

- Sakristei-  
schrank. S a k r i s t e i s c h r a n k: Holz, verziert mit flachgeschnitzten Ranken in quadratischen und rechteckigen Feldern. Zweite Hälfte des XVII. Jhs.
- Glocken. G l o c k e n: 1. Kruzifix, Maria. Umschrift: *Franz Joseph Sattelle goss mich in Wien anno 1779.*  
2. Kruzifix, Madonna. Umschrift: *Gegossen von Johann Gottlieb Jenichen in Krems anno 1818.*  
3. Von 1881.
- Johannes-  
kapelle. J o h a n n e s k a p e l l e.  
Südlich von der Pfarrkirche, bei der Kampbrücke. 1783 errichtet.
- Äußeres. Ä u ß e r e s: Sechseckiger Bruch- und Backsteinbau, gelb gefärbelt, mit weißen Ecklisenen. Niedriger Sockel, profiliertes Kranzgesims. W. Rundbogige, einfach gerahmte Tür. Über dem Gesimse geschwungener



Fig. 424 Zwettl, Stadtmauer und Stadttürme, Südwestansicht (S. 462)

Giebel. An den übrigen Seiten, mit Ausnahme der Westseite, je ein rundbogiges Fenster in einfacher Umrahmung, oben mit Rocailleornamenten in Stuck. Geschwungenes sechsseitiges Schindeldach mit Blechspitze, Knauf und Zunge im Strahlenkranz.

Inneres.  
Altar.

I n n e r e s: Modern ausgemalt. Sechseckige Kuppel. Einfacher Altar von 1783, Holz, polychromiert, mit Rocailleornamenten; in der Mitte, in großer rundbogiger Nische die mittelmäßige polychromierte Holzstatue des hl. Johann von Nepomuk. Am Aufsätze vier Putti, vier Cherubsköpfchen und die Zunge des Heiligen im Strahlenkranz.

Dreifaltig-  
keitssäule.  
Fig. 421.

D r e i f a l t i g k e i t s s ä u l e: In der Stadt, Landstraße (Fig. 421). Granit und Sandstein. Zweistufiger Unterbau mit Balustrade, in Form eines ungleichseitigen Sechseckes, mit drei kürzeren geraden und drei längeren eingebogenen Seiten. Übereckgestellte Baluster, prismatische Mittel- und Eckpfosten mit skulptiertem Bandwerkornamente.

Hohes, im Grund- und Aufrisse reich profiliertes Postament. Sechseckiger Sockel mit drei ein- und drei ausgebogenen Seiten, dazwischen eingeschoben spitz vortretende Stufen. An den drei ausgebogenen Seiten halbrund abgeschlossene Hochreliefs: Maria Magdalena in einer Höhle, das Kruzifix betrachtend, der hl. Donatus kniend, der hl. Johann von Nepomuk mit Kruzifix und Palme, auf einer dreibogigen Brücke