

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Die Abbildungen sind — soweit dies nicht besonders vermerkt ist — nach Originalaufnahmen des Verfassers Dr. PAUL BUBERL hergestellt. (M.) bedeutet Aufnahme des Photographen des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht HANS MAKART. Die architektonischen Zeichnungen wurden vom Sekretär der k. k. Zentralkommission Architekten Dr. KARL HOLEY oder unter seiner Leitung vom Architekten EMMERICH SIEGRIS ausgeführt. Die Lichtdrucke stammen aus dem Atelier MICHAEL FRANKENSTEIN, die Autotypien zum Teil von der Firma ANGERER & GÖSCHL, zum Teil von der Firma A. KRAMPOLEK, alle drei in Wien.

### TAFELN

Tafel	Seite	Tafel	Seite
I. Schloß Allentsteig, Porträt der Baronin Henriette Pereira-Arnstein und ihrer Tochter Flora, von Friedrich Amerling, 1833 (M.) . . . . .	12	X. Schloß Ottenstein, holländisches Küchenstück (M.)	118
II. Schloß Waldreichs, Kapelle, Inneres, Hochaltar und Kanzel (M.) . . . . .	62	XI. Schloß Ottenstein, attisches Hekataion (Frankenstein)	126
III. Schloß Ottenstein, Grundriß der Gesamtanlage . . .	68	XII. Schloß Ottenstein, attisches Hekataion (aus den Jahreshften des österr. archäolog. Institutes XIII, 1910). . . . .	126
IV. Schloß Ottenstein, Hauptschloß, Grundriß im I. und II. Stockwerke . . . . .	68	XIII. Schloß Ottenstein, Waffenmarken (nach Abdrücken von Dr. Camillo List) . . . . .	144
V. Schloß Ottenstein, Querschnitt durch das Hauptschloß	68	XIV. Schloß Schwarzenau, Aufriß des Nordturmes und Grundrisse seiner vier Geschosse, Grundriß der Kapelle im Südturme 1:200. . . . .	190
VI. Schloß Ottenstein, Porträt des Hans Philipp Grafen von Lamberg, Ausschnitt (M.) . . . . .	98	XV. Schloß Rappottenstein, Grundriß (Erdgeschoß) 1:350	280
VII. Schloß Ottenstein, Porträt des Ferdinand Bonaventura Grafen Harrach (M.) . . . . .	102	XVI. Schloß Rosenau, Deckengemälde von Daniel Gran, Allegorie (M.) . . . . .	384
VIII. Schloß Ottenstein, Porträt der Isabella Gräfin von Rosenberg (M.) . . . . .	106	XVII. Schloß Rosenau, Deckengemälde von Daniel Gran, die vier Jahreszeiten (M.) . . . . .	384
IX. Schloß Ottenstein, flämisches Genrebild, Fischverkäufer (M.) . . . . .	118	XVIII. Rudmanns, Kapelle, Nothelfer (M.) . . . . .	394
		XIX. Rudmanns, Kapelle, Nothelfer (M.) . . . . .	394

### ABBILDUNGEN IM TEXT

Figur	Seite	Figur	Seite
a. Dietreichs, Dorfstraße . . . . .	XXXIX	4. Allentsteig, Ansicht der Kirche und der Stadt vom Schloßturme aus, im Jahre 1905 (G. Hiesberger) .	3
b. Grundriß des Watzelhofes bei Zwettl . . . . .	XL	5. — Pfarrkirche, Grabstein . . . . .	5
c. Groß-Globnitz, zwei Bauernhöfe . . . . .	XLI	6. — Pfarrkirche, Grabstein des Siegmund und der Elisabeth Hager, 1521 . . . . .	6
d. Ober-Plöttbach, Bauernhaus vom Jahre 1838 . . .	XLII	7. — Pfarrkirche, Portal . . . . .	7
1. Allentsteig, Gesamtansicht von Südwesten . . . . .	1	8. — Schloß, Meierhof und Pfarrkirche, Ansicht nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	8
2. — Pfarrkirche, Grundriß 1:250 . . . . .	2		
3. — Ansicht der Kirche und der Stadt vom Schloßturme aus, im Jahre 1901 (G. Hiesberger, Eggenburg) .	3		

Figur	Seite	Figur	Seite
9. Allentsteig, Ansicht von Schloß und Kirche im Jahre 1901 (G. Hiesberger) . . . . .	9	54. Schloß Ottenstein, Nordansicht, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	64
