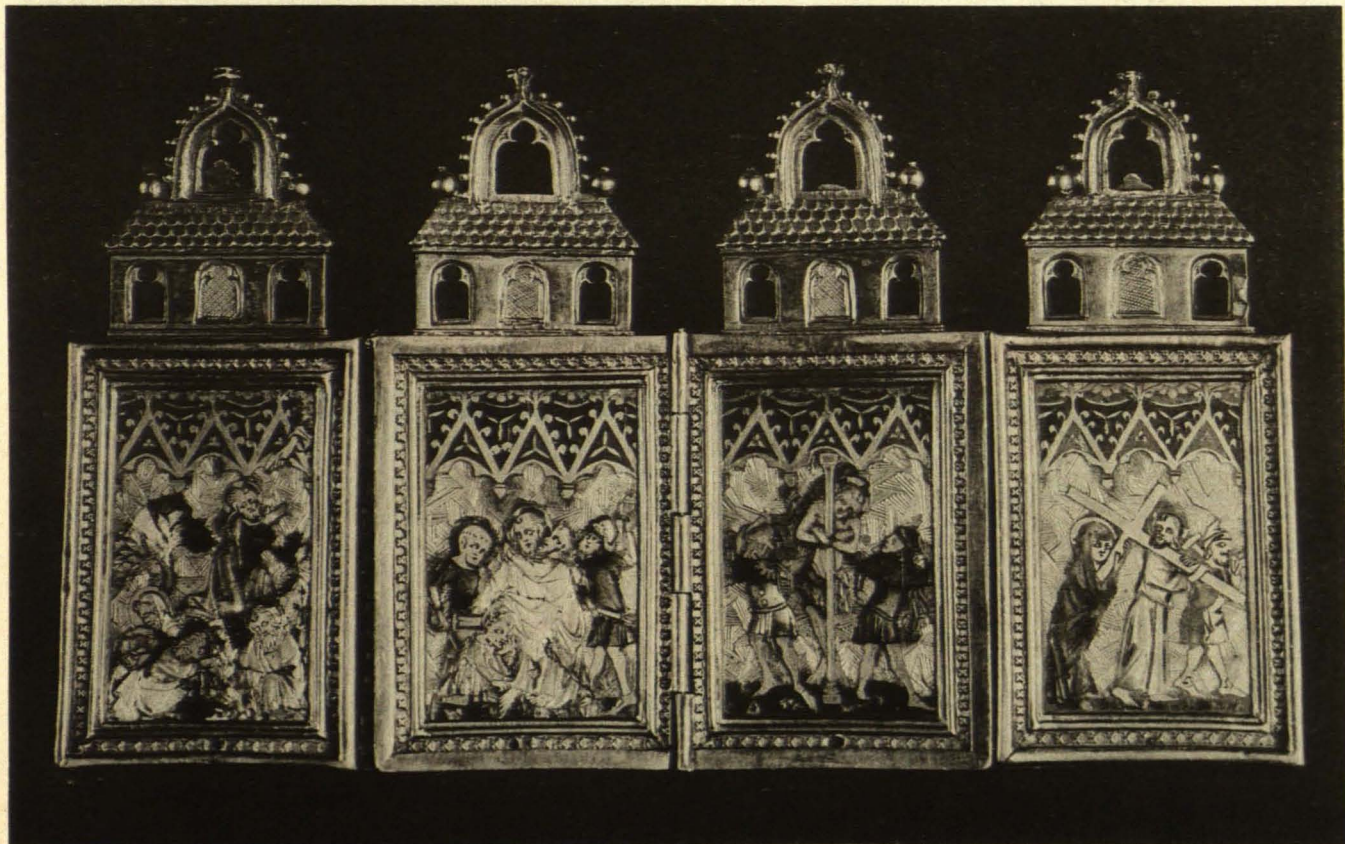
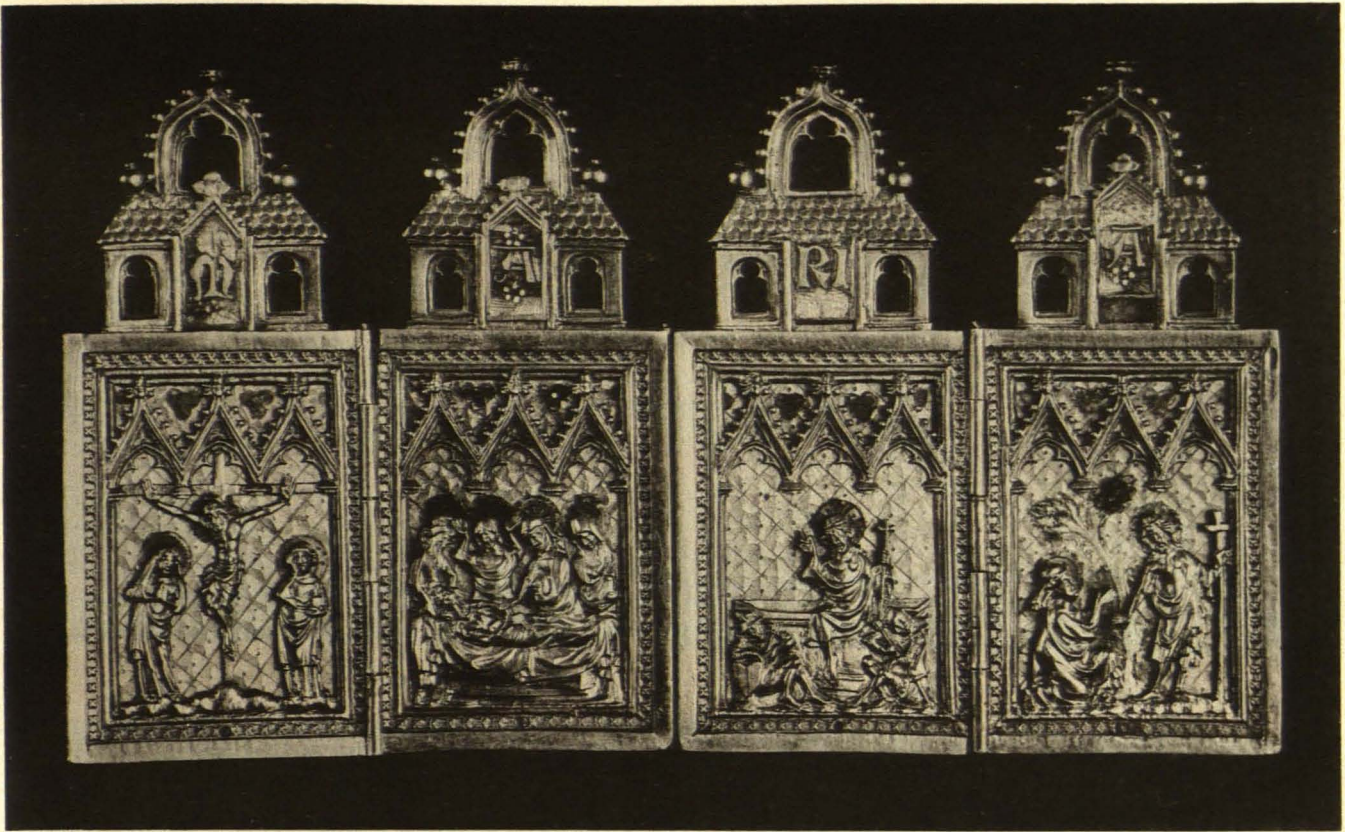
Fig. 72 Domschatz, Beinkästchen (S. 54)

Varia.
Reise-
altärchen.
Taf. XII.

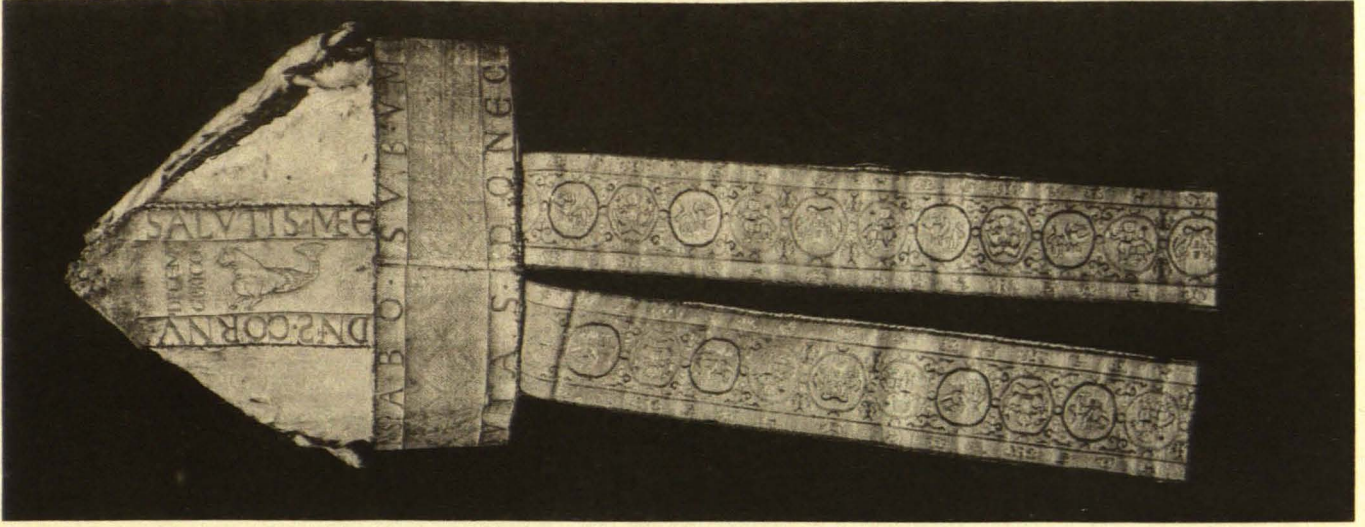
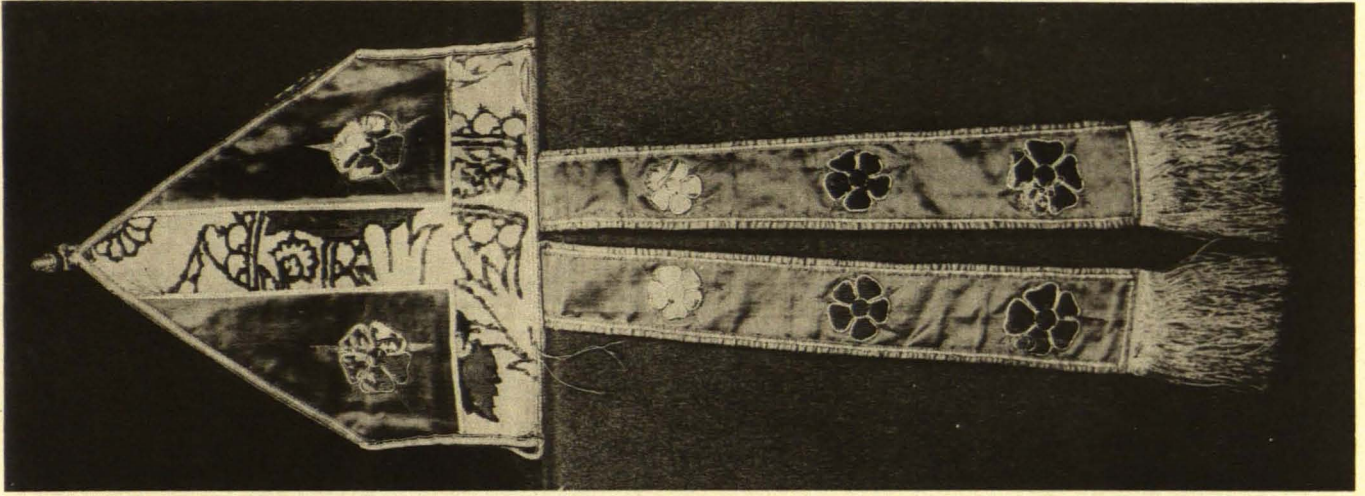
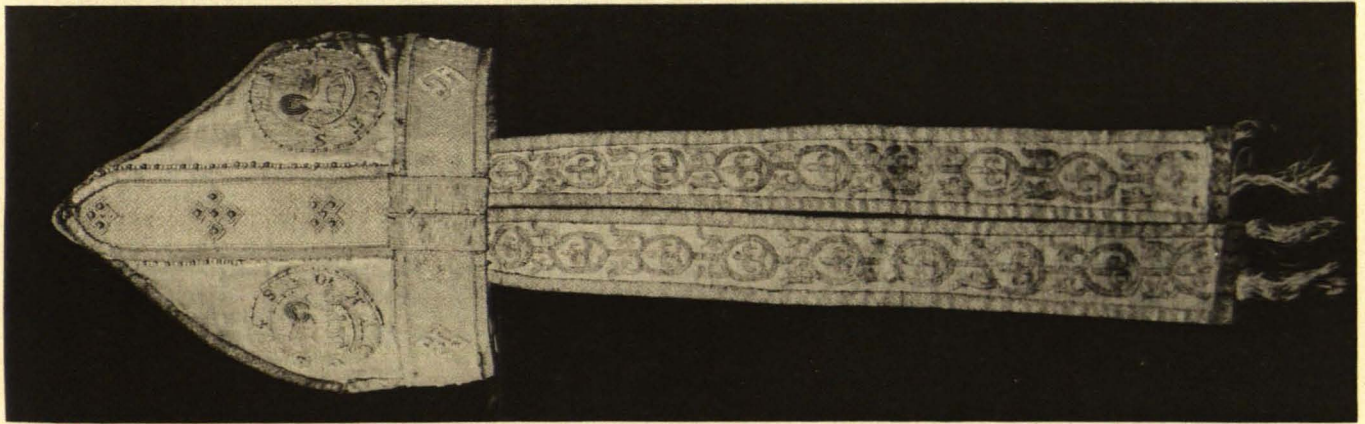
Reisealtärchen, aus vier zusammenklappbaren Teilen, die durch Scharniere zusammengehalten sind und je $39 \times 99 \text{ mm}$ messen (Taf. XII). Jeder Teil besteht aus einem rechteckigen Täfelchen in glatter Rahmung, die innen mit einem Blütenfries besetzt ist und an der Vorderseite auf blauem Emailgrund applizierte Reliefs unter einer eingblendeten Arkade enthält, die aus drei Dreipässen unter je einem krabbenbesetzten, kreuzblumenbesetzten Spitzgiebel besteht. Die applizierten Reliefs stellen dar: Kreuzigung, Grablegung, Auferstehung, Christus erscheint der Magdalena. Die Figürchen sind kräftig bewegt, unterschnitten, die Nimben aus grünem Email. Jedes Täfelchen trägt einen Aufsatz in Gestalt eines von zwei Fenstern mit einfachem Maßwerk durchbrochenen Hauses mit geschupptem Walmdache, das zwischen zwei Kugelknäufen einen weiteren von Dreipaß durchbrochenen, perlbesetzten Kielbogenaufsatz trägt. An der Vorderseite des unteren Aufsatzes ein vorgeheftetes Schildchen mit krabbenbesetztem Flachgiebelabschluss, darinnen auf blauem Emailgrunde zwischen Rosetten Buchstaben, die zusammen gelesen Maria ergeben. Die Rückseite jedes Täfelchens enthält in vertieftem Felde je ein Emailbild unter Flachgiebelarkaden in Email: Christus am Ölberge, Verspottung, Geißelung, Kreuztragung; unter dem abgeblättern Email wird stellenweise der Silbergrund sichtbar. Im Hausaufsatz ist das Mittelfenster in Form der durchgebrochenen eingraviert. XIV. Jh., vielleicht französisch.

