

11. (In modernem Wandgehäuse, in der lichten Empore): Modern polychromierte Holzgruppe, Christus am Ölberge mit den schlafenden Jüngern; als Hintergrund gleichzeitige Malerei auf Goldgrund, Judas, mit den Schergen den Garten betretend. Mitte des XV. Jhs.
12. Unterlebensgroße Statue des hl. Pantaleon, aus Stein, in grünem Gewande und rotem Mantel, auf vergoldetem Postament mit geschnitzten Volutenbändern. Geringe, spätgotische Arbeit, Ende des XV. Jhs.
13. Alabaster, 9 cm hoch; Madonna, sitzend, das Kind im Schoße, ihm eine Frucht reichend. Zweite Hälfte des XV. Jhs.

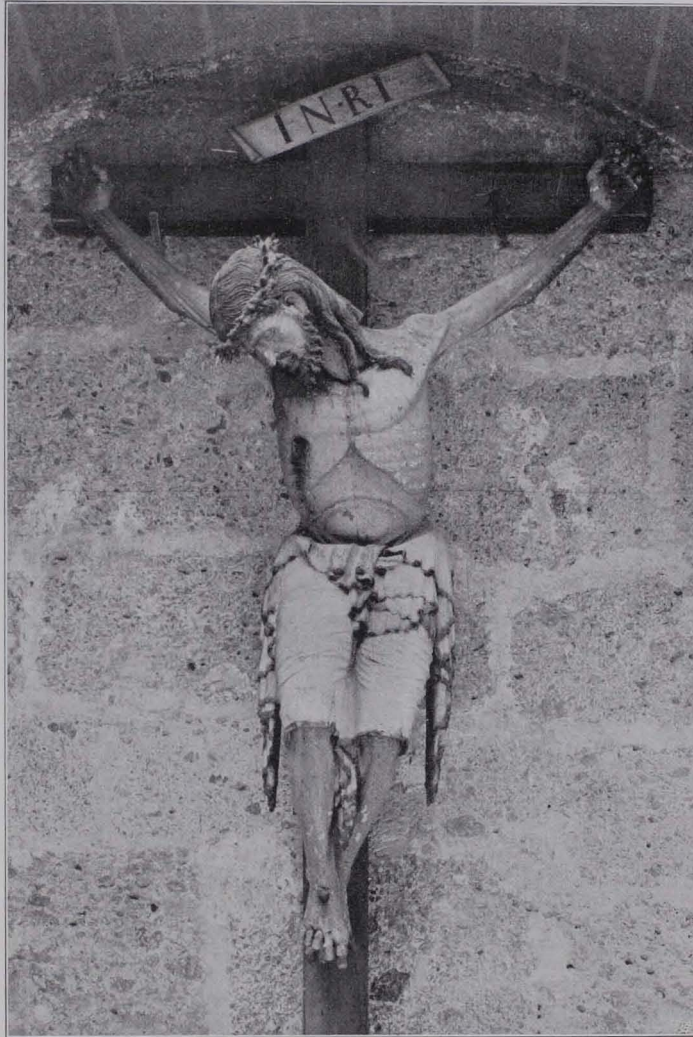


Fig. 166 Kruzifixus im Küchenhof (Skulptur 5, S. 128)

14. 28 cm hoch; Gruppe aus Stein, polychromiert, hl. Hieronymus, sitzend, dem Löwen vor ihm die Tatze haltend. Zweite Hälfte des XV. Jhs. (Fig. 172).

Fig. 172.

15. 28 cm hoch; Holz, polychromiert, Palmesel, Ende des XV. Jhs.

16. Zirka 22 cm; Holz, polychromiert und reich vergoldet. Vor einer, von zwei Gewandengeln gehaltenen Draperie thronen Gott-Vater und Christus und krönen die zwischen ihnen kniende Madonna (Hochrelief); links und rechts unten applizierte, bemalte Wappenschilde (aus Blech). Letztes Viertel des XV. Jhs. (Fig. 173); bayrisch; vgl. die Dreifaltigkeit beim „Schwan“ in Mühldorf bei HALM, Meister der Türen von Alt-Ötting, 124.

Fig. 173.

17. 27 cm; Holz, polychromiert und vergoldet; hl. Erentrudis, stehend (die Unterarme abgebrochen). Drittes Viertel des XV. Jhs.