

Höhe des unteren Fensterrandes läuft um den ganzen Chor ein steinernes Kaffgesims, das sich um die Dienste herum verkröpft. — N. Gotische Tür mit flachem Kleeblattbogen in Steinrahmung mit Rundstab und Hohlkehle; altes Eisenbeschläge. Quadratische gotische Sakramentsnische mit steinerner Rundstabumrahmung. Im Abschlusse (mit Ausnahme der Nordseite) vier Spitzbogenfenster, zweiteilig, mit modernen Maßwerken und Glasmalereien. — In der südlichen Abschlußseite unten gotische Sessionsnische, gebildet aus zwei Spitzbogen mit Rundstab und Hohlkehle in der Laibung.

Got. Sakramentsnische.

Got. Sessionsnische.

Sakristei: Im N. des Chores; kleiner rechteckiger, tonnengewölbter Raum. Im S. Tür mit flachem Kleeblattbogenabschluß in flachbogiger Nische. Im O. modernes spitzbogiges Fenster.

Sakristei.



Fig. 421 Zwettl, Dreifaltigkeitssäule (S. 456)

Einrichtung:

Altäre: 1. Hochaltar, Holz, neu gefaßt. Kastenförmige Mensa, modernes Tabernakel. Wandaufbau: Niedrige Predella mit Feldern in geflammter Leistenrahmung; an den Seiten zwei prismatische Säulenpostamente, daneben zwei ausladende Statuenkonsolen. Im Hauptteile modernes Altarbild in altem Rahmen mit gerippten Leisten; in den Zwickeln Ohrmuschelzierate. Beiderseits zwei vorgestellte Säulen mit Kompositkapitälern. Geschwungene Seitenzierate. Über den Säulen Kämpfer mit Cherubsköpfen und verkröpftes Gesims. — Rechteckiger Aufsatz mit zwei Säulen beiderseits des modernen Aufsatzbildes. Über dem Gesimse das vergoldete Monogramm Mariae und zwei Blumenvasen.

Einrichtung.

Altäre.