Bronzeplatte.
Fig. 74.

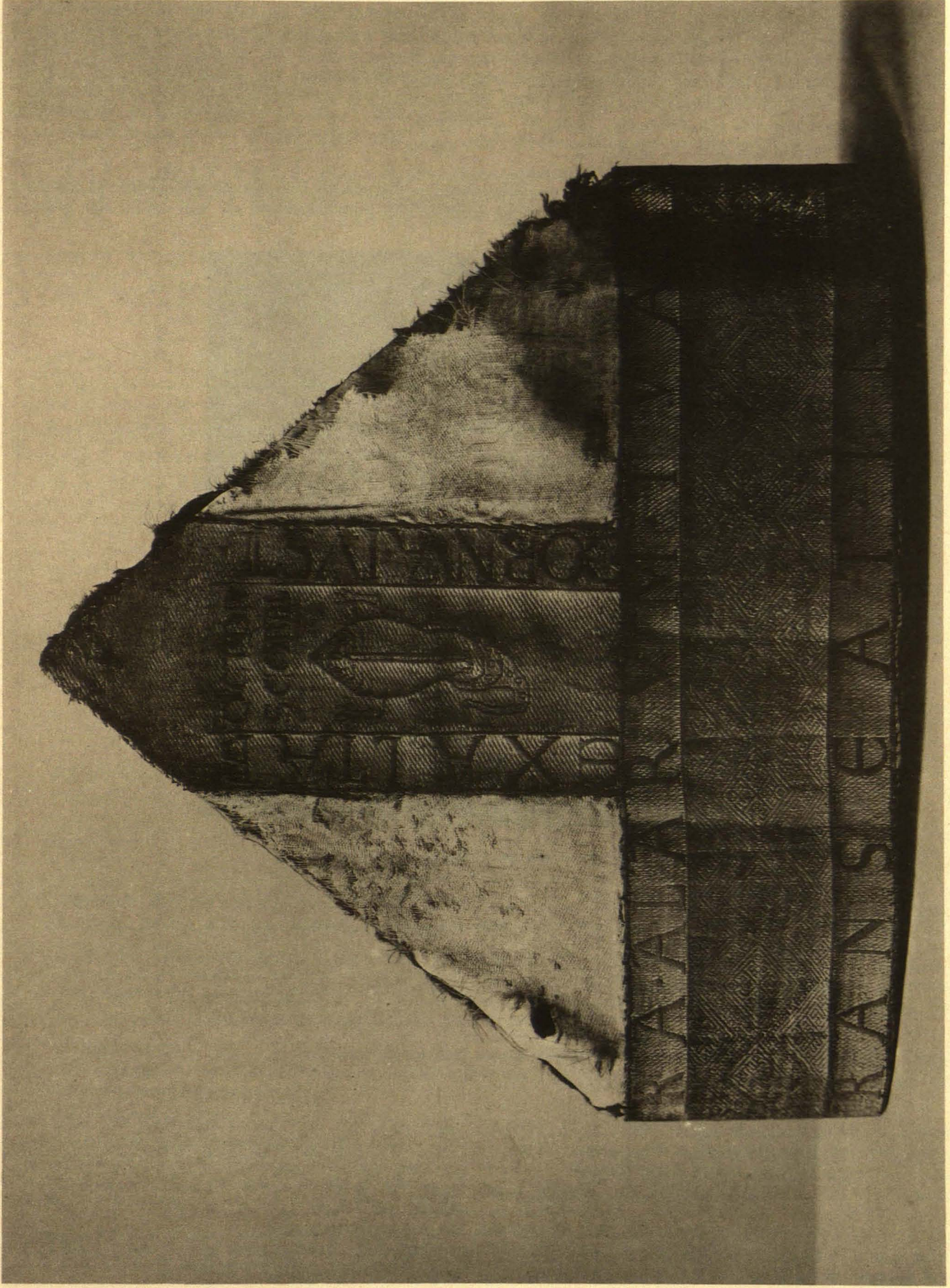
Bronzeplatte: Vergoldet, quadratisch, 14 cm (Fig. 74). Innerhalb profilierter Rahmung hoch getriebene Darstellung des Kreuzifixus zwischen Johannes und Maria. Christus, bärtig, mit langen Haaren, leicht geschwungenen, mit breitem, oben geknotetem Schurze; die Füße ruhen nebeneinander auf einer ornamentierten Stütze auf. Maria und Johannes stehen, nimbiert, in straff angezogenen Gewändern unter den Kreuz-



TAFEL XII DOMSCHATZ, REISEALTÄRCHEN, VORDER- UND RÜCKSEITE (S. 54)



TAFEL XIII. DOMSCHATZ, DREI MITREN (S. 55 f.)



TAFEL XIV DOMSCHATZ, MITRA 1 (S. 55)

armen; Maria mit den Händen über der Brust gekreuzt; der Mantel fällt in langen Faltenzügen über das Untergewand, unter dem die nach vorn gerichteten beschuhten Füße auf einem Sockel stehend sichtbar werden. Johannes hält in der Linken ein Buch, die Rechte ist mit der Fläche nach vorn auf die Brust gelegt; das Obergewand bildet runde Falten. Die Füße sind unbekleidet. Der obere Kreuzbalken erweitert sich zu einer breiten Inschrifttafel: *JHC. Nazarenum. rex. Judeorum.* Seitlich davon Sonne und Mond als Brustbilder in Zackenkranz in einem Rundmedaillon. In den vier Ecken je ein Loch zur Befestigung. Ende des XII. Jhs. (vgl. das Vortragskreuz im Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin; VÖGE, Bildwerke 457).

Relief aus Steinmasse: 19 × 26 cm. Kreuzabnahme, figurenreiche Komposition, häufig vorkommende Wiederholung des dem Michelangelo zugeschriebenen Vorbildes in der Casa Buonarroti in Florenz. Anfang des XIX. Jhs. In gleichzeitigem, geschnitzten Holzrahmen, mit gotisierender Eckverzierung.

Relief aus
Steinmasse.



Fig. 73 Domschatz, „Reiseflasche des hl. Rupert“ (S. 54)

Zwei abgelöste Bücherschließen mit Sirenen in Relief besetzt; an den gravierten Rückseiten Initialen *LW*, an der anderen Wappen und Datum 1669.

Bücher-
schließen.

Anhenker: Thunsches Wappen in Email, in silbernem, vergoldeten Blattrahmen; an der Rückseite Inschrift: *Onyx ex familia tUniana Donata tUteLaribUs RVperto et VirgILio* (1702). Dieser Onyx in Form einer fast runden Platte (Durchmesser 7.5 cm), in brauner Farbe, mit lichtgelbem Relief: Löwenkopf, von vorne gesehen; in Flachrelief (beschädigt). XV. Jh. [?], (Fig. 75).

Anhenker.

Fig. 75.

Uhr: Runde Bussole, aus vergoldetem Messing, mit ausgeschnittenen Blütenranken und Gravierung: *Sautter 1688*. Die zum Werke gehörige Kapsel mit rotmonochromen Ranken bemalt und mit einem an der Innenseite in Blumenmuster geprägten Deckel.

Uhr.

Mitren: 1. (Taf. XIII 3 und Taf. XIV). Niedrige, spitze Form, aus drei breiten Goldborten, von denen die zwei kürzeren an der Vorderseite und Rückseite auf der Querborte senkrecht stehen. Sie sind von Inschriften eingefasst; die Querborte am oberen Rande mit den Worten: *Sperabo sub umbra alarum tuarum*. — Am untern Rande: *Iniquitas donec transeat*. Die senkrechten Borten enthalten in der Mitte ein Tierkreisbild eingestickt, und zwar an der Vorderseite den Skorpion mit Aufschrift: *Octob. Scorpio*, an der Rückseite: *Decemb. Capricor.* — Die Randleisten enthalten die Worte: *Exaltat B. cornua iusti* an der einen und *Dns cornu salutis mee* an der andern Seite. Die Fanonen (Taf. XVI links) bestehen aus Goldborten, deren Mitte mit einem Fries von Rundmedaillons zwischen Ranken in den Zwickeln besetzt ist. In den Medaillons Dar-

Mitren.
Taf. XIII
u. XIV.

Taf. XVI.

stellungen des Zentauren, der Sirene, des Krebsen usw. XIII. Jh. (vgl. M. Z. K. XII 74 und DREGER, Europäische Weberei und Stickerei, S. 97, Taf. 80 a).

Taf. XIII
u. XV.

