

- Turm.** Turm: Über dem Westgiebel, quadratisch, vier rundbogige Schallfenster und Zifferblätter, über denen sich das profilierte Kranzgesims halbrund aufbiegt. Pyramidenförmiger achtseitiger Blechhelm mit Kreuz.
- Sakristei.** Sakristei: Der Ostseite des Chores vorgebaut, rechteckig mit abgerundeten Ostecken. Sockel, jederseits zwei seitliche Pilaster, profiliertes Kranzgesims. — O. Querovalen Fenster. — N. Rechteckige Tür. — Nach O. abgewalmtes Schindelsatteldach.
- Inneres.** Inneres:
Weiß gefärbelt.
- Langhaus.** Langhaus: Tonnengewölbe mit durchlaufenden Stichkappen. Die Gewölbezwickel ruhen auf kurzen Pilastern mit vorkragenden profilierten Kranzgesimsen auf. — Im W., von zwei achteckigen Pfeilern gestützt, moderne flachgewölbte Musikempore. — Im S. drei, im N. zwei rundbogige Fenster mit abgeschrägter Laibung und rechteckige Tür in Flachbogennische. — W. Rechteckige Tür.
- Chor.** Chor: Quadratisch, gleichbreit und -hoch wie das Langhaus, mit barockem, modern bemaltem Kreuzgewölbe, das auf Eckpilastern mit vorspringenden profilierten Gesimsen aufruhet. — Im S. und N. je ein Rundbogenfenster mit abgeschrägter Laibung. — O. Rechteckige Tür und Sakristei, darüber flachbogige Nische.
- Sakristei.** Sakristei: Quadratisch, flachgedeckt. — N. und W.: Je eine rechteckige Tür in Flachbogennische. — O. Querovalfenster in flachbogiger Nische. — S. Rundbogenfenster.
- Einrichtung.** Einrichtung:
Altäre. Altäre: 1. Hochaltar, Holz, modern staffiert. Kastenförmige Mensa. — Aufbau: Zwei seitlich vorgestellte Säulen mit verkröpftem Gesimse, darauf je ein vergoldeter Putto. Aufsatz mit Kreuz. Ende des XVIII. Jhs. Bilder modern.
2. Zwei einfache, einander gleiche, moderne Seitenaltäre.
- Kanzel.** Kanzel: Einfach, Holz, marmoriert. Mitte des XIX. Jhs.
- Orgel.** Orgel: In der Mitte der Emporenbrüstung. Vergoldete durchbrochene Rankenverzierung (Holz, geschnitzt). Mitte des XIX. Jhs.
- Skulpturen.** Skulpturen: 1. In der Sakristei zwei altvergoldete Holzstatuen, der hl. Joachim und die hl. Anna, gut. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.
2. Außen in Nische am Ostgiebel spätgotische Holzstatue des hl. Sebastian (aufrechtstehend, mit langem, geringeltem Haare, den Unterkörper von einem roten Mantel verhüllt) mit alter verwitterter Bemalung. Gute einheimische Arbeit vom Anfange des XVI. Jhs. (Fig. 320). Siehe Übersicht.
3. Außen, an der nördlichen Langhauswand, in Nische über der Tür der hl. Antonius mit dem Kinde, Holz, polychromiert, gering. Ende des XVIII. Jhs.
4. In der Sakristei, Holz, polychromiert, vergoldet und versilbert, kleine geringe Gruppe der Immaculata und zweier Engel. Ende des XVIII. Jhs.
- Fig. 320.** Gemälde: 1. In der Sakristei, Öl auf Leinwand, Ecce-homo, Brustbild, tüchtige Arbeit. Mitte des XVIII. Jhs.
2. Ebenda, Öl auf Leinwand, der Gekreuzigte, sehr lang gestreckt, gute Arbeit vom Ende des XVIII. Jhs.
- Glocken.** Glocken: Zwei Glocken von Jenichen, Krems, 1853, eine von Hilzer, 1881.



Fig. 320 Jagenbach, Pfarrkirche, gotische Statue des hl. Sebastian (S. 340)