

Fig. 226. Velum 3. Auf weißer Seide Goldstickerei, zum Teil bunter Wellenstich. Zierliche, stilisierte Blumenornamente, am Rande kleine, volutengerahmte, herzförmige Felder, darin Werkzeuge der Passion. In der Mitte *IHS* in Strahlenglorie. Aufgenähte Goldpailletten, Goldspitze. Anfang des XVII. Jhs. (Fig. 226).

Fig. 227. 4. Auf weißem Moiré stark aufgetragene Goldstickerei: Volutenbandwerk mit stilisierten Blüten in den Ecken und einer in bunter Seide gestickten in der Mitte jeder Leiste. In der Mitte *IHS* in Flammenglorie. Goldspitze. Um 1710 (Fig. 227).

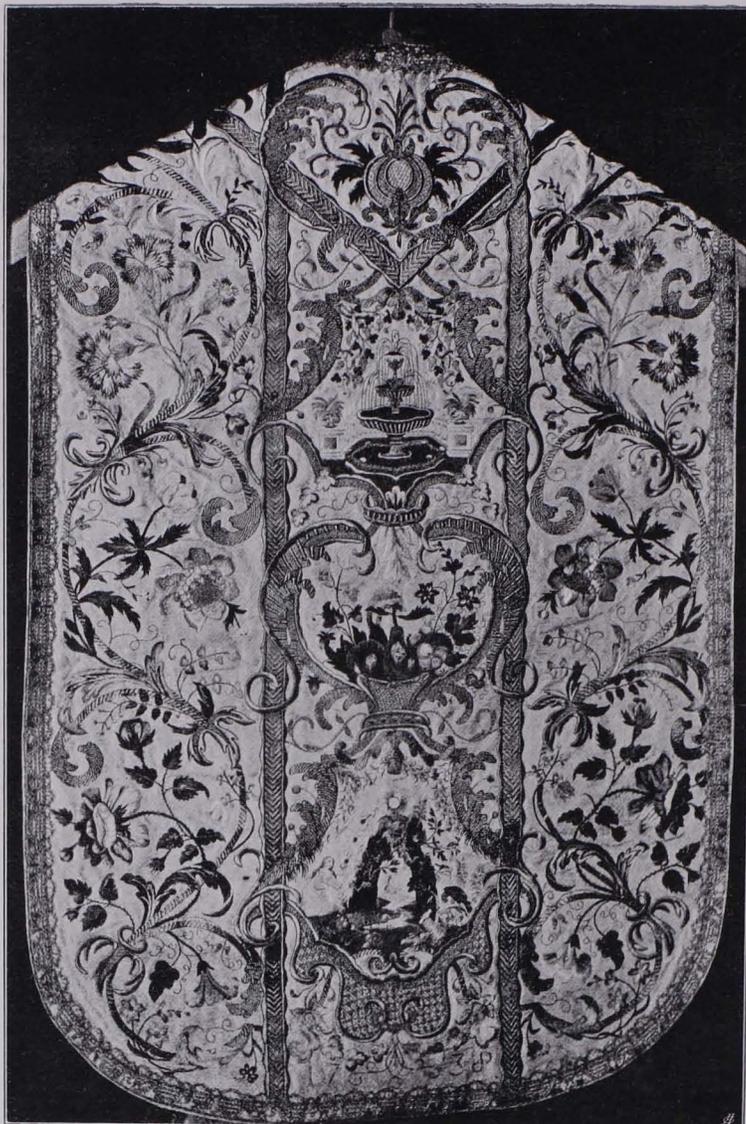


Fig. 220 Kasel 5 (S. 153)

Fig. 228. 5. Auf silberdurchwirktem Brokat Goldstickerei, vier große Kartuschen mit Gitterwerkfüllung mit kleinen, aufgenähten Perlen, bunten Blumen in Flachstich; als Mittelmotiv Lamm Gottes (Perlenstickerei) vor dem Kreuze in einem Kartuscheffelde mit blauen Blümchen (Vergißmeinnicht[?]) und Erdbeeren. Um 1720 (Fig. 228).

6. Auf rotem und weißem Seidenstoffe, Doppelstickerei in Gold, kleinblumiges Ornament, Vasen mit Blüten; an der einen Seite *IHS* in Blattkranz und Strahlen, an der andern Seite Namen Jesu in ebensolcher Umrahmung. Anfang des XVIII. Jhs.

Ziboriummäntelchen. Auf weißer, gerippter Seide Goldstickerei, große Kartuscheornamente mit bunten, stilisierten Chenilleblumen und Chenilleblättern. Anfang des XVIII. Jhs.