2. (Taf. XIII 1 und Taf. XV). Spitze Form, 24 cm hoch. Aus gelber Seide, am unteren Rande gewebte Goldborte und zwei weitere ebensolche, die von der Randborte zu den beiden Spitzen führen. In den vier Zwickeln sind vier Rundmedaillons aufgenäht, die, gleich den Borten, mit Perlen und Korallen bestickt sind, die zum Teil abgefallen sind. In den Borten aus dem Quadrat konstruierte Ornamente, in den Medaillons zwei konzentrische Kreise, die einen Rand mit dunkel gestickter Schrift mit den Evangelistennamen einschließen. Im Medaillonfelde sind Spruchbänder der schwarz konturierten Evangelistensymbole mit weißen

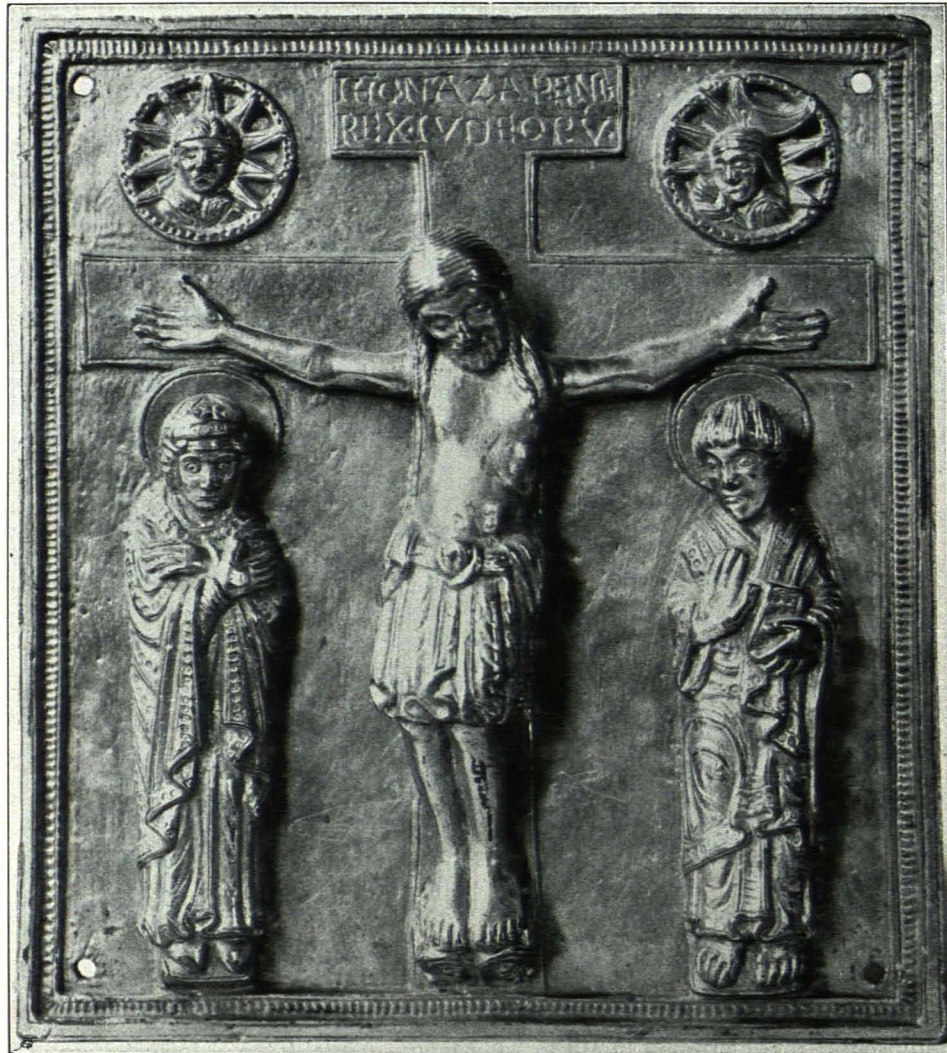


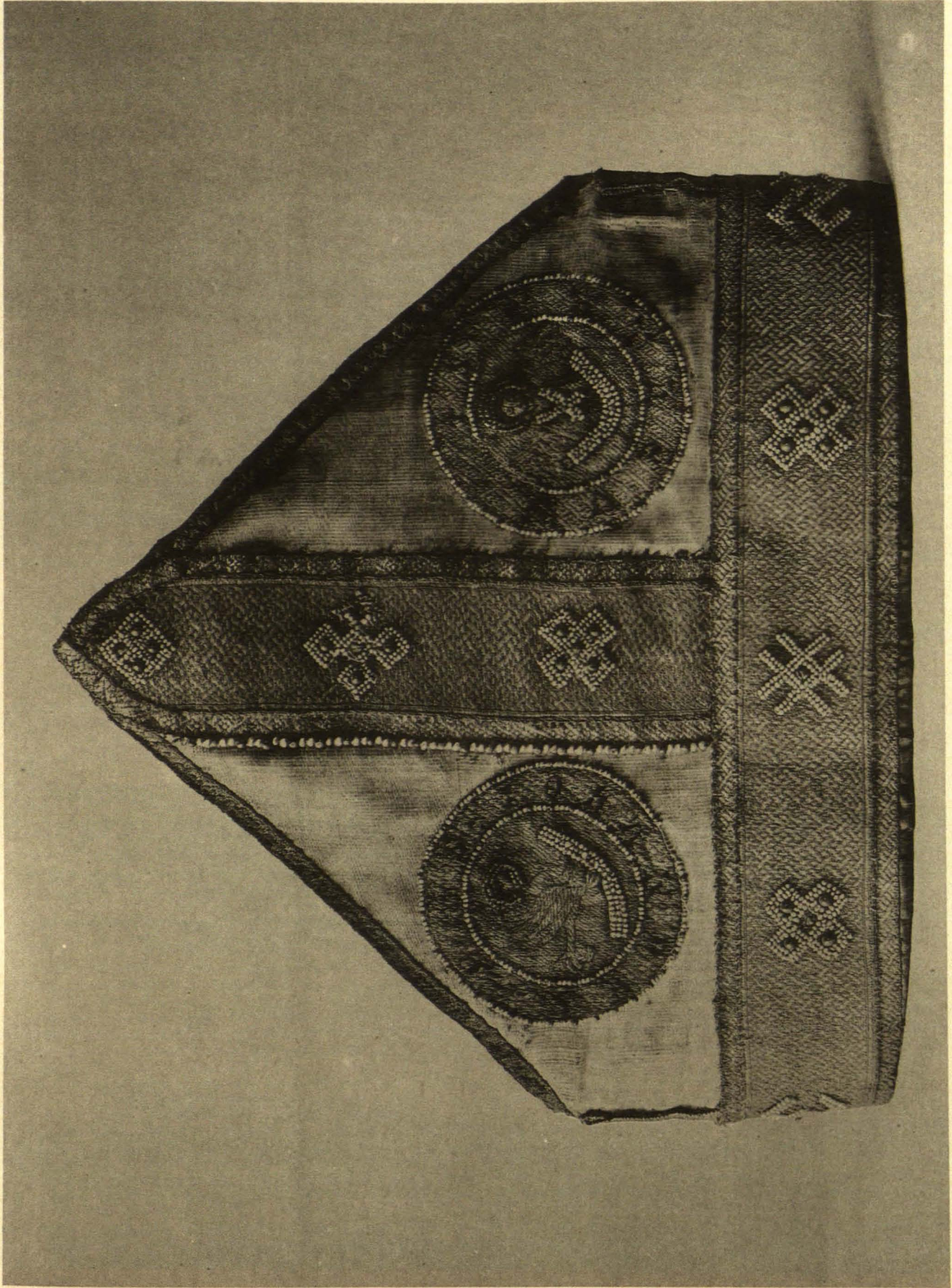
Fig. 74 Domschatz, Bronzerelief (S. 54)

Taf. XVI.

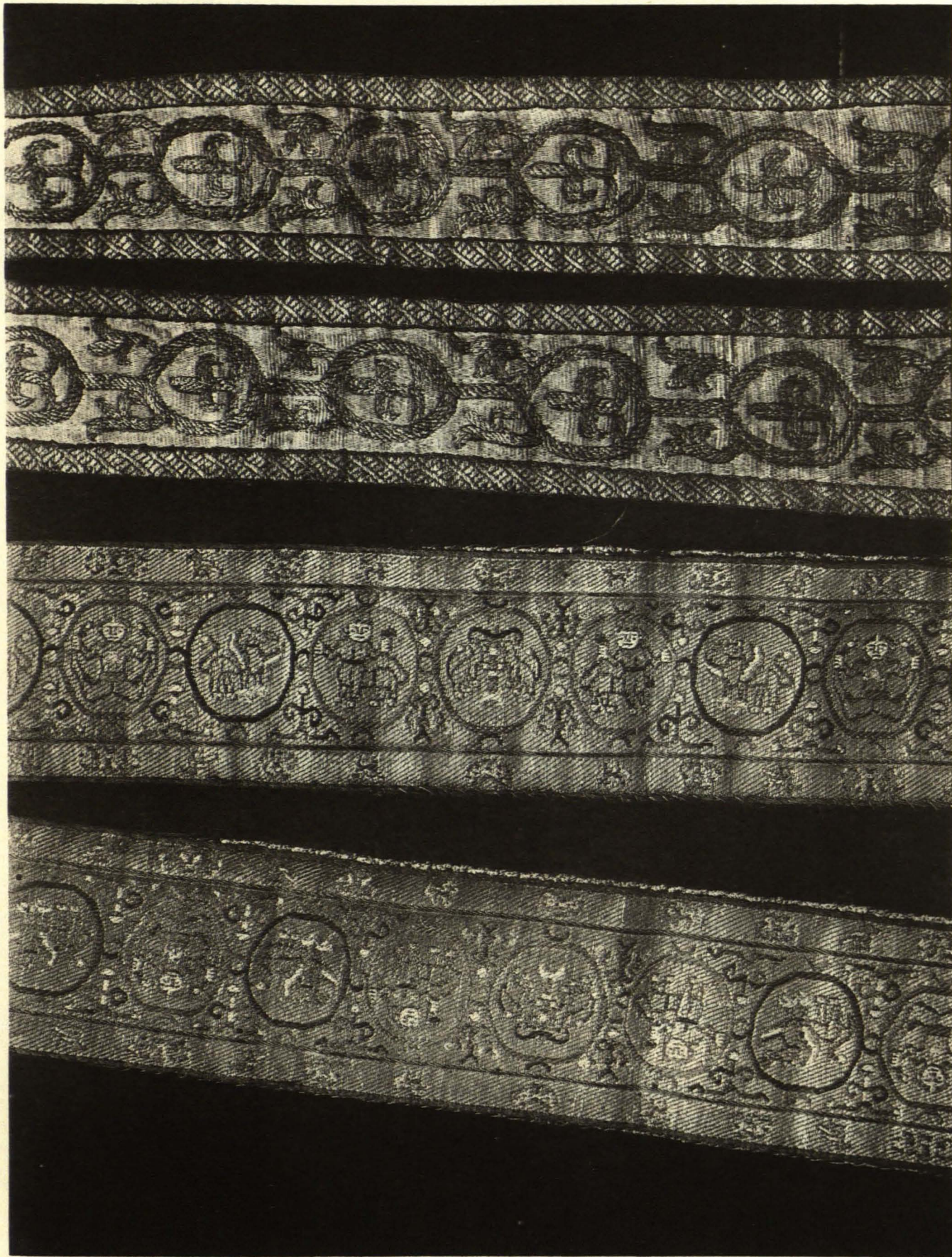
Perlen, die Nimben jener mit blauen Perlen gestickt; die Symbole selbst in Silberstickerei. Die beiden Fanonen (Taf. XVI rechts) aus gelber Seide, mit schmalen Goldborten mit Flechtband eingefäßt, mit einer Kreuzblumenranke in Gold und Silber gestickt. Den untern Abschluß bildet eine gold-grün-rot-silbern gewebte schmale Borte, unter der an die Bänder grüne, rote, violette Fransen angenäht sind. Zweite Hälfte des XV. Jhs.

Taf. XIII
u. Fig. 76.

3. (Taf. XIII 2 und Fig. 76). Hohe, spitze Form, 35 cm hoch. Rote Seide mit grünem Futter. Der Rand mit einem golddurchwebten Stoff besetzt, der ein zerstörtes grünes Blatt- und Blütenmuster in Plüsch enthält; die Blätter an den lichtereren Stellen mit grüner Seide gestickt. Wie der Rand auch die Querbänder. In den roten Kappen fünf blättrige Rosetten aus grünem Plüsch auf Goldgewebe mit Goldfäden konturiert, mit lichtgrünen Spitzen zwischen den Blättern. An den oberen beiden Zipfeln ausgeschnittene Eichel mit Goldfäden gestickt; die Schale mit Flitter benäht. In den roten herabhängenden Seidenfanonen je drei Rosetten wie oben, zum Teil besser erhalten; verblichene rote Seidenfransen. XVI. Jh.