10. — Ansicht von Schloß und Kirche im Jahre 1905 (ders.)	9	55. — Westansicht, nach einem Gemälde von Mauritio Andora, um 1687 (M.) . . . . .	65
11. — Schloß, Arkadenhof (M.) . . . . .	10	56. — Südostansicht, nach einem Stiche von A. Köpp v. Felsenthal, 1814 . . . . .	66
12. — Schloß, Arkadenumgang im Hofe, I. Stock (M.) . .	11	57. — Südansicht vom Kamptale aus . . . . .	77
13. — Meierhof, Südansicht (M.) . . . . .	12	58. — Südansicht . . . . .	78
14. — Meierhof, Hofansicht (M.) . . . . .	12	59. — Nordwestansicht . . . . .	79
15. — Alte Häuser Nr. 146, 147 . . . . .	13	60. — Nordansicht . . . . .	80
16. — k. k. Forst- und Domänenverwaltung, Porträt des Grafen Joachim von Windhag . . . . .	13	61. — Kapellentür, um 1680 . . . . .	81
17. — Florianisäule . . . . .	14	62. — Schloßkapelle, Hochaltar . . . . .	83
18. — Dreifaltigkeitssäule . . . . .	15	63. — Schloßkapelle, Seitenaltaraufsatz (M.) . . . . .	84
19. — Bildstock, Herrgott auf der Rast . . . . .	16	64. — Schloßkapelle, Totenschild, 1588 . . . . .	85
20. Breitenfeld, Kapelle, Altar . . . . .	18	65—93. Porträts in Schloß Ottenstein:	
21. Döllersheim, Spital und Pfarrkirche, Südwestansicht	19	65. Römischer König Josef I., um 1700 (M.) . . . . .	89
22. — Kirche, Südostansicht . . . . .	20	66. Melchior Freiherr von Lamberg, um 1515 (M.) . . . .	90
23 a. — Pfarrkirche, Grundriß . . . . .	21	67. Seine Gemahlin, um 1515 (M.) . . . . .	91
23 b. — Pfarrkirche, Längs- und Querschnitt . . . . .	22	68. Kaspar Freiherr von Lamberg, um 1540 (M.) . . . . .	92
24. — Pfarrkirche, Nordostansicht . . . . .	23	69. Siegmund Freiherr von Lamberg, 1592 (M.) . . . . .	94
25. — Inneres, Musikempore . . . . .	24	70. Georg Siegmund Freiherr von Lamberg, 1600 . . . . .	95
26. — gotisches Sakramentshäuschen. . . . .	26	71. Georg Adam Freiherr von Lamberg, um 1615 . . . . .	96
27. — Spital, Grundriß 1 : 200 . . . . .	27	72. Hans Albrecht Freiherr von Lamberg, 1641 . . . . .	97
28. — St. Nikolaus (Gemälde) . . . . .	28	73. Maximiliana Barbara Freiin von Lamberg, um 1640 . .	98
29. Echsenbach, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250. . . . .	29	74. Siegmund Albrecht Graf von Lamberg, um 1650 (M.)	99
30. — Pfarrkirche, Südansicht . . . . .	30	75. Eleonora Gräfin von Lamberg, um 1650 . . . . .	100
31. Edelbach, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	33	76. Hans Maximilian Graf von Lamberg, um 1660 (M.) .	101
32. — Pfarrkirche, Nordostansicht (M.) . . . . .	34	77. Siegmund Graf von Lamberg, um 1670 . . . . .	102
33. — Pfarrkirche, Hochaltar (M.) . . . . .	35	78. Franz Josef Graf von Lamberg, um 1680 . . . . .	103
34. — Pfarrkirche, Hochaltarbild von Klemens Beuttler, 1674 (M.) . . . . .	36	79. Johann Philipp Graf von Lamberg, um 1675 (M.) . .	104
35. Stiftsarchiv Zwettl, Entwurf zu zwei Bilderrahmen für die Seitenaltäre der Pfarrkirche in Edelbach, 1705	37	80. Kaspar Friedrich Graf von Lamberg, um 1675 (M.) .	105
36. Edelbach, Pfarrkirche, Gemälde, St. Bernhard und St. Benedikt (M.) . . . . .	38	81. — Detail . . . . .	106
37. — Pfarrkirche, Monstranz (M.) . . . . .	38	82. Leopold Josef Graf von Lamberg, um 1680 (M.) . .	107
38. — Grabstein des Christoph Leisser zu Neunzen, 1553	39	83. Karl Adam Graf von Lamberg, um 1680 . . . . .	108
