

hüllend; über einer Tür gemaltes Relief, mythologische Szene. Vor abgeschrägter Wand graublauer zylindrischer Ofen mit Füllhörnern, Kränzen und steilem Blattwerke verziert, zu oberst Vase mit Steinhenkeln. Zugehörige Einrichtung in hellbraunem poliertem Holze und dunklen Stäben (Stoffüberzug um 1860).

Gemälde: 1. Öl auf Leinwand, Kniestück einer Gräfin Wallmoden in gelbem, dekolettierten Kleide mit weißen Ärmeln; stehend, an eine Mauerbrüstung gelehnt. Bezeichnet: *Joh. Ender 1830* (Fig. 10).
2. Porträt des Grafen Philipp Grüne, in Uniform bei einem Marmortische stehend, auf dem der Tschako liegt. Bezeichnet: *Johann Ender 1838*.



Fig. 12 Dobersberg, Schloß,
Miniaturporträt des Fürsten Trautmannsdorf von F. Lieder (S. 10)

3. Brustbild des Grafen Philipp Grüne mit Brustharnisch und rotem silbergesticktem Rocke. An der Rückseite ein Zettel mit dem Namen des Dargestellten und Datum 1747.
4. Öl auf Leinwand; Porträt der Gräfin Rosalie Grüne, in weißem ausgeschnittenem Kleide, mit violetter Mantel, Halbfigur, in Landschaft sitzend. Um 1815.

Porträtminiaturen: 1. Aquarell auf Papier 14,5 × 21 cm; Halbfigur einer jungen Dame in grünem Kleide mit braunen Locken. Bezeichnet: *E. W. Thomson pinx. 1817* (Fig. 11).
2. Pendant dazu; Brustbild eines Offiziers, von demselben, unbezeichnet.
Fig. 12. 3. Oval, 17,5 × 21,5 cm; Brustbild des Fürsten Trautmannsdorf in Uniform mit dem Maria-Theresien-Orden. Bezeichnet: *Fs. Lieder lithog.* Vorzeichnung für Lithographie (Fig. 12).
Fig. 13. 4. 25,5 × 19 cm; Ansicht des Franzensplatzes in der Wiener Burg, ohne das Kaiser-Franz-Denkmal, mit reicher militärischer Staffage. Bezeichnet: *Wiegand* (Fig. 13).