TAFEL XV DOMSCHATZ, MITRA 2 (S. 56)



TAFEL XVI DOMSCHATZ, FANONEN DER MITREN 1 UND 2 (S. 55 f.)

Ornate: 1. Kaselkreuz; aus Seide, auf Spiralgrund Kruzifixus an Kreuz mit naturalistischen Baumästen, zu seinen Füßen Johannes und Maria. Die Konturen sehr kräftig eingefaßt. Zweite Hälfte des XV. Jhs. (Fig. 77).

Ornate.

Fig. 77.

2. Kasel aus gelbbraunem, leicht gerauhten Baumwollstoff mit aufgedrucktem Granatapfelmuster in blaugrüner Farbe. An der Rückseite plastisch aufgesetzter Kruzifixus an einem goldgestickten Balkenkreuz mit knorrigen Astansätzen. XV. Jh. (Fig. 78; vergl. Jos. BRAUN in Zeitschrift für christliche Kunst 1909, Sp. 18).

Fig. 78.

3. (Rote) Kasel; mit breitem Kreuze auf Plüschgrund; der Längsbalken in zwei große und ein kleines unterstes, rechteckiges Feld geteilt. Im obersten die hl. Jungfrau mit dem Kinde, darunter unter Rundbogenarkade hl. Barbara in ganzer Figur, im untersten und in den zwei Feldern des Querbalkens Halbfiguren der Heiligen Elisabeth, Margareta und Katharina. Die Figuren in Flachstich, der im Gesichte zum Teil aussetzt, die Konturen dunkel gestickt, zum Teil mit Goldschnüren besetzt; den Grund bildet eine ununterbrochene Spiralranke aus Goldschnüren, die mit roter Seide ausgenäht sind. Erstes Viertel des XVI. Jh. (Fig. 79 und Fig. 80).

Fig. 79 u. 80.



Fig. 75 Domschatz, Löwenkopf aus Onyx (S. 55)

4. (Rote) Kasel; auf roter Seide, die im Spiegel mit Goldfitter benähte (zum Teil erneute) neue Borten zeigt. Der Spiegel mit silberdurchwirktem, die Seitenteile mit golddurchwirktem, silberkonturierterem, aufgenähtem Stoff, ein Riemenwerkornament in den Seitenteilen, eine Blattranke im Spiegel bildend. Unten aufgenähtes reich gesticktes Wappen des Erzbischofs Johann Jacob Kuen-Belasy mit Mitra, Stab und Kreuz und Datum 1578. Oben noch einmal kleiner das Landeswappen (Fig. 81).

Fig. 81.

5. (Grüne) Kasel auf grünem, golddurchzogenen Grunde, sehr dichtes, in blauen Nuancen rot-, grün- und silbergewebtes Rankenmuster mit gotisierend stilisierten Elementen. Ende des XVI. Jhs. Ein Pendant dazu trägt das Wappen des Erzbischofs Wolf Dietrich.

6. Kasel, grün, durch Borten in vier Streifen geteilt, mit gewebten, kleinen Blumen und gotisierenden Ranken überdeckt, unten gesticktes Wappen des Erzbischofs Wolf Dietrich (Fig. 83).

Fig. 83.

7. (Rote) Kasel; in den drei Streifen mit gelbem, grünem, weißem und blauem Seidenstoffe, mit blauen, Silber- und Goldschnüren konturiert, in Art eines Moreskenornaments benäht. Unten in der gleichen Technik mit welligem Goldfitter gehöht, das Wappen des Erzbischofs Marcus Sitticus. Anfang des XVII. Jhs.

8. (Violette) Kasel; violetter, golddurchwebter Grund mit golddurchwebten, gotisierenden Blättern und kleinen, grünen, rot und blau-violetten, wie Tupfen wirkenden Blüten. Breite, dreiteilige Goldborte mit kurzen Fransen. Unten aufgenähtes, gesticktes Wappen des Erzbischofs Marcus Sitticus, zum Teil aus ausgeschnittenen Stoffstücken, zum Teil gestickt mit welligem Silberfitter gehöht. Um 1615 (Fig. 82).

Fig. 82.

9. (Roter) Ornat, eine Kasel, ein Pluviale, zwei Dalmatiken; goldgewebtes Blütenmuster, das dem Granatapfel nahe steht; der Spiegel wird durch eine zweiteilige, durch à jour-Saum zusammengehaltene Borte eingefasst, am Rande Goldfransen. Aufgenähtes Wappen des Erzbischofs Marcus Sitticus in Gold- und Silberstickerei mit polychrom gestickten Masken oben und unten in der Wappenrahmung. Anfang des XVII. Jhs.
10. Kasel; auf weißem Leinengrund aufgestickte, schwere Blumen, die in Spiralen hineinkomponiert sind; im Spiegel Kruzifixus, ganz mit blutigen Schrammen überdeckt, mit Magdalena zu Füßen des Kreuzes und



Fig. 76 Domschatz, Mitra Nr. 3 (S. 56)

- Fig. 84. einem Engel, der das Blut auffängt, seitlich davon Maria und Johannes. Volkstümliche Arbeit des XVII. Jhs. (Fig. 84).
11. Lederkasel mit großen Blumen und schweren Ranken. XVII. Jh.
12. (Rote) Kasel; der mit Goldfäden durchzogene rote Grund in Moiréwellen ornamentiert, mit kleinen Granatapfelmustern in Gold durchwebt. Aufgesticktes Kuenburgsches Wappen und Datum 1668. Alte Borte. (Fig. 85).

13. (Weiße) Kasel; auf neue Seide übertragen. Reich in Goldbortenstickerei, der Spiegel mit Rosettengitter. Erstes Viertel des XVIII. Jhs. (Fig. 86).

14. (Weiße) Kasel, auf neue Seide übertragen. Charakteristisches Bandornament, um 1715, aus aufgenähtem, goldkonturiertem Stoffe; bunt-, silber- und golddurchwebte, rosenrote Seide.

15. Weißer Ornat aus Vespermantel, 2 Dalmatiken, 1 Kasel, rosenroter Spiegel mit silbergewebten, stilisierten Blumen, Seitenteile auf goldgewebtem Seidengrunde mit grün und rot gewebten und gestickten

Fig. 86.



Fig. 77 Domschatz, Kaselkreuz (S. 57)

Blumen, Goldborten. An der Kasel großes, gesticktes Wappen des Erzbischofs Franz Anton Harrach. Um 1720 (Fig. 87).

Fig. 87.

16. (Weiße) Kasel, auf neue Seide übertragen. Große, in Silberstickerei mit wenig bunter Seide ausgeführte Ornamente: Granatapfel und Gitterwerk. Um 1730.

17. (Weißer oder roter) Ornat aus 18 Kaseln, 4 Dalmatiken usw. Auf rosenröttem, goldgewebtem Grunde stilisierte, bunt und goldgewebte Blumen- und Fruchtbuketts, Muschelornament, in den Seitenstreifen zwei Segelboote. An einer Kasel reichgesticktes Wappen des Erzbischofs Firmian. Um 1740.

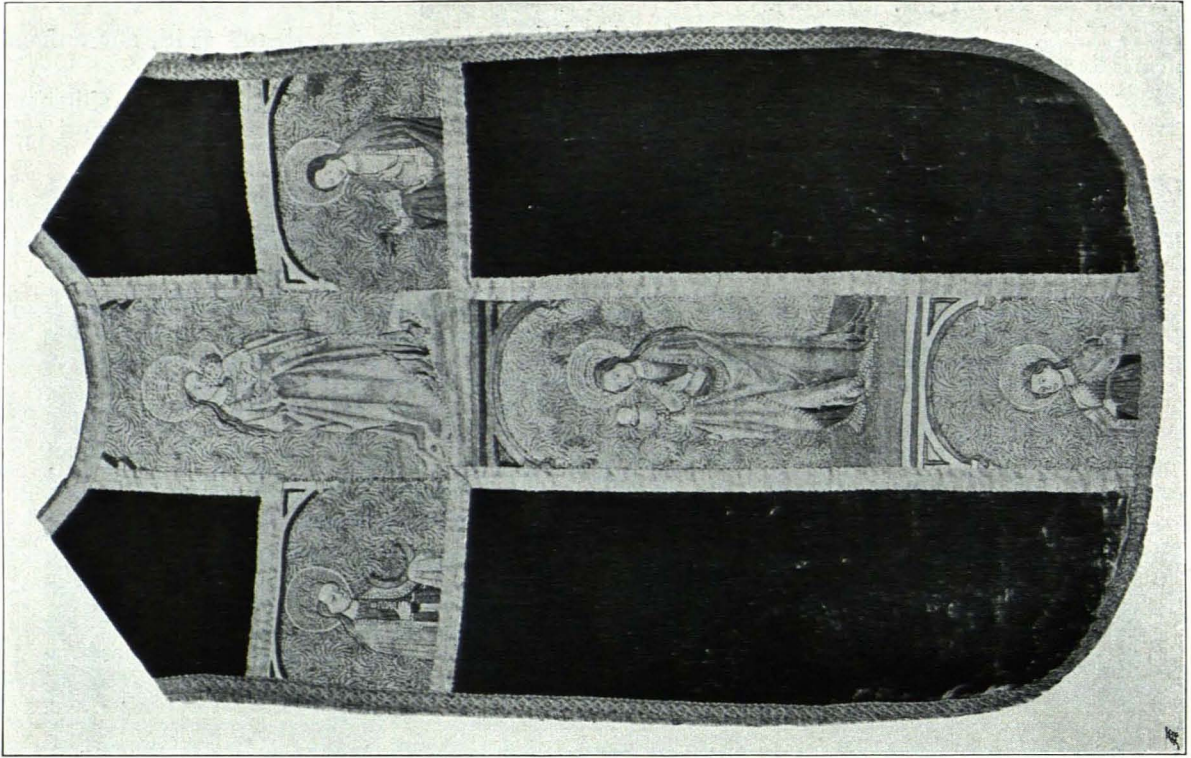


Fig. 79 Domschatz, Kassel Nr. 3 (S. 57)



Fig. 78 Domschatz, Kassel Nr. 2 (S. 57)



Fig. 80 Domschatz, Detail von Kasel Nr. 3 (S. 57)

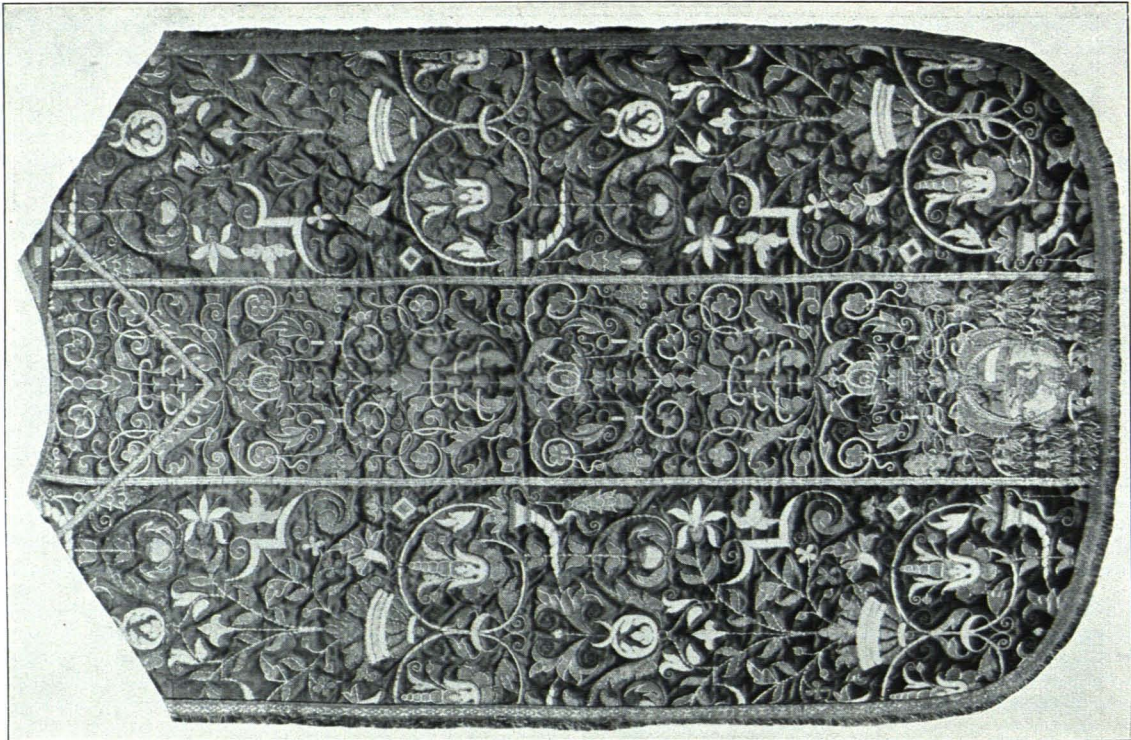


Fig. 82 Domschatz, Kasel Nr. 8 (S. 57)