39. — Mariensäule . . . . .	39	84. Leopold Matthias Fürst von Lamberg, um 1700 (M.) .	109
40. Franzen, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	42	85. Kardinal Johann Philipp Graf von Lamberg, um 1700	110
41. Burg Dobra, Ansicht nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	45	86. Leopold Josef Graf von Lamberg, um 1700 . . . . .	111
42. Ruine Dobra, Ansicht vom Kamptale aus (nach einer von Herrn Alfred von Spillmann überlassenen Aufnahme) . . . . .	46	87. Karl Josef Graf von Lamberg, um 1700 . . . . .	112
43. Göpfritz, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	49	88. Josef Dominik Graf von Lamberg, Bischof von Seckau, um 1720 . . . . .	113
44. Groß-Haselbach, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . .	51	89. Adam Franz Graf von Lamberg, um 1725 . . . . .	114
45. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten (M.) . . . . .	52	90. Karl Graf von Lamberg, um 1740 . . . . .	115
46. — Pfarrkirche, Inneres gegen Westen (M.) . . . . .	53	91. Porträt des Franz Anton Grafen von Lamberg-Sprinzenstein, von M. G. Hirt, 1748 (M.) . . . . .	116
47. — Pfarrkirche, Statue des hl. Anton von Padua . .	55	92. Damenporträt . . . . .	117
48. — Pfarrkirche, Grabstein des Georg Streun von Schwarzenau, 1444 . . . . .	56	93. Ernst Graf Hoyos-Sprinzenstein, Porträt von Kriehuber, um 1840 . . . . .	118
49. — Pfarrkirche, Glasluster (M.) . . . . .	57	94. Schloß Ottenstein, Deckengemälde, Allegorie (M.) . .	119
50. Heinreichs, Freihof, nach Vischers Radierung von 1672	58	95. — Stilleben von Christian Berentz in Rom, 1702 . .	120
51. Schloß Waldreichs, nach Vischers Radierung von 1672	60	96. — Porträtbuch, Kopie nach einem verschollenen Gemälde Tizians, Kaiser Ferdinand I. . . . .	121
52. — Nordansicht (M.) . . . . .	61	97. — Porträt aus dem Porträtbuch . . . . .	122
53. Schloß Ottenstein, Nordostansicht, nach einem Gemälde aus der ersten Hälfte des XVII. Jhs. (M.) . . . .	63	98. — Porträt aus dem Porträtbuch . . . . .	123
		99. — Federzeichnung aus dem Stammbuche des Benedikt Ammon . . . . .	124
		100. — Skizze von Barthel Spranger, 1605 . . . . .	125

Figur	Seite	Figur	Seite
101. Schloß Ottenstein, Pietà, römisches Bronzerelief, um 1700 (M.) . . . . .	126	148. Scheideldorf, Pfarrkirche, Ansicht von Südosten . . . . .	180
101a. — Pietà, römisches Bronzerelief, um 1700 . . . . .	127	149. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	180
102. — hl. Familie, Elfenbeinrelief . . . . .	128	150. — Pfarrkirche, Inneres, Chor . . . . .	181
103. — römisches Bronzekruzifix, um 1703 (M.) . . . . .	129	151. — Pfarrkirche, Inneres, Musikempore . . . . .	181
104. — Kachelofen aus Allentsteig, XVII. Jh. (M.) . . . . .	130	152. — Pfarrkirche, Hochaltar . . . . .	182
105. — Goldschmiedearbeiten . . . . .	132	153. — Pfarrkirche, Seitenaltar . . . . .	182
106. — römischer Barocktisch, um 1700 . . . . .	135	154. — Pfarrkirche, Blumenstück von J. A. van der Baren . . . . .	183
107. — italienisches Kästchen (M.) . . . . .	136	155. Schlagles, Bildstock von 1704 . . . . .	185
108. — türkische Kassetten (M.) . . . . .	136	156. Schloß Schwarzenau, Ansicht von Südosten . . . . .	186
109. — Perserteppich (M.) . . . . .	137	157. — Westansicht nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	187
