

201. Öl auf Leinwand. 63×170 . Neun nebeneinanderstehende Figuren, Papst, Kaiser, Soldat, Musikant, Landmann, Dirne, Jude, Mönch, Teufel, mit Unterschrift: *Ich lehre euch alle, ich regiere euch alle, ich geschütze euch alle, ich erfreue euch alle, ich ernöhre euch alle, ich verführe euch alle, ich betrige euch alle, ich bett für euch alle, hüttet euch oder ich holle euch alle.* Österreichisch, um 1700 (II. Stock, Gang).

202. Öl auf Leinwand. 115×150 . Sechs schwache Bilder, verschiedene Handwerke und Gewerbe vorstellend, einen Hausbau, eine Ziegelbrennerei, eine Glasbläserei, eine Leinwandbleiche, Brunnengraben und Brückenbau. Österreichisch, Anfang des XVIII. Jhs. (Turm).



Fig. 96 Porträt aus dem Ottensteiner Porträtbuch (S. 123)
Kaiser Ferdinand I., Kopie nach einem verschollenen Gemälde Tizians.

203. Öl auf Leinwand. 71×86 . Zwei Reiterbilder. Mittelmäßig, erste Hälfte des XVIII. Jhs. (II. Stock, W.).

204. Öl auf Leinwand. 53×41 . Jahrmarkt in einem österreichischen Landstädtchen. Gering, aber kulturhistorisch interessant, Mitte des XVIII. Jhs. (II. Stock, O.).

205. Guache auf Papier. 20×33 . Folge von sechs Bildern, stehende Personen vor Landschaftshintergründen. Der Frühling (Mädchen mit Blumen), Sommer (Schnitter mit Sichel), Herbst (Mädchen mit Fruchtkorb), Winter (Holzfäller); der Geschmack (Mann, Äpfel essend), das Gehör (Mann mit Leierkasten). Gute Arbeiten, alle bezeichnet: *Jos. Rodeck, 1805.* (II. Stock, SO., Eckzimmer).

Miniaturhandschriften.

1. Abbildungen verschiedener europäischer Regenten und anderer berühmter, teils adelich — teils unadelicher Männer, besonders von Oester-

Miniatur
hand-
schriften.