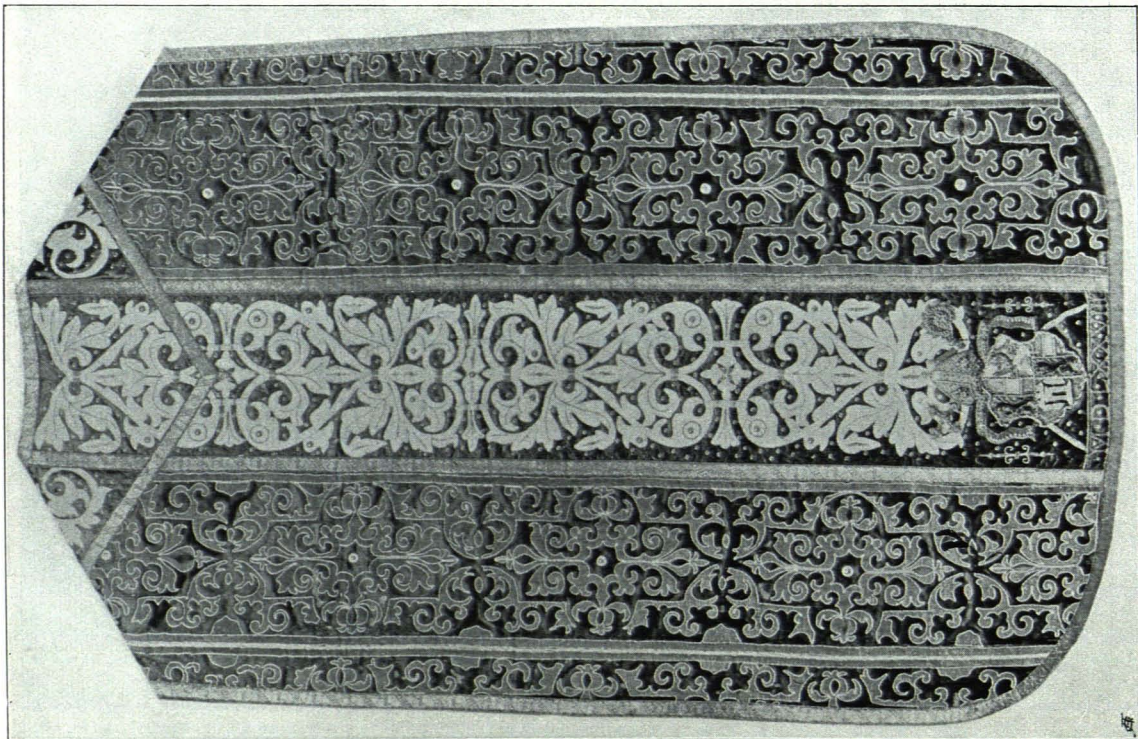


Fig. 81 Domschatz, Kasel Nr. 4 (S. 57)

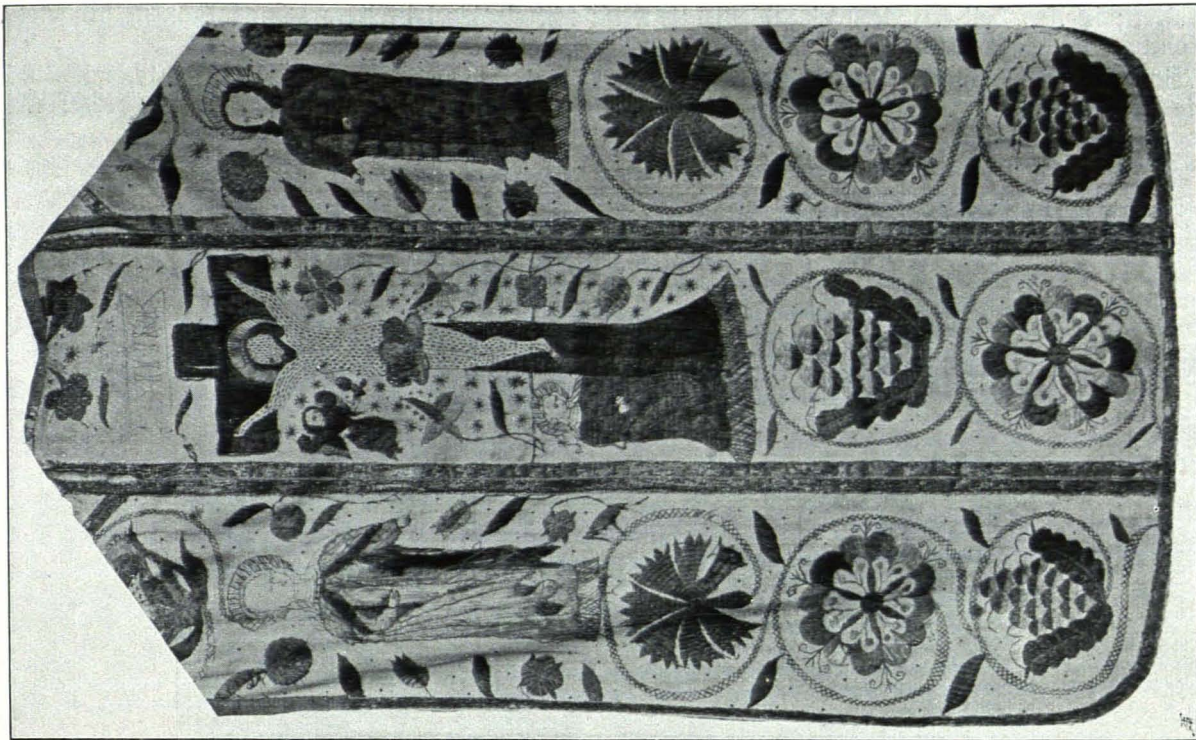


Fig. 84 Domschatz, Kasel Nr. 10 (S. 58)

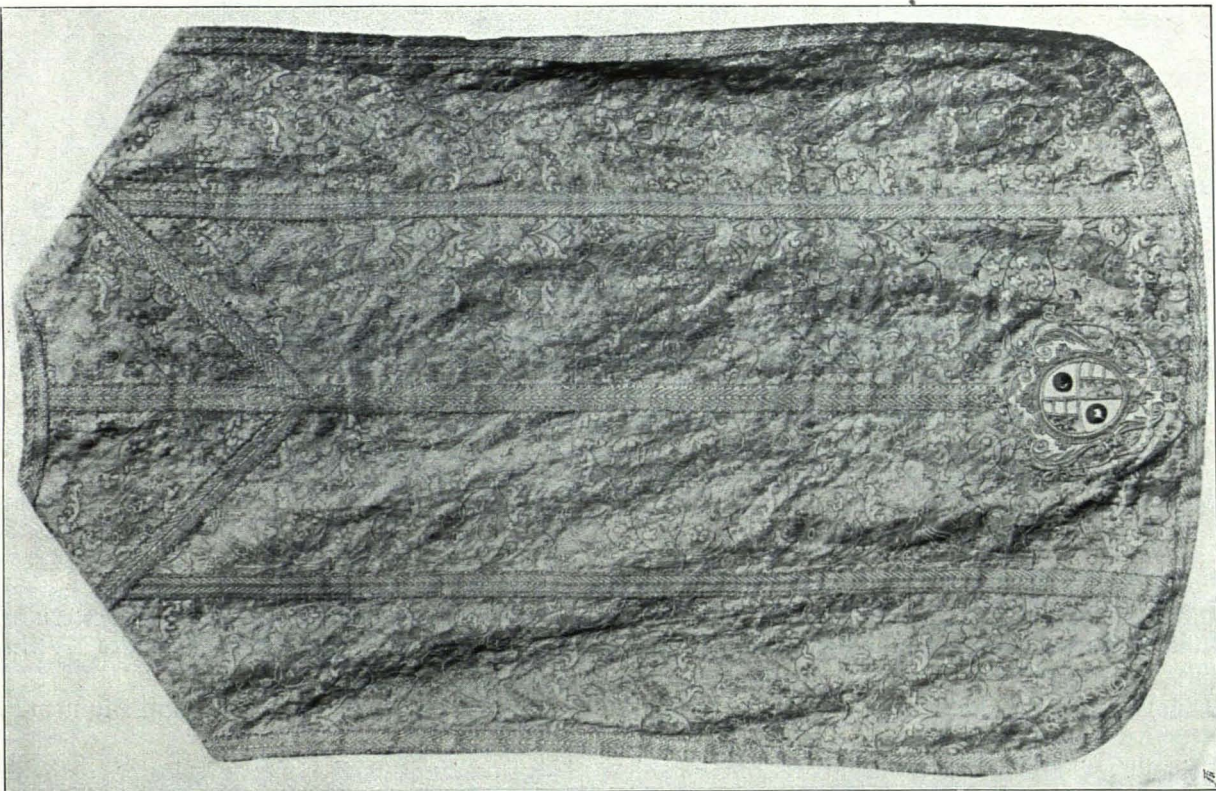


Fig. 83 Domschatz, Kasel Nr. 6 (S. 57)

18. (Weiße) Kasel; auf neue Seide übertragene Goldstickerei; als Borte Ranke mit Palmetten, Rankwerk und Blüten; in den Seitenstreifen einzelne Blüten. Im Mittelspiegel breitere Blumenranken mit Gitterwerk und Volutenornament. Mitte des XVIII. Jhs.

19. (Weißer) Ornat wie oben. Auf weißer Seide, in den drei Streifen bunt- und goldgestickte, mit Goldflitter benährte Blumenranken aus großen, stilisierten Elementen. Ausgezackte Goldborten. An der Kasel Wappen; kleines, gesticktes Wappen des Erzbischofs Andreas Jakob Dietrichstein (Fig. 88).

Fig. 88.



Fig. 85 Domschatz, Kasel Nr. 12 (S. 58)

20. (Roter) Ornat im XIX. Jh. aus einer Kirchenfahne gemacht; mit großen, zum Teil gewebten, zum Teil gestickten, stilisierten Blumen in bunter Seide. Silber und Gold. Ausgezackte Goldborten. Mitte des XVIII. Jhs. (Fig. 89).

Fig. 89.

21. (Weiße) Kasel mit Goldstickerei — Rocaille mit Gitter und Maschen — statt der Borten und Blumenranken in bunter Seide mit einem goldgestickten Band umschlungen. Um 1760.

22. (Weiße) Kasel mit Gitter- und Blattwerk in Goldstickerei als Borte, mit ähnlich nur aufgelöster gearbeitetem Bande in den Streifen, in dessen Schlingen und Bügen in bunter Seide gestickte Blumen verteilt sind. Um 1760.

23. (Rote) Kasel; die Seitenstreifen gold- und silberdurchwebt auf rotem, der Mittelspiegel gold und rosenrot auf weißem Grunde, Granatapfelmuster. Aufgenähtes, gesticktes Wappen des Erzbischofs Colloredo. Um 1775.

24. (Weißer) Ornat wie oben. Spiegel auf rosenrotem, die Seitenteile auf golddurchwebtem Grunde mit gestickten, naturalistischen Blumenranken und Buketts im Mittelspiegel. An der Kasel gesticktes Wappen der Grafen Colloredo. Um 1775.