110. — Radschloßpüschbüchsen (M.) . . . . .	140	158. — gemalte Tapete (M.) . . . . .	188
111. — Radschloßpüschbüchsen (M.) . . . . .	141	159. — Westansicht (M.) . . . . .	189
112. — Radschloßpüschbüchsen (M.) . . . . .	142	160. — Grundriß 1 : 500 . . . . .	190
113. — Pulverhorn, 1663 (M.) . . . . .	144	161. — Kapelle, Hochaltar, Südwand (M.) . . . . .	191
114. — Pulverhorn, 1721 (M.) . . . . .	145	162. — Kapelle, Ostwand (M.) . . . . .	192
115. Partie aus dem Kamptale bei Ottenstein . . . . .	146	163. — Kapelle, Westwand (M.) . . . . .	192
116. Kirchberg a. d. Wild, Schloß und Pfarrkirche, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	147	164. — Kapelle, stuckiertes Gewölbe (M.) . . . . .	193
117. — Schloß und Pfarrkirche, Südwestansicht . . . . .	148	165. — Stuckkamin, Nordturm (M.) . . . . .	194
118. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	148	166. — Stuckkamin, Südturm (M.) . . . . .	195
119. — Pfarrkirche, Ansicht von Südosten . . . . .	149	167. — Gewölbe im I. Stocke des Nordturmes, Detail (M.) . . . . .	196
120. — Pfarrkirche, Inneres . . . . .	150	168. — Stuckplafond im I. Stocke des Südtraktes, Detail (M.) . . . . .	197
121. — Pfarrkirche, Gemälde, St. Donatus . . . . .	151	169. — Stuckplafond im II. Stocke des Westtraktes, Detail (M.) . . . . .	198
122. — Schloß, Porträt des Dominik Josef Hayek Freiherrn von Waldstätten . . . . .	152	170. — Spielzimmer im Nordturme, II. Stock (M.) . . . . .	199
123. — Schloß, Porträt seiner Gemahlin . . . . .	152	171. — Stuckplafond im Spielzimmer (M.) . . . . .	200
124. Schloß Neunzen, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	154	172. — Stuckkamin, II. Stock, Südtrakt (M.) . . . . .	201
125. — nach der Topographia Windhagiana 1673 . . . . .	155	173. Wurmbach, Freihof, nach Vischers Radierung, 1672 . . . . .	203
126. — ehemalige Schloßkapelle, nach der Topographia Windhagiana 1673 . . . . .	155	174. Arbesbach, Gesamtansicht von Südwesten . . . . .	207
127. Schauenstein, Burg, nach Vischers Radierung 1672 . . . . .	157	175. — Marktplatz . . . . .	208
128. — Ruine, Ansicht von Westen . . . . .	158	176. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	209
129. — Ruine, Hofansicht . . . . .	158	177. — Pfarrkirche, Inneres, Chor . . . . .	210
130. — Ruine, Berchfrit . . . . .	159	178. — Pfarrkirche, Inneres, Musikempore . . . . .	211
131. Alt-Pölla, Ansicht von Südosten . . . . .	160	179. — Pfarrkirche, Hochaltar von 1778 . . . . .	212
132. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	161	180. — Pfarrkirche, Monstranz . . . . .	213
133. — Pfarrkirche, Ansicht von Nordosten . . . . .	162	181. Arbesbach, Herrenhaus, Südostansicht . . . . .	214
134. — Pfarrkirche, Inneres . . . . .	164	182. — Herrenhaus, Statue der hl. Anna . . . . .	215
135. — Pfarrkirche, ehemaliges Hochaltarbild von J. L. Daysinger . . . . .	165	183. — Pranger von 1615 . . . . .	215
136. — Wegkapelle . . . . .	166	184. — Burgruine, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	216
137. Neu-Pölla, Gesamtansicht von Südosten . . . . .	169	185. — Burgruine, Ansicht von Norden . . . . .	216
138. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	170	186. — Burgruine, Ansicht von Südwesten . . . . .	217
