

18. Gelbe Platte mit aufgesetztem Wappen unter Krone zwischen Zweigen. Franciscus Wiser, 1707.
 19. Gelbrosa Platte an einem seitlich mit Volutenbändern besetztem Postamente, auf dessen Deckplatte über Weihwasserschale ein eisernes Kreuz steht. Johannes Matthaeus Holner, 1741.
 20. Herzförmige, gelbgraue Marmorplatte mit aufgesetzten Wappenrelief zwischen Zweigen unter Krone. Darunter Weihwassermuschel. Joannes Conradus de Füllerstain, 1706.

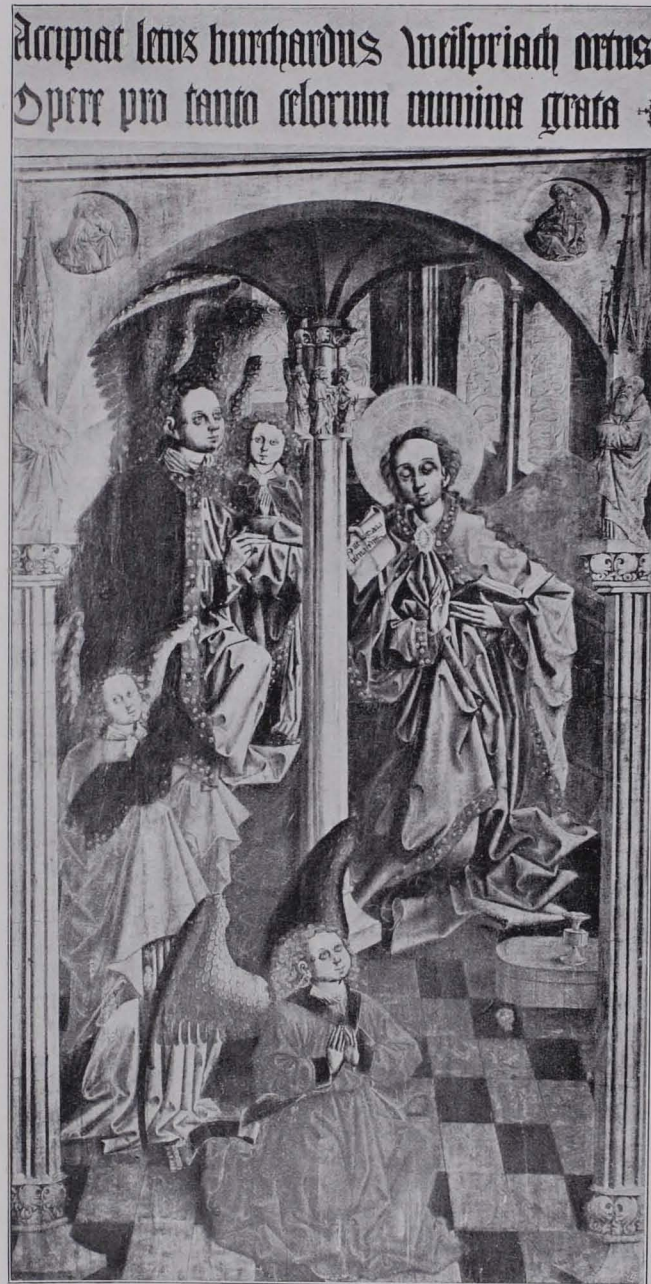


Fig. 66 Verkündigung,
zum Choraltar gehörig
(S. 51)

21. Rote Marmorplatte mit graviertem Wappen. Wolfig. Joseph von Stainhauser, 1709.
 22. Darunter rote Marmorplatte mit graviertem Totenkopfe über gekreuzten Knochen. Marianna Auswegerin, 1664, und ihre Schwester Anna Catarina, 1674.
 23. Im zweiten Stocke in eine profilierte Fensterrahmung eingemauert, rote Marmorplatte mit Relief: Halbfigur des Schmerzensmannes zwischen Maria und Johannes in einem Wolkenkranz. Unten kniende Stifter. Inschrifttafel in Rollwerkrahmung mit vier Wappenschilden, herum Anna Franckhmanin, 1571 (WALZ 192). Unten moderne Inschrift. Übertragen von der Kirchhofmauer, 1889.