25. (Weiße) Kasel mit Goldstickerei, Blüten und Rocailleanken als Borten; symmetrisch angeordnete Buketts in den Streifen. Goldflitterstickerei. Gesticktes Wappen des Erzbischofs Colloredo. Um 1775.



Fig. 86 Domschatz, Kasel Nr. 13 (S. 59)

26. (Rote) Kasel in rotem Seidenstoffe gewebt und in Gold mit Flitter gestickten Borten und stilisierten Blüten. Gesticktes Wappen des Erzbischofs Colloredo. Um 1770 (Fig. 90).

Fig. 90.

27. (Rote) Kasel; die Seitenstreifen, ein dichtes Gewebe aus kleinen, goldenen Blättern auf rotem Grunde, werden von einem Flechtband eingefasst; der Mittelspiegel rosenroter, goldgewebter Stoff mit aufgenähten, kleinen Streublumen aus buntem Flitter. Letztes Viertel des XVIII. Jhs.

Stolen: 1. 281 cm lang, 8 cm breit; auf alternierend rotem und grünem Grunde fortlaufende Blattranke aus Goldfäden, in der Mitte der Stola auf violetterm Grunde ein gleicharmiges Kreuz aus Goldfäden in roter Einfassung, von der Ranke durch einen schmalen Fries getrennt. Die Enden der Stola werden von einem blau-grünen Samtstreifen gebildet, der in Perlstickerei die Worte Maria, beziehungsweise Virgo in frühgotischen Majuskeln enthält und mit 11 cm langen, mit Silberköpfchen endenden, alternierend rot- und grünseidenen

Stolen.

Taf. XVIIa. Fransen besetzt. Der Tradition nach Stola des hl. Rupert benannt, wohl sicher erst der Mitte des XIII. Jhs. angehörend (Taf. XVII a); vgl. JOS. BRAUN in Zeitschr. für christl. Kunst 1909, 179). 2. 274 cm lang, 6 cm breit; in Goldfäden und bunter Seide gestickt; verflochtenes Rautenmuster. In der Mitte verblichenes Agnus Dei in Medaillon. Die Endstücke enthalten in einer Kielbogennische unter Zinnenbekrönung je eine Bischofsfigur; Abschluß durch rote und grüne Fransen. Taffutter.



Fig. 87 Domschatz, Detail der Kasel Nr. 15 vom Harrachschen Ornat (S. 59)

Taf. XVIIb. Gleich der vorigen früher als Stola des hl. Rupert bezeichnet; aus der zweiten Hälfte des XIII. Jhs. (Taf. XVIIb; vgl. JOSEF BRAUN, in Zeitschrift für christliche Kunst 1909, 179 ff., woselbst auch Vergleichsmaterial aus Sens und Provins angeführt ist).

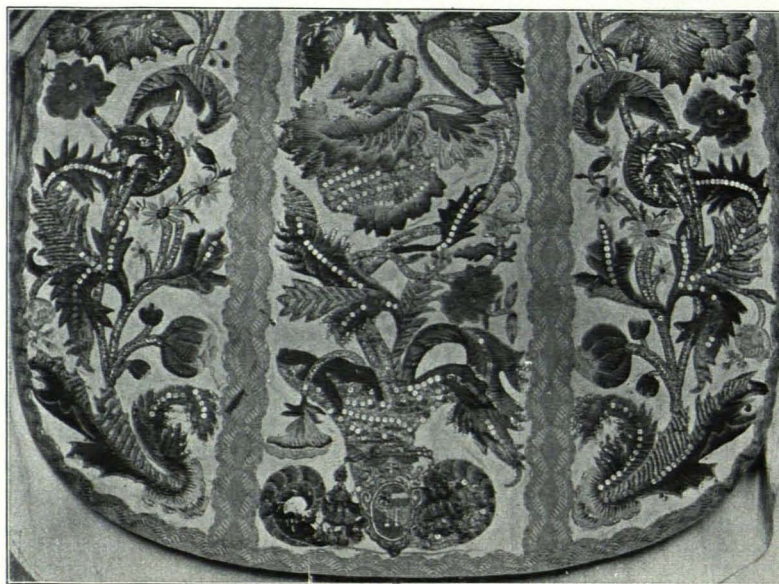


Fig. 88 Domschatz, Detail einer Kasel des Dietrichsteinschen Ornats (S. 64)

Antependium.
Fig. 91.
Taf. XVIII
bis XXI.

Antependium (Fig. 91, Taf. XVIII bis XXI): Breiter Streifen (390 cm lang, 96 cm hoch) aus Leinengrund, von einer (neuen) Borte oben und unten eingefäßt; der breite Mittelteil wird von einer Goldborte eingefäßt, die zirka 28 cm breite Seitenstreifen von jenem abtrennt. Diese Streifen bestehen aus einem 16 cm breiten äußeren, mit Seide auf Kanevas gestickten, stark schadhaften Stück mit Ornamenten aus der Mitte des XVI. Jhs. und einem inneren, schmälern Streifen, der von einer lichtblauen Seidenborte eingefäßt ist und sieben Vierpässe mit Brustbildern von nimbierten Heiligen enthält, die Bücher oder andere Attribute halten (Flach-



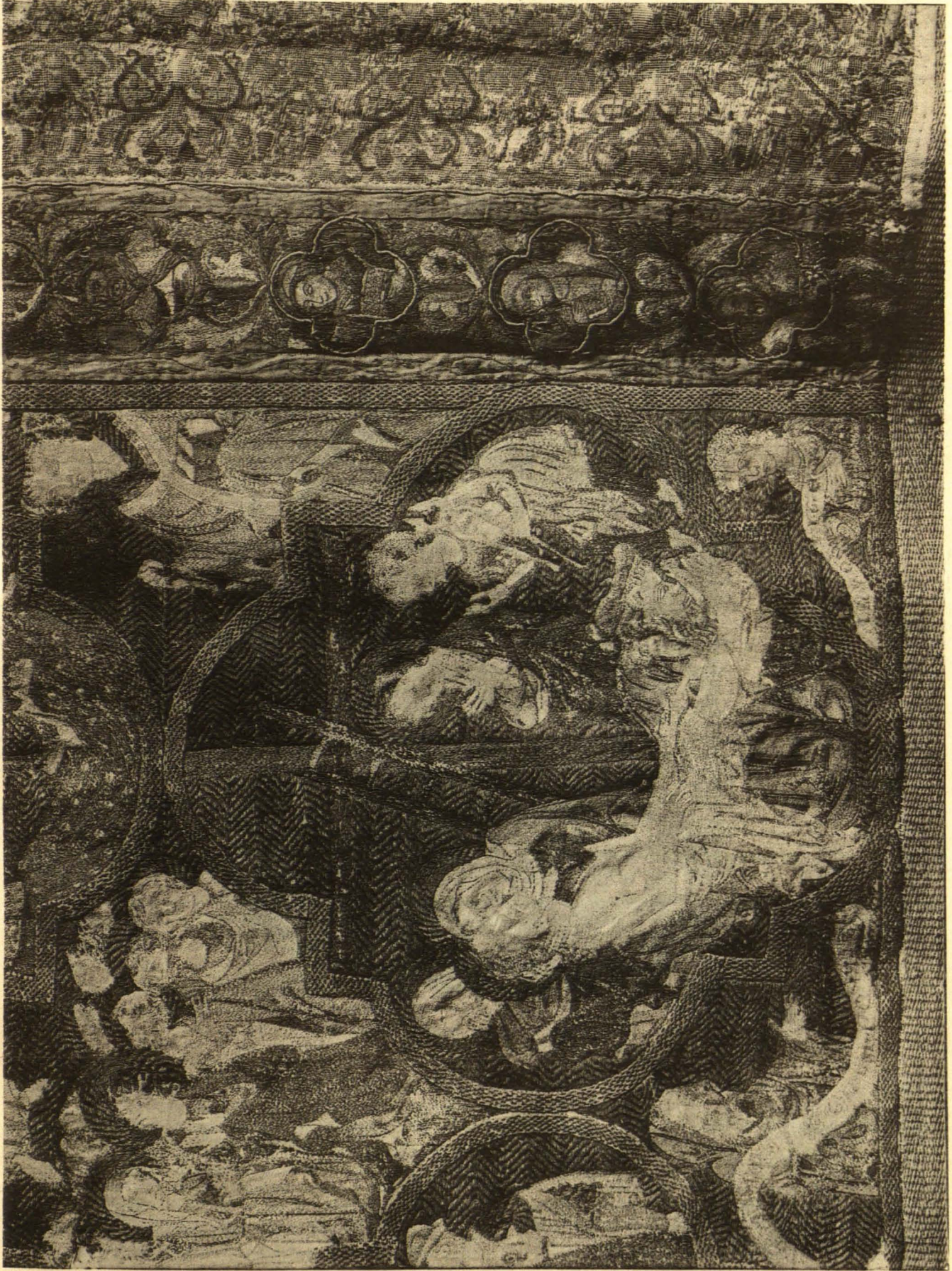
TAFEL XVII DOMSCHATZ, STOLA 1 UND 2 (S. 65 f.)



TAFEL XVIII DOMSCHATZ, ANTEPENDIUM, LINKES STÜCK (S. 66 f.)



TAFEL XX DOMSCHATZ, ANTEPENDIUM, RECHTES STÜCK (S. 66 f.)



TAFEL XXI DOMSCHATZ, ANTEPENDIUM, DETAIL (S. 69)

stickerei mit braun gestickten Konturen auf sehr ruiniertem, goldgestickten Grunde). Dazwischen stilisierte Blattranken in Flachstickerei. Der Mittelteil enthält in zwei Reihen übereinander je sieben Vierpässe mit ausspringenden Ecken, die von einer schwarz gewordenen Goldborte eingefasst werden. In ihnen auf Goldgrund Darstellungen aus dem Evangelium, die durch weitere sechs Szenen in den Füllfeldern zwischen den beiden Vierpaßreihen ergänzt werden.

Erste Reihe. I. Verkündigung. Die hl. Jungfrau steht mit gefalteten Händen vor einer Sitzbank, deren Seitenlehnen mit Blattwerk verziert sind. Neben ihr steht der Engel in langem, faltigen Gewande mit erhobener

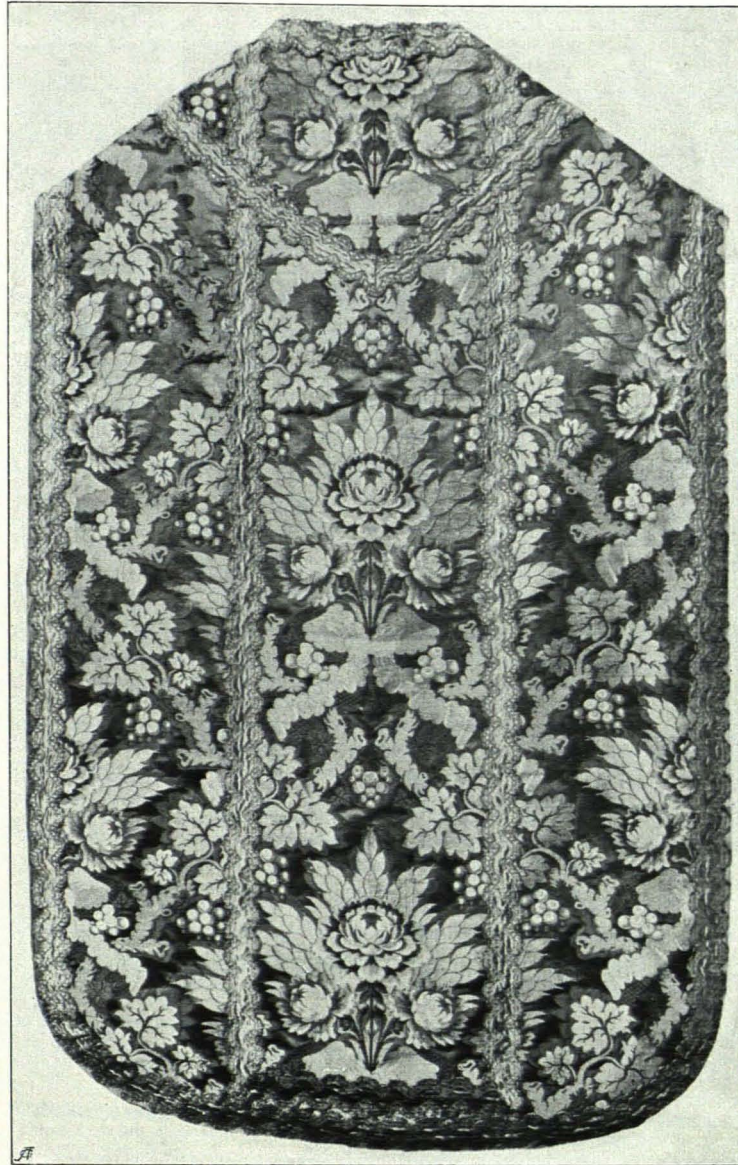


Fig. 89 Domschatz, Kasel Nr. 20 (S. 64)

