

Ausschnitt;  $10 \times 15$ ; Miniatur in Deckfarben; Äbtissin Pfaffinger, neben der das Wappen lehnt, im Gebet vor der hl. Erentrud; Goldgrund. Um 1500.

Ausschnitt;  $8,3 \times 11,8$ ; Miniatur in Deckfarben mit goldenem Rand; Ährenkleidmadonna zwischen zwei Säulen, von zwei Engeln gekrönt. Anfang des XVI. Jhs.



Fig. 265 Initiale H.  
Ausschnitt (S. 188)

Ausschnitt;  $7,2 \times 8$ ; Miniatur in Deckfarben; hl. Wendelin mit Herde in Landschaft; links im Hintergrunde Kreuzifix und Kirche. In Umrahmung aus naturalistischen Streublumen, Erdbeeren und einem Vogel. Alpenländisch. Anfang des XVI. Jh.



Fig. 266 Ausschnitt aus  
einer Miniaturhandschrift  
(S. 189)

Ausschnitt;  $11,5 \times 9,6$ ; Miniatur in Deckfarben auf Goldgrund; Christus als Weltenrichter über dem Regenbogen in der Mandorla thronend, neben ihm knien Madonna und Johannes B. und mehrere männliche und weibliche Heilige. Mitte des XIV. Jhs. (Fig. 266).

Fig. 266.

Ausschnitt;  $8,5 \times 11,2$ ; Miniatur in Deckfarben; Kreuzifixus zwischen Maria und Johannes vor gemustertem Grunde, in grünem Streifen eingefasst, um den eine stilisierte Blattranke geschlungen ist. Salzburgisch, im Stil des Ulrich Schreier. Um 1460.