

3. Öl auf Leinwand. 76 × 97. Brustbild. Kaiser Ferdinand III. mit langen schwarzen Haaren, Schnurr- und Spitzbart, in schwarzer Kleidung, mit dem goldenen Vliese. Mittelmäßiges österreichisches Bild um 1645 (Kaiserzimmer).

4. Pendant dazu. Sein Sohn Erzherzog Ferdinand (als römischer König Ferdinand IV.) als Knabe mit langen blonden Locken, in schwarzem Samtgewande, mit dem goldenen Vliese. Mittelmäßiges österreichisches Bild um 1645 (Kaiserzimmer).

5. Öl auf Leinwand. 75 × 95. Halbfigur. Blondlockiger hübscher Knabe im Panzer, mit Streitkolben und krummem Säbel. Auf einem Polster liegt eine Krone und ein Reichsapfel. Vielleicht Ferdinand III. als junger König von Ungarn. Mittelmäßige Arbeit des XVII. Jhs. (Erdgeschoß, N.).



Fig. 66 Melchior Freiherr von Lamberg, um 1515 (S. 92)

6. Öl auf Leinwand. 63 × 88. Brustbild. Kaiserlicher Prinz, braunlockiger Knabe in schwarzem Gewande mit weißem Kragen. Auf einem Tischchen links die Königskrone. Gutes österreichisches Bild aus der Mitte des XVII. Jhs. (Turm).

7. Im Kaiserzimmer (I. Stock, Ostseite) in die moderne Wandvertäfelung eingelassen 28 Bildchen von Habsburgern usw. 19 × 25, Öl auf Leinwand: Rudolf I., Albrecht I., Friedrich der Schöne, Maximilian I., Anna, seine Gemahlin, Maria von Baiern, Gemahlin Max' II., Ferdinand I., Friedrich IV., Eleonore von Portugal, Philipp II. von Spanien, Margareta, Gemahlin Philipps III., Isabella, Gemahlin Karls V., Erzherzog Albrecht; Kurfürst Ernst zu Köln, Herzog in Baiern — Unbekannte Dame — Erzherzog Leopold — Kurfürst Johann von Mainz — Karl V. — Erzherzog Leopold Wilhelm, Bischof von Passau — Erzherzog Karl — Erzherzog Karl — Rudolf II. — Matthias I. — Albrecht II. — Philipp II. von Spanien — Philipp III. von Spanien — Eva, Gemahlin Ferdinands I. — Maximilian II. Mittelmäßige Arbeiten aus der Mitte des XVII. Jhs.