Rechten und hält in der Linken das Spruchband mit: *Ave Maria*. Der Vorgang spielt auf einer Art kleinem Podium mit zwei rundbogigen und einer rechteckigen Durchbrechung. — II. Geburt Christi. Maria liegt ausgestreckt auf einem Lager, neben der Krippe, die als ein rechteckiger Bau mit Rundbogenarkade dargestellt ist: Auf diesem Bau liegt das Kind, dessen Unterkörper mit einem Tuche bedeckt ist. Rechts sitzt der hl. Josef mit einem Barett auf dem Haupte und blickt in die Krippe, hinter der die Oberkörper von Ochsen und Esel sichtbar werden. Hinten ein stehender Hirt, gegenüber die Halbfigur eines herabschwebenden Engels mit Spruchband. — III., IV. und V. Anbetung der hl. drei Könige. Im Medaillon III thront die hl. Jungfrau mit einer aus Goldblech mit eingesetzten Steinen in Kastenfassung (von denen drei fehlen) plastisch gearbeiteten Krone und hält in der Rechten eine Kugel, mit der Linken das aufrecht stehende, bekleidete Kind.

Sie sitzt auf einem breiten, an den Seiten mit Rundbogenarkaden besetztem, architektonischem Sitze. Neben ihr steht oder kniet der hl. Josef mit gefaltet erhobenen Händen. Hinter dieser Gruppe hängt an einer Querstange und zwei seitlichen Klammern ein Vorhang in lebhafter Bewegung herab. In der Lünette darüber der Stern und ein auf ihn deutender Engel. Den Grund bildet ein Podium auf drei Balken über drei rundbogigen Dreipaßdurchbrechungen. — IV. Die drei hl. Könige. Links ein kniender, bärtiger Mann, der in beiden Händen einen Pokal hält und die Krone, die genau so gearbeitet ist wie die der hl. Jungfrau auf Medaillon III, über den Arm gehängt hat. Hinter ihm stehen die beiden jugendlichen Könige einander zugewendet und halten ihre Pokale in Händen. Rechts von ihnen ein klein gebildeter Mann ihres Gefolges mit



Fig. 90 Domschatz, Kasel Nr. 26 (S. 65)

Kopftuch und einem Stocke in der Hand. Die drei Pokale sind ziboriumartige Gefäße aus vergoldetem Silber plastisch aufgelegt. Sie tragen die Inschrift eingraviert: (1. Pokal) *Caspar: Praesul Fridricus Leibnicensi Sangu;* (2. Pokal) *Baltasar: ine natus hoc opus aptavit altari quod;* (3. Pokal) *Melchior: decoravit Seidlit de Petovia me paravit.* — V. Die drei Pferde der hl. drei Könige, ein Falb, ein Brauner und ein Eisenschimmel, in einer lebhaft bewegten Gruppe einander überschneidend, der entferntest stehende Braune den Kopf geradaus auf den Beschauer; aller drei aufgezügelt mit flachen Bocksätteln. Hinter der Gruppe wird die blattförmige Krone eines Baumes sichtbar, an dem das eine Pferd (oder alle drei [?]) angebunden ist. — VI. Darbringung im Tempel. Die hl. Jungfrau reicht das bekleidete Kind über den mit einem Leinentuche mit Borte bedeckten Altar dem Hohepriester, der es mit verhüllten Händen entgegennimmt und neben dem eine Matrone steht. Podium mit seitlichen, rundbogigen Durchbrechungen. — VII. Flucht nach Ägypten. Die hl. Jungfrau sitzt,



Fig. 91 Domschatz, Tapissérie mit Kreuzigung Christi (S. 72 f.)

das bekleidete Kind, das die Mutter mit seinen beiden Händen umhalst, haltend, auf dem Esel, der von Josef, der ein Bündel an einem Stocke über der Schulter trägt, geführt wird. Den Fußboden bildet ein grün schattierter Rasenstreifen.

Zweite Reihe. I. Christus am Ölberge. Christus, bartlos, kniet auf einem felsigen Grunde, auf dem hinter ihm eine rankenartige Pflanze gewachsen ist. Er blickt mit gefalteten Händen zu der auftauchenden Halbfigur Gott-Vaters empor. Rechts die sitzenden und schlafenden Jünger in sehr natürlichen Stellungen, alle drei bartlos, einer mit vollem, runden Gesichte und Tonsur. — II. Gefangennahme Christi, der von Judas umarmt wird, hinten zwei Schergen in Kettenpanzern und Wämsern. — III. Christus vor Pilatus. Dieser sitzt mit einer Krone wie die Obigen auf einem Throne, hat das rechte Bein über das linke geschlagen und hält die beiden Hände in einer scharfen Wendung nach rechts in das Becken, das ein kleiner gestalteter Knecht emporhebt. Vor ihm steht Christus, nur mit dem blauen Untergewand bekleidet, von zwei Schergen in Kettenpanzern und Wämsern gehalten. — IV. Geißelung Christi, der, nur mit einem Schurze bekleidet, an eine Säule gebunden ist und von zwei kleiner gestalteten Schergen gezeißelt, von einem dritten an den Händen festgeschnürt wird. Die Schergen sind stark bewegt; von den beiden rechts einer durch den andern überschritten. — V. Kreuztragung. Christus im blauen Untergewand trägt das Kreuz auf der linken Schulter und wird an einem um seine Mitte gegürteten Strick von einem kleinen Schergen geführt; hinter Christus zwei Krieger in Rüstung wie oben. — VI. Kreuzigung Christi. Christus hängt mit langem Schurze bekleidet in sehr starker Biegung an dem Balkenkreuze, an dem er mit drei Nägeln befestigt ist. Neben dem Kreuze stehen fast bis zu den Achseln des Gekreuzigten reichend Maria und Johannes, die Hände mit schmerzlicher Gebärde emporgehoben. Links steht ein kleiner gestalteter Mann mit Mütze und langem Gewande, rechts



Fig. 91 Domschatz, Antependium (S. 66)

ein Krieger mit Schuppenwams, Überkleid und Hut, auf das Schwert gestützt und deutet gegen den Kruzifixus empor. Angedeuteter Bodenstreifen. — VII. Kreuzabnahme. Unter dem Kreuze, an dem die Leiter lehnt, liegt der Leichnam Christi im Schoß der hl. Jungfrau, die das Haupt mit den Händen umfängt, und wird an den Füßen von Josef von Arimathia gestützt. Neben Maria sitzt eine zweite trauernde Frau, rechts steht Johannes, die Hände auf der Brust gekreuzt, und neben ihm ein Diener, der eine große Zange hält (Taf. XXII).

In den Füllfeldern zwischen den beiden Medaillonstreifen: I. Grablegung Christi. Der Leichnam wird von Maria, die den Oberkörper umfängt, und von Josef von Arimathia, der die Beine bei den Knien hält, in den vorn mit einer Rundbogenarkade besetzten Sarkophag gelegt. Dahinter stehen Maria Magdalena und Johannes. — II. Auferstehung Christi. Christus erhebt sich im Mantel mit Segensgebärde und Fahne aus dem wie vorhin gestalteten Sarkophag, vor dem zwei klein gebildete, gerüstete Krieger liegen. — III. *Noli me tangere*. Christus steht im blauen Unter- und rotem Übergewande, die Kreuzfahne in der Linken haltend, mit segnend erhobener Rechten vor der knienden Magdalena. Den Garten deutet ein schematischer Baum mit Lappenblättern an. — IV. Christus in der Vorhölle. Christus steht, wie in III gekleidet, vor einer doppelten Rundbogenarkade, in der die nackten Gestalten Adams und Evas sichtbar werden, und ergreift ersteren an der Hand. Über dem geraden Abschlusse der Doppelarkade sitzt der Teufel mit vorgestreckten Armen. Hinter Christus liegen — arg zerstört — die beiden Türflügel am Boden. — V. Christus erscheint den Aposteln. Er steht gebeugt und segnet einen vor ihm knienden Apostel. Hinter ihnen zwei weitere Apostel in ganzer Figur, neben denen die Zwickel durch die Halbfiguren links von drei, rechts von zwei Aposteln ausgefüllt werden. Diese sind verschiedenfarbig gekleidet, zum Teil bartlos, zum Teil mit langen Bärten. — VI. Himmelfahrt Christi. Vorne knien Maria und Johannes und links von ihnen noch fünf, rechts noch sechs Apostel, die in der hinteren Reihe durch die Nimbren der vorderen fast völlig verdeckt. Hinter der Mitte der Hügel mit der Fußspur Christi, der darüber, bis zu den Knien sichtbar, in Wolken schwebt. — In den Zwickeln



Fig. 93 Domschatz, Brüsseler Gobelin, Paradies (S. 73)

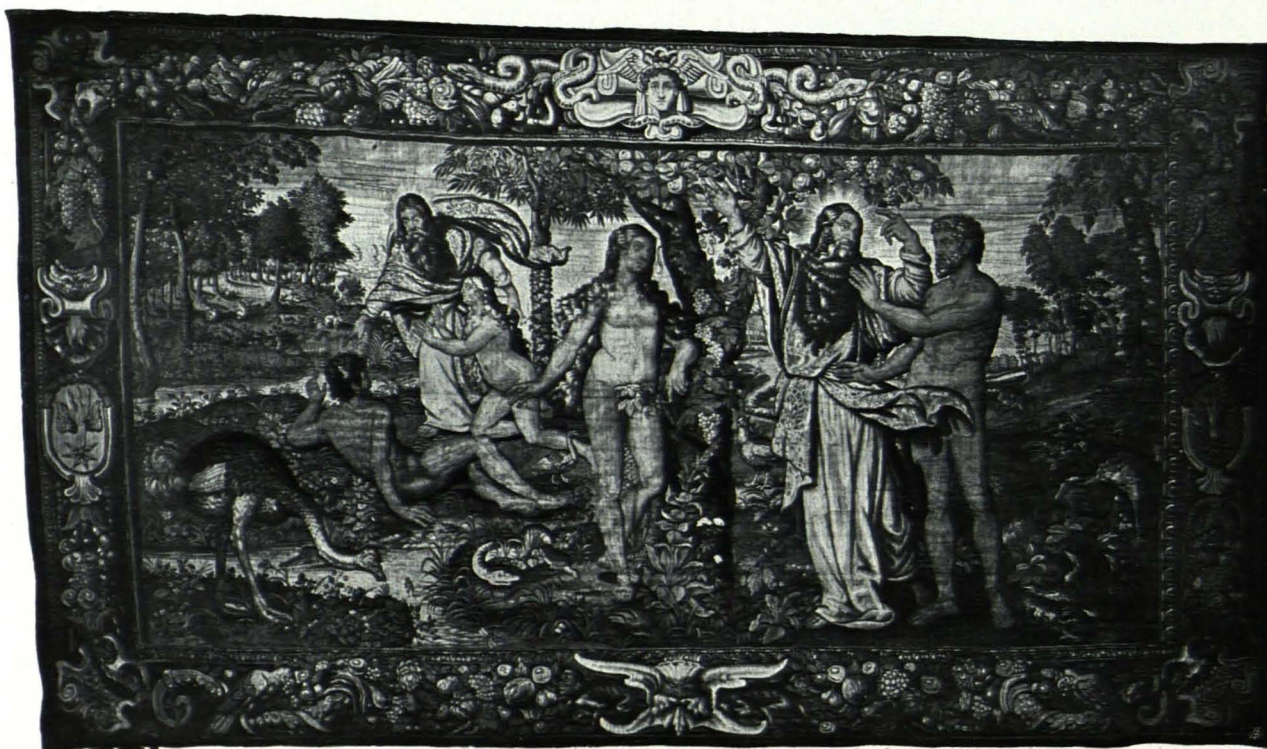


Fig. 94 Domschatz, Brüsseler Gobelin, Adam und Eva im Paradies (S. 73)

zwischen den Medaillons sind am obern und untern Rande je eine (also zusammen zweimal acht) Halbfigur eines Propheten mit Spruchband angebracht; sie sind einander paarweise zugekehrt, verschiedenfarbig gekleidet, barhaupt oder mit mannigfaltigen Kopfbedeckungen, bartlos oder mit langen Bärten. Die Inschriften der Spruchbänder, christologische Prophezeiungen, sind stark verblichen. Im Randzwickel der linken Schmalseite steht die Halbfigur eines nimbierten Bischofs in Ornat, mit Buch, reichem, gewundenen Pedum und niedriger, spitzer Mitra. An der rechten Seite ein Bischof mit Buch, Pedum und Mitra ohne Nimbus, der wohl den Stifter des Antependiums darstellt, während der andere der Titularheilige des ausgeschmückten Altars sein dürfte.



