

4. 72 × 88. Alte Kopie oder Wiederholung des obigen Bildes, Baron Adolf Pereira-Arnstein, Brustbild.

5. 60 × 76. Porträt, Brustbild. Baron Heinrich Pereira-Arnstein. Glattraasierter älterer Mann mit grauem gelocktem Haare, in schwarzem Rocke mit weißer Halsbinde. Gutes österreichisches Bild um 1830.

6. 59 × 76. Brustbild eines jungen glattrasierten Mannes in dunkelgrünem Rocke und gelber Weste, mit schwarzer Halsbinde, an einem Tische sitzend. Gutes österreichisches Bild um 1840.

7. 60 × 73. Brustbild. Baron August Pereira-Arnstein in bürgerlicher Tracht, mit dunkelblauer Weste und braunem Rocke. Wie das folgende Bild vorzügliche Arbeit von Schrotzberg, 1843.

8. Pendant dazu. Seine Gemahlin Seraphine geb. Gräfin Amadé, in ausgeschnittenem, weißem Kleide mit blauem Shawl. Signiert: *F. Schrotzberg 1843*. Sehr gute Arbeit.

9. 46 × 58. Brustbild, Baron Heinrich d. J. Pereira-Arnstein als Knabe. Mittelmäßiges Bild, bezeichnet: *C: Dalobey*. Um 1850.

10. 61 × 77. Brustbild, Gräfin Arz geb. Baronin Pereira-Arnstein. Junge Dame in ausgeschnittenem weißen Kleide, mit gescheiteltem schwarzen Haare. Um 1850.

11. 118 × 200. Hirschjagd. Gutes Bild, bezeichnet: *Benno Adam 1856*.



Fig. 15 Allentsteig, Alte Häuser, Nr. 146, 147 (S. 14)

12. Aquarellminiatur, 7,5 × 9. Brustbild, Porträt des Barons August Pereira-Arnstein in weißer Uniform. Gute österreichische Arbeit, um 1850.

13. Pendant dazu. Seine Gemahlin Seraphine geb. Gräfin Amadé.

Skulpturen: Zwei Holzreliefs. *a)* Martyrium eines Heiligen; zwei Männer erheben Keulen über dem Haupte eines knienden Jünglings; rechts ein stehender Mann mit turbanartiger Kopfbedeckung. Gute, vielleicht Salzburger Arbeit aus dem Anfange des XVI. Jhs.

Skulpturen.

b) Links Christus am Kreuze, von dessen Wunden Blutstrahlen spritzen, die von der knienden hl. Maria auf die armen Seelen im Fegefeuer übergeleitet werden. Rechts Tod eines Mannes, neben dessen Bett eine Frau, ein Priester, ein Engel und der hl. Petrus steht. Gute deutsche Arbeit aus dem Anfange des XVI. Jhs.

Varia: 1. Nachbildung der Heiligen Grabkirche in Jerusalem, 37 cm lang, aus braunem Holze mit Einlagen von Perlmutter und Elfenbein. XVIII. Jh.

Varia.

2. Runde Messingbüchse. Auf der Ober- und Unterseite in Relief die Geschichte vom barmherzigen Samariter. Holländisch, XVII. Jh.

Möbel: Mehrere Schränke, Chiffonieren usw., Nußbaum mit Intarsia, XVIII. Jh., zum Teil aus Schloß Schwarzenau stammend.

Möbel.



Fig. 16 Allentsteig, k. k. Forst- und Domänenverwaltung, Porträt des Grafen Joachim von Windhag (S. 14)