

nackten Frau, die mit verbundenen Augen vorwärtsstrebt, vom Kriegsgott an der Hand gefaßt, einer blonden, nackten Frau, die sich mit der rechten Hand am Arme des Mars festhält, mit der linken den Männern Blumen hinstreut, während eine dritte Frau ihnen Geschmeide hinwirft. Am Himmel auf Wolken eine nackte geflügelte Frau. Zu Füßen der Philosophen liegen die Trümmer einer marmorenen Jünglingsstatue, Tier- und Menschenknochen. Sehr gute, stark italienisch beeinflusste deutsche Arbeit aus der Mitte des XVII. Jhs. (Fig. 94).

Fig. 94.

143. Öl auf Leinwand. 150 × 130. Zwei Jäger mit Hund. Mittelmäßige deutsche Arbeit vom Ende des XVIII. Jhs.

144. Pendant dazu. Sitzender Jäger mit zwei Hunden. Ende des XVIII. Jhs.

Heiligen-
bilder.

B. Heiligenbilder.

145. Öl auf Stein. 25 × 33. Himmelfahrt Mariens. Mittelmäßig, italienisch, XVII. Jh. (II. Stock, O.).

146. Öl auf Leinwand. 36 × 27. Anbetung der Hirten. Gering, XVII. Jh. (II. Stock, O.).

147. Öl auf Leinwand. 26 × 37. Öl auf Holz. Der hl. Joseph mit dem Christusknaben. Skizzenhaftes, aber gutes österreichisches Bildchen aus der Mitte des XVIII. Jhs. (I. Stock, N., Schlafzimmer).

148. Öl auf Leinwand. 63 × 82. Ovalbild. St. Florian, mittelmäßig, österreichisch, Mitte des XVIII. Jhs. (II. Stock, O.).

149. Öl auf Leinwand. 87 × 108. Halbfigur. Madonna, sitzend, den nackten Christusknaben liebkosend an sich drückend. Mittelmäßig, XVIII. Jh. (II. Stock, O.).

150. Öl auf Leinwand. 49 × 86. Byzantinisches Madonnenbild, Halbfigur, auf Goldgrund, ganz gedunkelt, XVIII. Jh. (I. Stock, W., Küchensiege).

151. Öl auf Leinwand. 73 × 97. Madonna (Halbfigur) mit dem schlafenden Christusknaben und dem hl. Johannes. Kopie eines italienischen Gemäldes, XVIII. Jh. (I. Stock, W., Dienerzimmer).

152. Öl auf Leinwand. 22 × 30. Betender weißbärtiger Mönch, Halbfigur. Gering, XVIII. Jh. (ebenda).



Fig. 91 Porträt des Franz Anton Grafen von Lamberg-Sprinzenstein, von M. G. Hirt, 1748 (S. 111)

Historien und
Allegorien.

C. Historien und Allegorien.

153. Öl auf Leinwand. 88 × 113. Historisches Bild. Der Reichstag zu Augsburg (1530). In der Mitte in einer Loge der Kaiser, vor ihm, schwörend, die protestantischen Fürsten von Sachsen, Brandenburg, Lüneburg, Anhalt, Hessen. Jederseits Kircheninterieur, Ausspendung des Sakraments unter beiden Gestalten usw. Mittelmäßige Kopie, Ende des XVI. Jhs. (II. Stock, Gang).

154. Öl auf Leinwand. 91 × 113. Historisches Bild. Das Kruzifix spricht zu Kaiser Ferdinand II. (1619). Links sieht man durch ein Fenster den Einzug der rettenden Dampierreschen Kürassiere. Schwaches österreichisches Bild. Erste Hälfte des XVII. Jhs. (II. Stock, Gang).

155. Öl auf Leinwand. 69 × 96. Kampf zwischen Türken und kaiserlichen Reitern; oben Marienbild, von zwei Adlern gehalten. Gering, Ende des XVII. Jhs. (II. Stock, Gang).

156. Öl auf Leinwand. 113 × 190. Allegorisches Bild. Triumph des Kaisers Karl V. In der Mitte steht der Kaiser in reicher Rüstung, lorbeerbekrönt, den linken Fuß auf den Erdball setzend. Um ihn herum knien die Kurfürsten, Reichsfürsten, Personifikationen der untertänigen, unterworfenen und besiegten Länder und Städte. Mittelmäßige Kopie des XVII. Jhs. nach einem unbekanntem älteren Original (II. Stock, Gang).