

61. Öl auf Leinwand. 90 × 106. Kat.-Nr. 31. Halbfigur. Christoph Johann Graf von Althan, mit schwarzer Allongeperücke, in dunkelgrünem Järgewande. Mittelmäßiges österreichisches Bild. Ende des XVII. Jhs. (I. Stock, N., Toilettezimmer).

62. Öl auf Leinwand. 57 × 76. Kat.-Nr. 64. Kleines sitzendes Kind, mit Hund spielend. Bezeichnet: *Adam Frantz Antoni Graf von Lamberg Aetatis suae ¾ Jahr MDCLXXVIII.* (Derselbe als reifer Mann, Nr. 98, Kat.-Nr. 43.) Mittelmäßige österreichische Arbeit von 1678 (I. Stock, Schlafzimmer).

63. Öl auf Leinwand. 61 × 76. Kat.-Nr. 63. Halbfigur. Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653—1706), derselbe wie Nr. 54 (Kat.-Nr. 25). Als reifer Mann mit mächtiger graubrauner Allongeperücke, in rotem Gewande. Sehr gutes Bild, um 1690 (I. Stock, N., Toilettezimmer).

64. Öl auf Leinwand. 90 × 109. Kat.-Nr. 27. Kniestück; sitzende Dame mit hochfrisiertem braunem Haare, in ausgeschnittenem weißem Kleide mit rotem und b'auem Überwurfe; in der rechten Hand hält sie ein Medaillon mit dem Bildnis eines Mannes. Katharina Eleonora Gräfin von Lamberg geb.



Fig. 76 Hans Maximilian Graf von Lamberg, um 1660 (S. 97)

Gräfin von Sprinzenstein (1660—1704), Gemahlin Leopold Josephs. Vgl. Nr. 55 (Kat.-Nr. 26). Gutes österreichisches Bild, um 1690 (I. Stock, N., Toilettezimmer).

65. Öl auf Leinwand. 95 × 113. Kat.-Nr. XXIX. Halbfigur. Theresia Franziska Gräfin von Lamberg (1670—1691), Tochter des Grafen Franz Joseph von Lamberg (Nr. 52, Kat.-Nr. 22), Gemahlin des Grafen Franz Siegmund (Nr. 57, Kat.-Nr. 29). Junge Dame mit dunkelbraunen, in der Mitte gescheitelten Haaren, in ausgeschnittenem gelbem, spitzenbesetztem Kostüme. Mittelmäßiges österreichisches Bild, um 1690 (Ahnensaal).

66. Öl auf Leinwand. 90 × 107. Kat.-Nr. 57. Halbfigur. Ferdinand Bonaventura Graf Harrach (1637—1706), Obersthofmeister, Botschafter in Spanien, Direktor des Geheimen Rates des Kaisers Leopold I., vermählt seit 1662 mit Johanna Theresia Gräfin von Lamberg. Reifer Mann mit energischem, bedeutendem Gesichte, mächtiger Allongeperücke, in dunkelgrünem, goldverziertem Staatskleide. Sehr tüchtige Arbeit eines österreichischen (Wiener) Meisters vom Ende des XVII. Jhs. Erweiterte Kopie des von Hyacinthe Rigaud 1698 gemalten Brustbildes des Grafen in der Harrach-Galerie in Wien (Nr. 331, oval, 74 × 92 cm). Siehe auch Übersicht (I. Stock, N., Sitzzimmer) [Tafel VII].