

**Turm:** Im W. des Langhauses, zweigeschossig, modern.

**Anbauten:** 1. Im N. des Langhauses, moderne Sakristei.

2. Im O. des Chores, rechteckiger Bau mit Tür und querovalen Oberlicht im N.

#### Inneres:

Gelblich und weiß gefärbelt, der Chor mit geringer, ornamentaler Malerei.

**Langhaus:** Rechteckig, mit geringer Lisenengliederung, die sich an der Flachdecke fortsetzt, diese in zwei Felder mit Spiegel in Kartuscherahmen teilend. Westempore über Flachdecke, die Brüstung von Feldern gegliedert. Im NW. eingebautes, abgerundetes Treppenhaus mit Tür. Jederseits drei große Fenster mit gedrücktem Rundbogenabschlusse; ein viertes im S. über der Empore. Tür in Segmentbogennische im W., eine zweite kleinere im N.

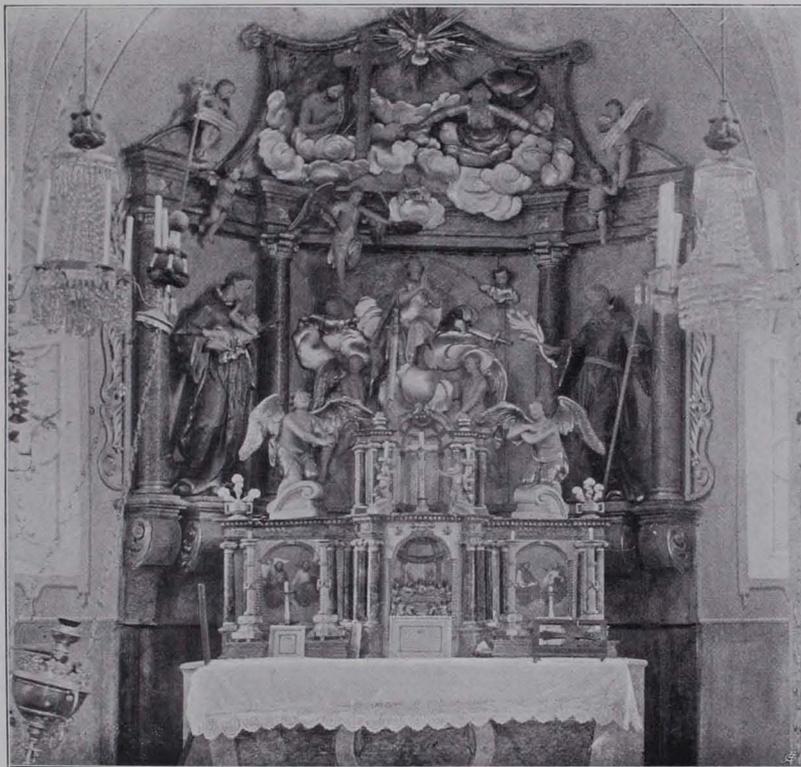


Fig. 42 Reibers, Pfarrkirche, Hochaltar (S. 39)

**Chor:** Um eine Stufe erhöht, schmaler und niedriger als das Langhaus, gegen das es sich im Rundbogen öffnet. Chor halbrund mit jederseits einem gedrückten Rundbogenfenster.

**Turm:** Untergeschoß, Vorhalle im W. des Langhauses. Modern.

**Anbau:** Im N. des Langhauses, Sakristei.

#### Einrichtung:

**Hochaltar:** Skulpturenaufbau hinter freistehender, erneuter Mensa, Holz, marmoriert. Der Aufbau verkleidet den Ostabschluß, dessen Rundung er sich anpaßt. Der Hauptteil ist durch vier Säulen auf akanthusgeschmückten Konsolen in ein breites Mittel- und zwei schmale Seitenfelder geteilt. In ersterem der hl. Georg von Engeln auf Wolken aufwärts getragen, in letzterem Statuen der Heiligen Antonius von Padua und Antonius der Eremit. Über dem von den Säulen getragenen, dreiteiligen Gebälk Kartuscheaufsatz mit hl. Dreifaltigkeit in Wolken und von Engeln umgeben, die auch vor dem Gebälke und an den kurzen seitlichen Giebel-schenkeln angebracht sind (Fig. 42). Chronogramm 1758 (?).

Turm.

Anbauten.

Inneres.

Langhaus.

Chor.

Turm.

Anbau.

Einrichtung.

Hochaltar.

Fig. 42.