

bogig vorspringender Kredenz Tisch, im S. Session. (Auf ersterem Porzellankruzifixus an Holzkreuz über einem Porzellanpostament in Form einer Säulentrommel mit Totenkopf und Knochen; Marke SB (Fig. 83).) Im westlichen Felde über den gerahmten Türen je ein Breitfeld und darüber Gesims, über dem ein rechteckiges, weißes Feld ein kartuscheförmiges Supraport in vergoldetem Rocaillerahmen enthält; im nördlichen hl. Hiero-

Fig. 83.



Fig. 85 Oberndorf (Raabs), Pfarrkirche, Madonnenskulptur (S. 84)

nymus, büßend, hinter ihm Engel mit Posaune; im südlichen hl. Gregor sitzend, neben ihm die Taube, links fliegt ein Putto mit den Schlüsseln.

Zugehörig Altarlampe; aus Weißblech, rund, mit Rosetten und Festons geschmückt, mit gekerbtem, in Quaste endigenden Ablaufe, an drei mit Blattwerk besetzten Volutenhenkeln mittels Ketten aus ovalen Gliedern getragen.

4. und 5. Im O. des Mittelschiffes, an den Triumphbogen angelehnt. Bildaufbau, Holz, rot und grau marmoriert, sehr klein. Das rundbogig geschlossene Bild über Staffel von jederseits einem gekuppelten Bündel kannellierter Pilaster eingefasst, nach oben von Flachgiebel abgeschlossen. Im N. Erziehung Mariens, die hl. Anna in Landschaft in einem Lehnstuhl sitzend, neben ihr die kleine Maria mit aufgestecktem Haare,