

157. Öl auf Leinwand. 93 × 131. Historisches Gemälde: *Abschilderung Deren bey von Ihro Kais. Majestät empfangung des Cardinal birets gewöhnlichen Ceremonien*. Inneres der Augustinerkirche in Wien mit dem schwarz-goldenen Hochaltar Ferdinands III. Links unter Goldbaldachin thronend Kaiser Karl VI., dem Kardinal Troyer das Birett aufsetzend. Rechts eine Schar von Geistlichen; in roter Bank der Botschafter von Venedig, Chevalier Throne, der apostolische Nuntius Paluzzi und Kardinal Collonitsch. Im Vordergrund links und rechts Hofleute. Gutes österreichisches Bild, um 1720 (II. Stock, O.).

158. Öl auf Leinwand. 92 × 148. Sitzender, vollgerüsteter, weißbärtiger Greis, mit der rechten Hand auf das Lambergische Wappen hinweisend, neben dem zwei schwarze Hunde aufspringen, mit dem rechten Arm auf ein auf einem Steinpostamente liegendes Buch sich aufstützend, an welchem ein großes Siegel mit dem Doppeladler hängt. Auf dem Postamente die Inschrift: *EN! SVB HOC MONVMENTO ASSERVANTUR MOMENTA FAMILIAE MEAE*. Der Greis ist also als Stammvater der Lamberge gedacht. Gutes österreichisches Bild aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs. (Turm).

159. Öl auf Leinwand. 92 × 148. Allegorisches Bild. Verherrlichung der Lambergischen Familie. Amor und zwei Frauen (Liebe und Hoffnung) halten eine Rolle mit 11 Porträts, von Melchior bis auf Anton Grafen von Lamberg. Oben Engel mit Trompete und Lambergischem Wappen. Links Ansicht von Ottenstein. Mittelmäßiges Bild, um 1780 (II. Stock, W.).



Fig. 92 Damenporträt, erste Hälfte des XVIII. Jhs. (S. 112)

D. Landschaften.

160. Öl auf Leinwand. 75 × 125. Ansicht des Schlosses Ottenstein vor dem Neubau. Mittelmäßige Arbeit aus der ersten Hälfte des XVII. Jhs. (II. Stock, N.). [Fig. 53.]

161. Öl auf Leinwand. 75 × 95. Landschaft. Unbekannter kleiner deutscher Ort mit viereckigem Schlosse, Kirche, Teich. Gut, Mitte des XVII. Jhs. (Turm).

162. Öl auf Leinwand. 217 × 295. Acht große Landschaften, Ansichten von Lambergischen Schlössern und Orten. Bestimmbar sind Ottenstein (Fig. 55), Rastenberg, Drosendorf. Auf einem die Signatur: *MAV. ANDORA F.* Mittelmäßige Arbeiten von Maurizio Andora, um 1687 (II. Stock, N.).

163. Öl auf Leinwand. 69 × 168. Neun Ansichten von Lambergischen Höfen: Heinreichs, Oberwaltenreith, Hirschenschlag, Göttfritz, Ober-Edlitz, Zistersdorf, Pernegg und zweier unbestimmbarer. Mittelmäßige Arbeiten von Maurizio Andora, um 1687 (II. Stock, N.).

164. Öl auf Leinwand. 57 × 190. Sieben Ansichten von Lambergischen Ortschaften: Eibenstein, Rastefeld, Buechbach, Tumriz, Friedersbach, Döllersheim und einer unbekannt. Mittelmäßige Arbeiten von Maurizio Andora, um 1687 (II. Stock, N.).

165. Öl auf Leinwand. 30 × 54. Neun kleine Ansichten Lambergischer Höfe und Dörfer: Diebeshof, Peran, Peigarten, Reithof, Waldhausen, Zierings, Zieringer Teich und zweier unbekannter. Schwache Arbeiten von Maurizio Andora, um 1687 (II. Stock, N.).

166. Öl auf Leinwand. 46 × 145. Sopraporta. Meierhof. „Kasten zu Waidhoven“. Von Maurizio Andora, um 1687 (II. Stock, SO., Eckzimmer).

167. Öl auf Leinwand. 97 × 175. Zwei Gegenstücke, Herzogsbad in Baden bei Wien und unbekanntes Barockschloß. Mittelmäßig, Ende des XVII. Jhs., wahrscheinlich von Maurizio Andora (II. Stock, W.).

168. Öl auf Leinwand. 156 × 145. Ansicht des Lambergischen Schlosses Gilgenberg. Mittelmäßig, Anfang des XVIII. Jhs. (II. Stock, W.).

169. Öl auf Leinwand. 70 × 93. Zwei gute deutsche Landschaften mit burgartigen Gebäuden in der Mitte, von gleicher Hand, zweite Hälfte des XVII. Jhs. (Turm).

170. Öl auf Leinwand. 75 × 95. Ruinenlandschaft, mittelmäßig, Ende des XVII. Jhs. (Turm).

171. Öl auf Leinwand. 179 × 174. Landschaft. Kleine Stadt mit Schloß und Barockkirche, von hohen Bergen eingeschlossen. Schwach, Ende des XVII. Jhs. (Turm).

Land-
schaften.