

Leuchter (in Form von rocaillebesetzten Öllampen) und als Abschluß der Name Mariä im Strahlenkranze.

Hinter der Mensa, durch einen Umgang getrennt, reicher Wandaufbau: Schräg beiderseits der blau gefärbelten Mittelwand stehen auf mannshohem, zweigeteiltem Sockel, dessen oberer Teil mit Reliefs (Anbetung der Hirten und der Magier, versilbert auf rotem Grunde) verziert ist, je zwei hohe kannelierte korinthische Säulen mit vergoldeten Basen und Kapitälern vor ähnlichen Doppelpilastern. Darüber kräftig profiliertes verkröpftes Gebälk mit einem Fries von versilberten Ornamenten auf rotem Grunde. Stein mit grau marmorierter Stuckbekleidung. Oben je ein anbetender Engel, Holz, vergoldet und polychromiert. An der blau bemalten, mit silbernen Sternen besetzten Mittelwand Gruppe der Madonna mit dem Kinde, im Strahlenkranz auf Wolken mit elf Cherubsköpfchen, von zwei Leuchterengeln getragen. Holz, polychromiert, vergoldet



Fig. 152 Scheideldorf, Pfarrkirche, Hochaltar (S. 181)



Fig. 153 Scheideldorf, Pfarrkirche, Seitenaltar (S. 182)

und (Wolken) versilbert. Darüber Giebelaufsatz (Stein und Stuck) mit der polychromierten Holzstatue des hl. Florian, vier Putten und Kreuz. Der Altar, aus dem aufgehobenen Kloster Eggenburg stammend, gehört der ersten Hälfte des XVIII. Jhs. an.

2. Seitenaltar: In der nordöstlichen Ecke zwischen Langhaus und Chor. Kastenförmige Mensa, darauf modernes Ovalbild (Maria mit dem Kinde) in barockem Holzrahmen. Wandaufbau mit gutem Ölbinde auf Leinwand, Vision des hl. Antonius; Ende des XVIII. Jhs. Über dem Rahmen weiße Blätterschnur, von goldenen Bändern umwunden; beiderseits je ein kannellierter Pfeiler, weiß, mit vergoldetem Kompositkapitäl, Kämpfer; vorkragender Sims, über dem Bilde giebelförmig aufgebogen. Aufsatz mit Auge Gottes in Strahlenglorie, zwei weißen Engelkindern mit vergoldeten Kränzen, zwei Flammenurnen und Kreuz. Holz, weiß und hellgrün lackiert und vergoldet. Gute Arbeit vom Ende des XVIII. Jhs. (Fig. 153).

Fig. 153.

Kanzel.

Kanzel: In der südöstlichen Ecke des Langhauses, gegenüber dem Seitenaltare, mit runder Brüstung und Baldachin. Unten weiße Taube, oben zwei weiße Putten mit Flammenherz und Gesetztafeln. Holz, hellgrün,