



Fig. 63 Altar im Nonnenchor (S. 50)

12. Graue Platte in Form eines oben und unten eingerollten Blattes. F. X. Kayßer, 1734.  
 13. Darunter rote Marmorplatte mit Wappen in vertieftem Felde; Sebastian Probst, 1566 (WALZ 184).  
 14. Rötlichgraue Marmorplatte; hochgearbeitetes Relief, Christus die Wundmale zeigend, auf einem mit eingblendeten Vierpässen verzierten Throne sitzend, zwischen den stehenden Aposteln Petrus und Paulus;