

Rom gemalt, zum Teil nach älteren Vorlagen. Alle Kniestücke; gute, aber glatte und wenig charakteristische italienische Arbeiten.

a) Kaiser Leopold I., mit schwarzer Allongeperücke, im Panzer, mit Goldbrokatmantel. Rückwärts Inschrift: *L'imperatore* (II. Stock, N.).

b) Römischer König Joseph I. In Allongeperücke, Harnisch, gelbem Mantel; auf einem Tischchen Zepter und Krone. Im Hintergrunde Reiterkampf. Rückwärts bezeichnet: *Rè di Romani*. Restauriert (I. Stock, Schlafzimmer).

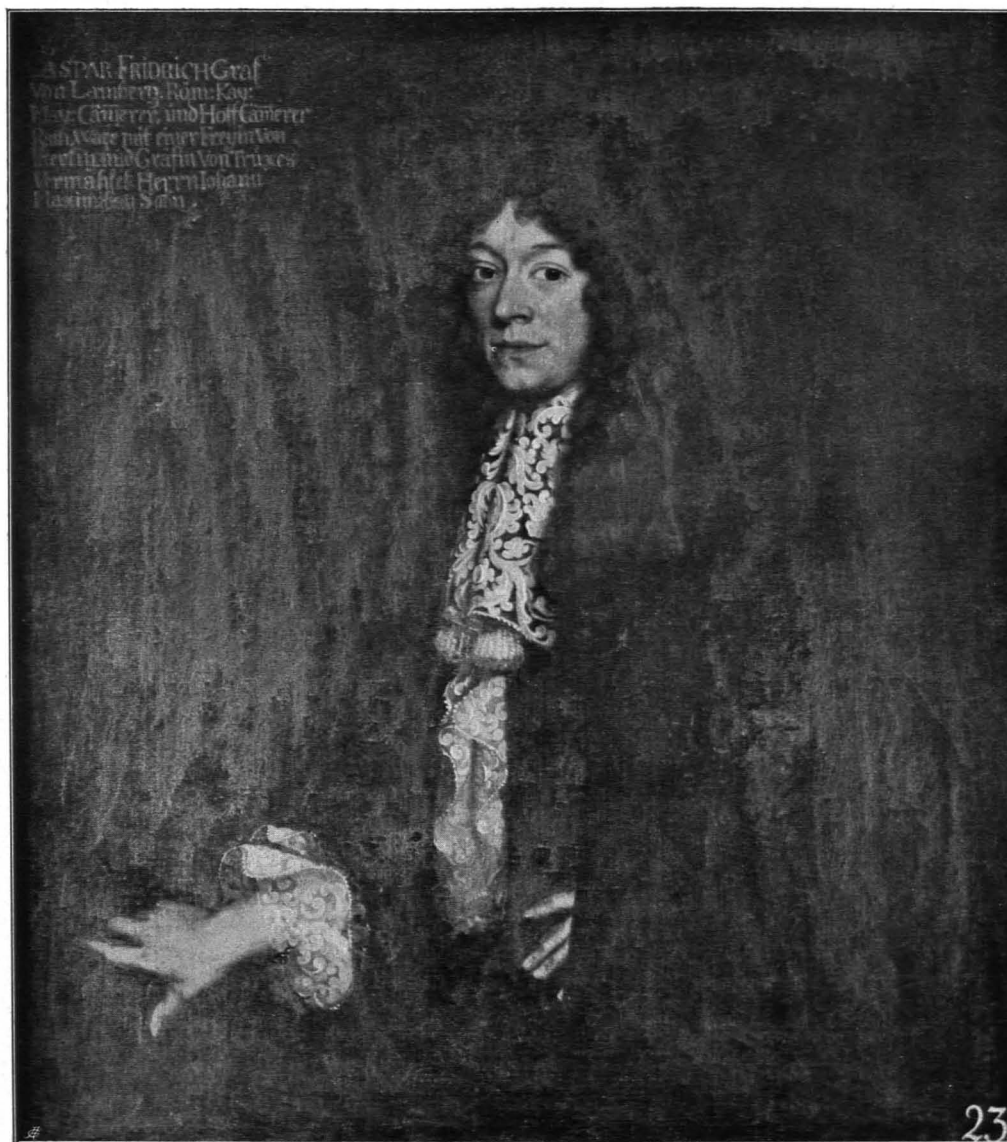


Fig. 80 Kaspar Friedrich Graf von Lamberg, um 1675 (S. 98)

c) König Karl III. von Neapel. Mit brauner Allongeperücke in goldziselierem Harnisch, mit Purpurmantel, Feldherrenstab. Auf einem Tischchen liegt die Königskrone; im Hintergrunde Reiterkampf. Hinten am Rahmen alt bezeichnet: *Carlo terzo Rè* (I. Stock, N., Schlafzimmer).

d) Papst Innozenz XII., sitzend, segnend: Am Rahmen bezeichnet: *Innocentio XII papa* (ebenda).

e) Papst Klemens XI., im Lehnstuhl sitzend, segnend. Zum Teil übermalt. Am Rahmen bezeichnet: *Clemente papa* (ebenda).

f) Kat.-Nr. 91. Johann Maximilian Graf von Lamberg (1608—1682). Vergleiche die wahrscheinliche Vorlage Nr. 48 (Kat.-Nr. 18). [I. Stock, O., Kaminzimmer.]

g) Kat.-Nr. 95. Hans Franz Graf von Lamberg (1618—1666). Mit schwarzen langen Locken, Schnurrbart und Fliege, in schwarzem Gewande. Nach einem authentischen Porträt wie Nr. 36 (Kat.-Nr. 15)