139. Alte Ansicht des St. Gregoriuskirchleins bei Groß-Poppen, 1673 . . . . .	172	187. Etzen, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	218
140. Inneres des St. Gregoriuskirchleins, 1673 . . . . .	173	188. Groß-Gerungs, Pfarrkirche, Ansicht von Südosten . . . . .	221
141. Groß-Poppen, Kirche und Schloß, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	174	189. —, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	223
142. — nach der Radierung in der Topographia Windhagiana von 1673 . . . . .	174	190. — Pfarrkirche, Chorpartie im Osten . . . . .	224
143. — Inneres der Pfarrkirche, Ansicht von 1673 . . . . .	175	191. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	225
144. — Schloß und Kirche, Südansicht von 1673 . . . . .	176	192. — Pfarrkirche, gotisches Gewölbe der Marienkapelle . . . . .	226
145. — Schloß und Kirche, Ansicht von Süden . . . . .	176	193. — Pfarrkirche, Grabrelief . . . . .	227
146. —, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	177	194. — Pfarrkirche, Kelch . . . . .	227
147. — gotische Statue, St. Nikolaus . . . . .	178	195. — Pfarrkirche, Kelch, Detail . . . . .	228
		196. — Pfarrhof, Statue der Immaculata . . . . .	229
		197. — Pfarrhof, gotische Taufschüssel . . . . .	229
		198. — Mariensäule von 1697 . . . . .	230
		199. — Statue des hl. Johannes von Nepomuk . . . . .	230
		200. — Kruzifix am Friedhofe . . . . .	231
		201. — gotischer Bildstock von 1495 . . . . .	231
		202. — Bildstock von 1689 . . . . .	232

Figur	Seite	Figur	Seite
203. Griesbach, Pfarrkirche, Ansicht von Nordosten . . .	234	254. Schloß Rappottenstein, Gemälde, St. Beltramus (M.)	287
204. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	234	255. — Gemälde, Porträt eines Fürsten . . . . .	287
205. — Pfarrkirche, Ansicht von Südosten . . . . .	235	256. — gotischer Flügelaltar, geschlossen (M.) . . . . .	288
206. — Pfarrkirche, altes Altarbild, St. Nikolaus, vom Kremser Schmidt . . . . .	236	257. — gotischer Flügelaltar, offen (M.) . . . . .	289
207. — Pfarrhof, gotisches Rauchfaß . . . . .	237	258. Wurmbrand, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	294
208. Thail, gotischer Bildstock . . . . .	239	259. St. Pankrazkapelle bei Wurmbrand, Grundriß 1 : 300	295
209. Groß-Gundholz, Statue des hl. Wolfgang . . . . .	241	260. Brand, Pfarrkirche, Ansicht von Nordosten . . . . .	299
210. Kirchbach, Pfarrkirche, Ansicht von Südwesten . . .	242	261. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	300
211. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	243	262. Schloß Loschberg, nach Vischers Radierung von 1672	301
212. — Pfarrkirche, Statue des hl. Sebastian . . . . .	244	263. Friedersbach, Pfarrkirche, Ansicht von Südwesten . .	304
213. — Pfarrkirche, Grabstein einer Nonne . . . . .	244	264. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 230 . . . . .	305
214. Langschlag, Gesamtansicht von Südosten . . . . .	246	265. — Pfarrkirche, Querschnitt 1 : 125 . . . . .	306
215. — Pfarrkirche, Ansicht von Süden . . . . .	247	266. — Pfarrkirche und Karner, Ansicht von Süden . . .	307
216. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	248	267. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	308
217. — Pfarrkirche, Querschnitt 1 : 125 . . . . .	248	268—290: Nach Aufnahmen von Hans Makart.	
