

67. Öl auf Leinwand. 90×103 . Kat.-Nr. 34. Halbfigur. Leopold Matthias Graf von Lamberg (1667—1711), ältester Sohn Franz Josephs (Nr. 52, Kat.-Nr. 22); erster Fürst, Landgraf zu Leuchtenberg, Ritter des goldenen Vlieses, Oberstjägermeister und Oberststallmeister. Glattrasierter Mann mit aschblonder großer Allongeperücke in gelbem Gewande und hellbraunem Mantel, mit dem goldenen Vliese. Tüchtiges österreichisches Porträt, um 1700 (Ahnensaal). [Fig. 84.]

Fig. 84.

68. Öl auf Leinwand. 95×121 . Halbfigur. Sitzende ältere Dame in rot-gelb gestreiftem Kleide, mit Blumen im brünetten Haare, reichem Schmucke, großem Spitzenkragen, mit Hündchen im Schoße. Auf einem Vorhange links Wappen, drei schwarze Panther übereinander. Beschädigt. Mittelmäßiges österreichisches Bild aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs. (Turm).

69. Öl auf Leinwand. 68×98 . Kat.-Nr. 83. Halbfigur. Braunbärtiger Mann im Chorrocke mit graublauer Rochette und schwarzem Birett. Oben das Wappen der Khuenburg. Wohl ein Graf Khuenburg, Domherr von Salzburg. Gutes österreichisches Bild aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs. (Turm).



Fig. 77 Sigmund Graf von Lamberg, um 1670 (S. 97)

70. Öl auf Leinwand. 95×121 . Halbfigur. Schwarzlockige Dame in ausgeschnittenem Kleide, mit Taschentuch in der Hand, in einem Garten sitzend. Gutes österreichisches Bild vom Ende des XVII. Jhs. Leinwand beschädigt (Turm).

71. Öl auf Leinwand. 95×121 . Halbfigur. Hübsche junge Dame mit braunen Locken, in ausgeschnittenem rotem Kleide, neben einer Fontäne sitzend, auf der ein weißes Hündchen steht. Gutes österreichisches Bild aus dem Ende des XVII. Jhs. (Turm).

72. Öl auf Leinwand. 95×121 . Kat.-Nr. 84. Halbfigur. Stehender reifer Mann mit strichförmigem Schnurrbart, mächtiger brauner Allongeperücke, in Panzer, mit Spitzenjabot, rotem Mantel. Tüchtiges österreichisches Bild, um 1690. Nach dem Kataloge Graf von Truchsess-Zeil (Turm).

73. Öl auf Leinwand. 85×110 . Halbfigur. Sitzende braunlockige, hübsche Dame in ausgeschnittenem rotem Kleide, den linken Arm aufstützend. Gutes österreichisches Bild aus dem Ende des XVII. Jhs. (Turm).

74. Öl auf Leinwand. 63×87 . Halbfigur, stehende Nonne mit weißer Schleierhaube. Mittelmäßig, Ende des XVII. Jhs. (Turm).

75. Öl auf Leinwand. 59×72 . Brustbild. Papst Innozenz XII. Mittelmäßig, Ende des XVII. Jhs. (II. Stock, Gang).