

- Fig. 193 u. 194. 46. Holz, 48 und 52 *cm*; modern polychromiert und vergoldet. Verkündigung; Maria und Engel, kniend (Fig. 193 und 194). Um 1500; bayrisch.
- Fig. 195. 47. 11 × 3,5; Holzrelief, mit Gold gehöhlt und kleinen, eingesetzten Steinchen, hoch gearbeitet, als Applike vor schwarzem Grunde, mit Goldrosetten. Kniestück der hl. Ursula, in Zeittracht, vor einer Brüstung stehend. Bayrisch, wahrscheinlich augsburgisch. Drittes Viertel des XVI. Jhs. (Fig. 195). Pendant dazu: Hl. Katharina, ober ihr ein sie krönender Putto (Fig. 196). In schwarzem, profilierten Rahmen.



Fig. 191 Hausaltärchen (Skulptur 44, S. 137)

- Fig. 197. 48. 30 *cm* hoch; Bildaufsatz; in schwarzem Ebenholzrahmen mit aufgelegten Beinornamenten, über einem, aus ausgeschnittenen Voluten gebildeten Fuße, mit bekrönendem Aufsätze, mit eingesetzter, runder Medaille, die an der Vorderseite Christus mit dem Kreuze, an der Rückseite den Profilkopf Christi mit der Dornenkrone zeigt. Das Bild auf Goldblech; Brustbilder des Verkündigungsendels und der hl. Jungfrau über Inschriftkartuschen, oben die Taube des Hl. Geistes. XVII. Jh.
- Fig. 198. 49. Relief, Alabaster, mit zierlicher Vergoldung; 16,5 × 21; hl. Abendmahl, Christus, vor einem Teppiche unter Baldachin sitzend, dessen Vorhangsenden eine weibliche und eine männliche Herme halten. Über den Köpfen dieser lastet auf liegenden Volutenkonsolen das Gebälk. Daran Aufschrift 1586. In vergoldetem, geschnitztem Rahmen, mit Masken und Fruchtbuketts im äußeren, Spiralornamente, mit Köpfchen an den Ecken, im inneren Streifen (Fig. 197). Süddeutsch.
50. Zirka 25 *cm*; Holz, polychromiert und vergoldet; Johannes Bapt., mit dem Lamme in der Linken und den Kreuzstab in der (abgebrochenen) Rechten. Ende des XVI. Jhs. (Fig. 198). Vielleicht salzburgisch, vgl. das Relief der Fußwaschung am Sebastiansfriedhof.