218. — Pfarrkirche, spätgotisches Portal von 1526 . . .	249	268. Friedersbach, Pfarrkirche, Glasgemälde, Nordostfenster im Chore . . . . .	310
219. — Pfarrkirche, Inneres gegen Westen . . . . .	250	269. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Apostel Matthias . . .	310
220. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten (Chor) . . . . .	251	270. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Madonna mit dem Kinde	310
221. Alt-Melon, Gesamtansicht von Südosten . . . . .	254	271. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Hippolyt . . . . .	310
222. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	254	272. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Klemens heilt einen Lahmen . . . . .	310
223. — Pfarrkirche, Ansicht von Osten . . . . .	255	273. — Glasgemälde, Pfarrkirche, St. Klemens befreit zwei Gefangene . . . . .	310
224. Oberkirchen, Gesamtansicht von Südosten . . . . .	258	274. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Klemens im Kerker.	310
225. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	258	275. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Klemens wird zur Marter geführt . . . . .	310
226. — Pfarrkirche, Ansicht von Südosten . . . . .	259	276. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Marter des hl. Klemens .	310
227. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	260	277. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Enthauptung des hl. Kle- mens . . . . .	310
228. — Pfarrkirche, Inneres gegen Westen . . . . .	261	278. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Menschwerdung Christi	310
229. — Pehendorf, Chor der ehemaligen Kirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	263	279. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Menschwerdung Christi	310
230. Rappottenstein, Pfarrkirche, Ansicht von Süden . .	267	280. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Engelchor . . . . .	310
231. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	268	281. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Südostfenster im Chore	311
232. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	270	282. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Christoph, Eduard, Kreuzigung, St. Stephan . . . . .	311
233. — Pfarrkirche, Wandgemälde, Die Kommunion sub utraque . . . . .	271	283. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Barbara . . . . .	311
234. — Pfarrkirche, Wandgemälde, hl. Anna-Selbdritt . .	272	284. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Leonhard . . . . .	311
235. — Pfarrkirche, Wandgemälde, Das jüngste Gericht .	273	285. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Helena . . . . .	311
236. — Pranger von 1613 . . . . .	274	286. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Ulrich . . . . .	311
237. — Wegkapelle, Christus im Grabe . . . . .	275	287. — Pfarrkirche, Glasgemälde, St. Magdalena . . . .	311
238. — Wegkapelle, Madonnenstatue . . . . .	275	288. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Stifterbild, Ulrich Oeder, Ritter von Oed . . . . .	311
239. — Wegkapelle, zwei Engel . . . . .	275	289. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Stifterin? . . . . .	311
240. Schloß Rappottenstein, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	276	290. — Pfarrkirche, Glasgemälde, Stifterbild, Pfarrer Kadold	311
