

Ausschnitt; 10×15 ; Miniatur in Deckfarben; Äbtissin Pfaffinger, neben der das Wappen lehnt, im Gebet vor der hl. Erentrud; Goldgrund. Um 1500.

Ausschnitt; 8.3×11.8 ; Miniatur in Deckfarben mit goldenem Rand; Ährenkleidmadonna zwischen zwei Säulen, von zwei Engeln gekrönt. Anfang des XVI. Jhs.



Fig. 265 Initiale H.
Ausschnitt (S. 188)

Ausschnitt; 7.2×8 ; Miniatur in Deckfarben; hl. Wendelin mit Herde in Landschaft; links im Hintergrunde Kreuzifix und Kirche. In Umrahmung aus naturalistischen Streublumen, Erdbeeren und einem Vogel. Alpenländisch. Anfang des XVI. Jh.



Fig. 266 Ausschnitt aus
einer Miniaturhandschrift
(S. 189)

Ausschnitt; 11.5×9.6 ; Miniatur in Deckfarben auf Goldgrund; Christus als Weltenrichter über dem Regenbogen in der Mandorla thronend, neben ihm knien Madonna und Johannes B. und mehrere männliche und weibliche Heilige. Mitte des XIV. Jhs. (Fig. 266).

Ausschnitt; 8.5×11.2 ; Miniatur in Deckfarben; Kreuzifixus zwischen Maria und Johannes vor gemustertem Grunde, in grünem Streifen eingefasst, um den eine stilisierte Blattranke geschlungen ist. Salzburgisch, im Stil des Ulrich Schreier. Um 1460.

Fig. 266.