Fig. 95 Domschatz, Brüsseler Gobelin, Adam und Eva nach dem Sündenfall (S. 73)

Die erste in der Inschrift der Dreikönigsgefäße genannte Persönlichkeit ist Friedrich von Leibnitz, 1315—1338 Erzbischof von Salzburg; sein Anteil ergibt sich aus dem Wortlaute nicht mit unbedingter Klarheit. Es kann bezweifelt werden, ob er als der Besteller (paravit) anzusehen ist oder nur die Verwendung des Stoffes als Antependium veranlaßt habe (aptavit); keinesfalls aber könnte es sich um ein wesentlich älteres Stück handeln, das adaptiert worden wäre, da der Stil sehr bestimmt auf die Zeit des Erzbischofs Friedrich hinweist. Daß unter Seidlitz de Petovia nicht nur der Goldschmied der Gefäße, sondern der Verfertiger des Ganzen zu verstehen ist, scheint mir höchst wahrscheinlich. — Das Antependium ist eine österreichische Arbeit um 1320; dem berühmtesten oberdeutschen Werk dieser Art gegenüber, dem Königsfeldener Antependium von 1334 des Berner Museums (vgl. STAMMLER, *Der Paramentenschatz im Historischen Museum zu Bern*, 1895, Nr. 19) zeigt es viel minderes Raumgefühl, aber dennoch wie z. B. in der Komposition der drei Pferde im Königszuge (Taf. XIX) starke Ansätze dazu (vgl. M. Z. K. VII, 29; *Kirchliche Kunst*, Jänner, 1905; DREGER, *Europäische Weberei und Stickerei* 186, Taf. 180 b c).

Pluviale.
Taf. XXII.

Pluviale: (Taf. XXII). Halbkreisförmiger Stoff ohne Borten, durch eine Mittelnäht verbunden; 270 cm breit, 117 cm hoch. Auf dem stark abgeblähten, von abgehefteten Goldfäden gebildeten Grunde auf Leinwand ein gesticktes, gegen die Mittelnäht orientiertes Muster aus Spiralen, die in Weinlaub oder Trauben auslaufen und die Figuren stehender Gestalten der Vorfahren Christi umschließen. Die Ranken und Figuren sind in Kettelstich zwischen stark vorgezeichneten Konturen ausgeführt. Die Blätter sind durch dunklere Stellen nuanciert, ebenso sind die Gewandfalten durch tiefe Schatten in dunklen Farbnuancen hervorgebracht. Die Gestalten stehen in langen, aber fußfreien Gewändern auf den Ranken, die sie überschneiden, deren Konturlinien aber durch die Füße durchgeführt sind. Sie sind bartlos oder bärtig, jugendlich, männlich oder greisenhaft, die meisten barhaupt, einer gekrönt, zwei mit Baretten. Alle haben die eine Hand redend erhoben und halten in der andern ein Spruchband mit ihrem Namen. Danach sind dargestellt: Zorobabel,



Fig. 96 Domschatz, Brüsseler Gobelin, Kains und Abels Opfer (S. 73)

Salathiel, Eleazar, Jakob, Abiud, Eliakim, Achim, Mathan, Josaphat, Achaz, Amon, Josias, Azor, Eliud, Obeth, Abias, Joatham, Manasses, Sadok, Joseph, Joram, Jacob und vier durch die Verstümmelung der Spruchbänder unbestimmbar gewordene Personen. Die Spiralranken am Rande sind durchschnitten und die Figuren in ihnen entsprechend verstümmelt. — Inhaltlich verwandte Bilderpluviale mit der Darstellung des Baumes Jesse befinden sich in fragmentarischem Zustande im Corpus Christ House in London und in der ehemaligen Sammlung Spitzer (Abbildung bei L. DE FAREY, *La broderie du XI^e siècle jusqu' à nos jours*, Taf. 41 und 42). Das Salzburger Stück gehört der zweiten Hälfte oder dem Ende des XIII. Jhs. an und dürfte nach BRAUN englischen Ursprungs sein (vgl. Jos. BRAUN, *Ein Bilderpluviale im Dome zu Salzburg*, in *Zeitschrift für christliche Kunst*, 1909, S. 11 ff.).

Wandteppich.
Fig. 91.

Wandteppich: (Fig. 91). Innerhalb einer Bordüre, die aus einer Blattranke und aus fünfblättrigen Rosetten besteht, lebensgroße Darstellung der Kreuzigung Christi zwischen Maria und Johannes in blumen-



TAFEL XXII DOMSCHATZ, PLUVIALE, MITTELSTÜCK (S. 72)



TAFEL XXIII DOMSCHATZ, BRÜSELER GOBELIN, KAIN ERSCHLÄGT DEN ABEL. (S. 73)



TAFEL XXIV DOMSCHATZ, BRÜSELER GOBELIN, KAIN FLIEHT NACH DER ERMORDUNG ABELS (S. 73)

reicher Landschaft mit Hügelketten und Stadtarchitektur im Hintergrund. Vorn zwei unausgefüllte Schilder. — Interessante süddeutsche Arbeit um 1480; nach den langgestreckten, würdevollen Figuren und den leisen niederländischen Anklängen wohl am ehesten nach Schwaben zu lokalisieren.

Gobelins: Eine Folge von sechs großen Gobelins; reiche Bordüre mit üppigen Füllhörnern, Fruchtschnüren und Maskerons und einer Devise aus einem flammenden Sterne. Im Mittelfelde Szenen aus der Geschichte Adams und Evas und Kains und Abels in baum- und tierreichen Landschaften. I. Adam steht im Paradiese, neben ihm Gott-Vater, der auf die Bäume und Tiere links hinten hinweist. Rechts der Baum der Erkenntnis an einem Bache (Fig. 93). — II. Adam liegt auf dem Boden und richtet sich vor Gott-Vater auf, der mit Eva vor ihm steht. In der Mitte Adam und Eva mit Gott-Vater unter dem Baume der Erkenntnis, dessen Früchte er eben zu berühren verbietet (Fig. 94). — III. Adam grabend, Eva spinnend, herum die zwei nackten Knaben und viele zahme und wilde Tiere (Fig. 95). — IV. Kains und Abels Opfer. Links ein Opferaltar, auf dem ein Feuer lichterloh brennt, daneben betet Abel mit emporgehobenen Händen, links von ihm ein großer Gewandengel. Rechts ein Altar mit herabrauchendem Feuer, davor Kain, der mit heftiger Gebärde auf Abels Opfer blickt. Neben ihm ein Genius mit Lammfell auf dem Haupte, aus dessen Brusttuch ein Fuchskopf sichtbar wird. Darüber in Wolken Halbfigur Gott-Vaters (Fig. 96). — V. Kain erschlägt den Abel mit einem Tierknochen, neben Abel eine lebhaft gestikulierende Frau (Taf. XXIII). — VI. Kain flieht von dem erschlagenen Abel hinweg, hinter ihm zwei Frauen, die eine sich das Haar raufend. Darüber schwebt Gott-Vater, von Engeln getragen (Taf. XXIV). Alle sechs Gobelins tragen am unteren Rande die Brüsseler Fabriksmarke, zwei (Fig. 94 und 95) überdies die Signatur *Jean Aerts F.* Jean Aerts arbeitete um 1629, aus welcher Zeit diese Folge stammen dürfte (vgl. FRIMMEL, *Sur les Tapisseries à l'Exposition de Salzbourg, in Chronique des Arts 1888, S. 238*).

Gobelins.

Fig. 93.

Fig. 94.

Fig. 95.

Fig. 96.
Taf. XXIII.

Taf. XXIV.

Franziskanerkirche (ehemalige Pfarrkirche) zu Unserer Lieben Frau

Diese Kirche, ursprünglich eine Tauf- und Synodalkirche, geht mit ihren Anfängen noch vor die Erbauung des Domes zurück; dem hl. Virgilius wird bereits ihre Erneuerung zugeschrieben. 1139 wurde sie vom Kloster St. Peter abgetrennt und den 1122 an der Domkirche neu eingeführten regulierten Chorherren als Pfarrkirche übergeben. Ob der große Brand im Jahre 1167 auch diese Kirche zerstörte, ist unsicher, jedenfalls aber kam es am Anfang des XIII. Jhs. zu einer umfassenden Veränderung, wahrscheinlich zu einem Neubau, der dem Langhaus seine definitive Form gab. Im September 1221 ließ Erzbischof Eberhard II. die Kirche durch den Bischof von Chiemsee Rudiger von Radeck einweihen. Weitere Nachrichten aus der Folgezeit fehlen vollständig bis zum Anfange des XV. Jhs., in dem der Chor und der Turm gebaut wurden. 1408 tritt der Pfarrer Dietmund Pelldorfer den vierten Teil der ihm zugehörigen Sammlung in der Pfarrkirche für sich und seine Nachfolger zum Bau der Kirche auf so lange ab, bis derselbe vollendet sei. Danach scheint der Bau damals bereits begonnen gewesen zu sein. 1422 vermachte die Bürgersfrau Kunigunde, Witwe des Hans des Schoun, ein halb Pfund jährlich zum Bau der Pfarrkirche. Weiter bezieht sich eine Eintragung im Urbar des Bürgerospitals von 1429 auf den Chorbau der Pfarrkirche (*zu dem paw des chors bey der pfarr*). Der Erbauer des Chores ist, wie bereits SIEGHART (*Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern, 1863, 507*) festgestellt hat, jener Meister Hans aus Burghausen, dessen Grabstein von 1432 an der St. Martinskirche zu Landshut ausdrücklich einen Bau des Meisters in Salzburg erwähnt und als dessen Familienname jetzt wohl Stethaimer sichergestellt ist; jener Bau kann nach der stilistischen Übereinstimmung mit den sonstigen Bauten Stethaimers, namentlich mit der Spitalskirche in Landshut, nur der Chor der Pfarrkirche gewesen sein (vgl. auch KARL STADLBAUR, *Grabmal und Name des Baumeisters der St. Martinskirche zu Landshut, Verhandl. des hist. Vereins für Niederbayern XX, 209* und HANFSTÄNGL, *Hans Stethaimer, Leipzig 1911, 11 ff., 23, 38*). Wie lange sich der Chorbau hinzog, ist nicht sicher. Die Einweihung mehrerer Altäre im Jahre 1452 mag auf einen gewissen Abschluß des Baues hindeuten. HÜBNER führt an, daß sich an der Mittelsäule des Chores an der Spitze einer Reihe von Jahreszahlen, die sich auf Restaurierungen bezogen haben dürften, das Datum 1270 befunden habe, das SPATZENEGGER (S. 9) in 1470 zu emendieren bemüht ist¹⁾. Bei dem apokryphen Charakter dieser ganzen Überlieferung läßt sich eine bestimmte Schlußfolgerung

¹⁾ Nach HÜBNER, S. 46, wären am mittleren Chorpfeiler die auf Restaurierungen bezogenen Jahreszahlen 1270, 1629, 1703, 1753, 1787 zu lesen.