

An der Westwand der Sakristei:

30. Breitovale Marmorplatte in Volutenrahmung, die unten mit Köpfchen besetzt ist. Georg Christoph Langer, 1700.

31. Darunter graue Platte mit graviertem Wappen, oben geflügelter Totenkopf als Bekrönung. Jakob Guesnigg, 1723.

32. Daneben kleiner Steinobelisk auf breitem Postamente mit geriffeltem Ablauf, dem ein Wappenschildchen vorgeheftet ist. Am Obelisk eingerolltes Blatt. Josef Rupert Seninger, 1822.

An der Ostwand der Sakristei:

33. Rote Marmorplatte mit Kelch, Buch und Wappenschild in vertieftem Dreipaßfelde. Andreas Sever a Bernau, 1584 (WALZ 204).

34. Daneben rote Marmorplatte mit Relief: Pietà, Maria mit dem Leichnam Christi im Schoße, daneben die weinende Magdalena, auf der andern Seite kniende Stifterin und ein Engel. Herum Rundbogenarchitektur mit zwei geschweiften Konsolen als Stützen und Cherubsköpfchen in den Zwickeln. Inschrifttafel in Rollwerkrahmung, unten zwei kleine Wappenschilde. Benigna von Mundenham, geb. Rainerin, 1602.



Fig. 60 Steinrelief,
Christus zwischen Petrus und Paulus thronend (S. 45)



Fig. 61 Seitenansicht
des Reliefs Fig. 60 mit Auferstehung der Toten (S. 45)

An der Nordostschräge des nördlichen Seitenchores:

1. Rote Marmorplatte mit Relief, Halbfigur einer betenden Nonne zwischen zwei Wappenschilden in vertieftem Felde. Margareta, Cordula, Maria Magdalena Schneweisin, 1588 (WALZ 211).

2. Daneben dunkelrote Platte mit Halbfigur Christi als Schmerzensmann mit Rute und Geißel, aus Wolkenkranz herauswachsend, in vertieftem gemustertem Felde, 1464, mit dem Haunspergwappen und Initialen *A. H.*, wohl Agatha Haunsparg (WALZ 94). Wahrscheinlich Gedenktafel auf den Beginn des Chorbaues unter der genannten Äbtissin.

3. Daneben rosa Marmorplatte mit Relief, Halbfigur eines mit gefalteten Händen betenden Mannes (Ev. Johannes), der ein Buch im Arme hält. Links und rechts unten je ein Wappenschild. 1590. Frau Felicitas Meittingin (WALZ 213).

4. An der Kapellenwand daneben: Rote Marmorplatte mit Relief, Kreuzigung Christi zwischen Maria und Johannes nebst einer knienden Nonne und Wappenschild. Ohne Inschrift; um 1500.