

55. 25 cm hoch; Pietà; Holz, gelbbraun gefaßt. XVII. Jh.

56. Silberblechrelief, rundbogig; 11 × 16; in schwarzem Rahmen, über profiliertem Postament; Maria mit dem Kinde, über der Mondsichel, Mitte des XVII. Jhs. Pendant dazu: Verlobung der hl. Katharina.

57. 21 cm; Holz, polychromiert; hl. Christoph über einem mit Voluten ornamentiertem Sockel. Um 1640.

58. Holzrelief; 20,5 × 27,5 in schwarzem Holzrahmen; Pietà zu Füßen des Kreuzes, links und rechts zwei kniende Gewandengel mit brennenden Fackeln; Hintergrundlandschaft. Anfang des XVII. Jhs.

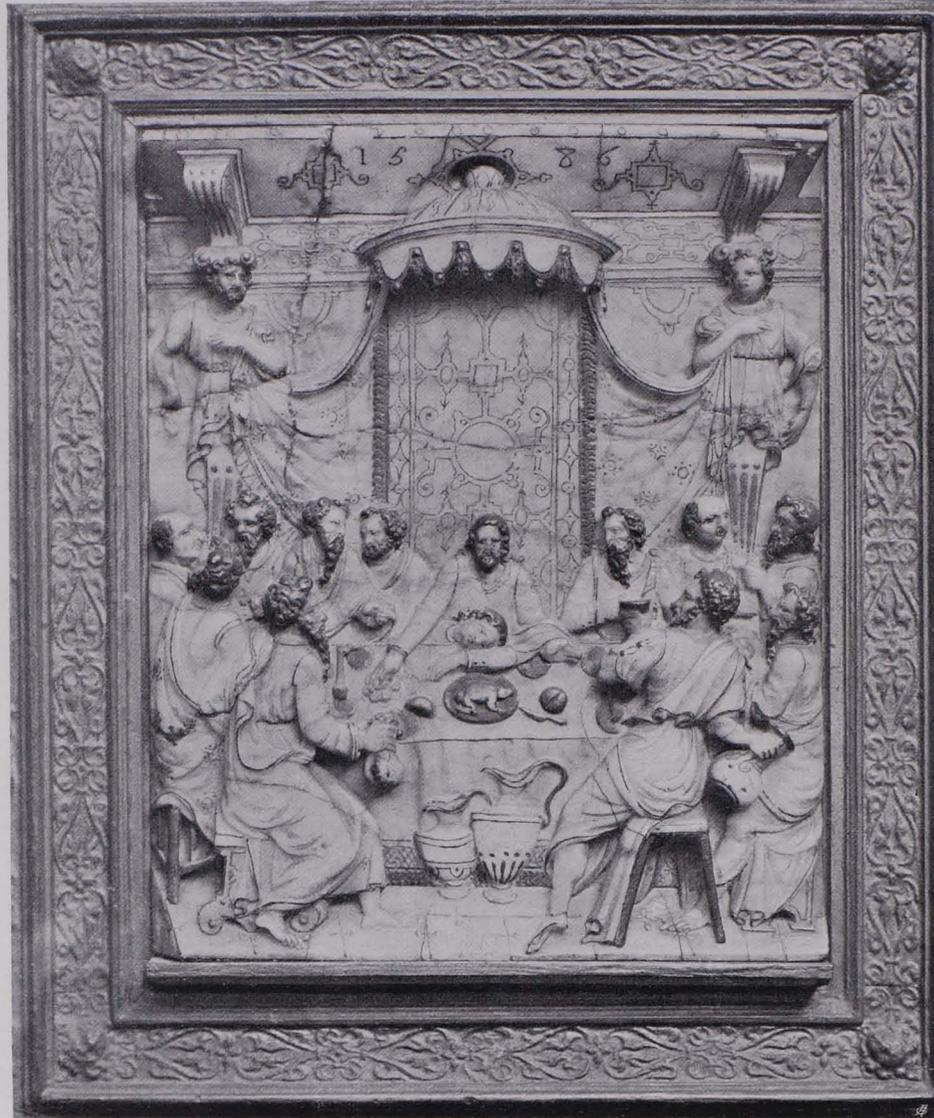


Fig. 197 Alabasterrelief, Abendmahl (Skulptur 49, S. 138)

59. Relief, polychromierte Gipsmasse; 14,5 × 11,5; eine große Schar von Heiligen, zum Teil vor einem Altare, über dem die Madonna mit dem Kinde steht; rechts oben musizierende Engel (Engelweihe von Einsiedel) in schwarzem Rahmen, mit angesetztem Knorpelwerke, über breitem Postament. Um 1630. Pendant dazu: hl. Abendmahl.

Fig. 202. 60. Halbfigur, 38 cm; polychromiert und vergoldet; Madonna, in ganzer Figur, stehend, das nackte Kind über einem Tuche mit der Linken tragend. Anfang des XVII. Jhs. (Fig. 202). Über dreiseitigem, geschwungenem Postament.

Fig. 203. 61. Holzfigur, polychromiert und vergoldet; Christus Salvator, mit der goldgestickten, rotseidenen Kreuzesfahne in der Linken, über einem prismatischen Postament, dessen Vorderseite in gerahmtem Feld die Initialen *JHS* trägt (Fig. 203). Um 1600.