241. — Westansicht, Aquarell von A. Köpp von Felsenthal, um 1810 . . . . .	277	291. — Karner, Ansicht von Norden . . . . .	313
242. — Ansicht von Nordwesten . . . . .	278	292 a. — Karner, Grundriß 1 : 100 . . . . .	314
243. — Ansicht von Westen . . . . .	279	292 b. — Karner, Längsschnitt 1 : 200 . . . . .	314
244. — Ansicht von Südwesten . . . . .	280	293. Burg Lichtenfels, nach Vischers Radierung von 1672	315
245. — Grundriß des Hochschlosses (I. Stock) 1 : 350 . .	281	294. Ruine Lichtenfels, Berchfrit von Westen . . . . .	316
246. — Eingangstor (B. Reiffenstein, Wien) . . . . .	282	295. — Berchfrit von Süden . . . . .	317
247. — erster Hof . . . . .	283	296. — innerer Burghof, Kapellenturm . . . . .	318
248. — Fensterumrahmung vom Bräuhaus, 1548 . . . . .	284	297. — Grundriß 1 : 500 . . . . .	319
249. — Rondell im Bräuhaus, Schlüsselschießcharte . .	284	298. Mitterreith, Kapelle, gotische Madonnenstatue (Dr. Oberwalder) . . . . .	320
250. — Tür und Fensterumrahmung der gotischen Küche	284	299. Germans, Bildstock von 1629 . . . . .	322
251. — Konsolenprofil . . . . .	285		
252. — Fresken, Bogenfeld (M.) . . . . .	286		
253. — Fresken, Liebe, Glaube, Hoffnung (M.) . . . . .	286		

Figur	Seite	Figur	Seite
300. Groß-Globnitz, Ansicht von Nordosten . . . . .	323	352. Schloß Rosenau, Ansicht von Südosten . . . . .	382
301. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	324	353. — Ansicht von Osten (M.) . . . . .	383
302. — Pfarrkirche, Ansicht von Südwesten . . . . .	325	354. — Fresko, Himmelsleiter . . . . .	384
303. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	326	355. — Deckenfresko von Daniel Gran . . . . .	385
304. — Pfarrkirche, gotische Monstranze . . . . .	326	356. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	386
305. — Karner, Ansicht von Norden . . . . .	327	357. — Pfarrkirche, Statue, St. Josef . . . . .	387
306. — Karner, Grundriß im Erd- und Obergeschosse 1 : 200	328	358. — Pfarrkirche, Südeingang . . . . .	387
307. — Karner, Längsschnitt 1 : 150 . . . . .	328	359. — Pfarrkirche, Inneres gegen Westen (M.) . . . . .	388
308. Wildings, Bildstock . . . . .	329	360. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	389
309. Groß-Göttfritz, Pfarrkirche, Ansicht von Osten (M.)	331	361. Schickenhof, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	391
310. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	332	362. — Hofansicht (Oberwalder) . . . . .	392
311. — Pfarrkirche, Inneres gegen Westen (M.) . . . . .	333	363. Edelhof, Apsis der ehemaligen Kapelle (Oberwalder)	393
312. — Pfarrkirche, Statue des hl. Leonhard (M.) . . . . .	334	364. Rudmanns, gotische Holzreliefs, Nothelfer (M.) . . . . .	394
313. — Karner, Grundriß . . . . .	334	365. — gotische Holzreliefs, Nothelfer (M.) . . . . .	395
314. — Karner, Ansicht von Westen (M.) . . . . .	334	366. Sallingstadt, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	396
315. Gradnitz, Kapelle, gotische Rosenkranzmadonna . . . . .	336	367. — Pfarrkirche, Querschnitt 1 : 100 . . . . .	397
316. — Kapelle, St. Florian, Statue . . . . .	336	368. — Pfarrkirche, Längsschnitt . . . . .	398
317. Moidrams, Freihof, nach Vischers Radierung von 1672	337	369. — Pfarrkirche, Ansicht von Südosten . . . . .	398
318. Jagenbach, Pfarrkirche, Ansicht von Südwesten . . . . .	339	370. — Inneres gegen Westen . . . . .	399
319. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	339	371. Walterschlag, gotische Madonnenstatue . . . . .	400
320. — Pfarrkirche, gotische Statue, St. Sebastian (M.) . . . . .	340	372. Ratschenhof (Oberwalder) . . . . .	401
321. Guttenbrunn, Statue, St. Florian (Dr. Oberwalder) . . . . .	341	373. Schweiggers, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	405
322. Jahnings, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	342	374. — Pfarrkirche, Ansicht von Nordwesten . . . . .	406
323. Ruine der Thomaskirche bei Kühlbach, Ansicht von		375. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	407
Nordwesten (Dr. Oberwalder) . . . . .	344	376. — Pfarrkirche, Hochaltar von 1770 . . . . .	408
324. — Innenansicht (Dr. Oberwalder) . . . . .	345	377. — Pfarrkirche, romanischer Taufstein . . . . .	409
325. — Grundriß 1 : 200 . . . . .	346	378. — Mariensäule am Markte, 1688 . . . . .	411
326. — Querschnitt 1 : 300 . . . . .	346	379. Ober-Strahlbach, Pfarrkirche von Südwesten . . . . .	412
327. Limbach, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	347	380. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	413
328. Schwarzenbach, Kapelle, Statue des hl. Sebastian . . . . .	350	381. Waldhausen, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	415
329. Marbach am Walde, Pfarrkirche, Ansicht von Süden	352	382. — Pfarrkirche, hl. Anna Selbdritt . . . . .	416
330. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	352	383. — Pfarrkirche, Apostel Paulus . . . . .	417
331. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	353	384. — Pfarrkirche, Apostel Petrus . . . . .	417
332. — Pfarrkirche, hl. Anna Selbdritt . . . . .	354	385. — Pfarrkirche, Madonna mit dem Kinde . . . . .	417
333. Rottenbach, Ansicht nach Vischers Radierung von 1672	356	386. Rohrenreith, Gemälde, Krönung Mariae (M.) . . . . .	419
334. Nieder-Nondorf, Schloß, nach Vischers Radierung von		387. Groß-Weißenbach, St. Bernhard (Oberwalder) . . . . .	420
1672 . . . . .	357	388. Zwettl, Gesamtansicht von Südosten (M.) . . . . .	422
335. — Schloß und Kirche, Ansicht vom Norden . . . . .	358	389. — Gesamtansicht von Nordwesten (M.) . . . . .	422
336. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	359	390. — Südwestansicht nach Vischers Radierung von 1672	423
337. Schloß Wiesenreith, nach Vischers Radierung von 1672	362	391. — Gesamtansicht von Nordosten, nach einer Zeich-	
338. Ober-Nondorf, Filiationkirche, Südansicht (Dr. Ober-		nung von zirka 1820 . . . . .	424
walder) . . . . .	364	392. — Propsteikirche, nach Vischers Radierung von 1672	425
339. — Filiationkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	365	393. — Propsteikirche, Nordostansicht . . . . .	426
340. Oberndorf, Pfarrkirche, Ansicht von Nordosten . . . . .	366	394. — Propsteikirche, Südansicht . . . . .	427
341. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 250 . . . . .	367	395. — Propsteikirche, Grundriß 1 : 300 . . . . .	428
342. Perndorf, Kapelle, Madonnenstatue . . . . .	370	396. — Propsteikirche, Längsschnitt 1 : 200 . . . . .	429
343. — Kapelle, Statuen, St. Katharina und Maria Magda-		397. — Propsteikirche, Inneres . . . . .	430
lena . . . . .	370	398. — Propsteikirche, Madonnenbild . . . . .	431
344. Gerlas, Kapelle, Statue, St. Ulrich . . . . .	372	399. — Propstei, Karner . . . . .	432
345. Riegers, Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	373	400. — Propstei, Karner, Grundriß 1 : 300 . . . . .	433
346. — Pfarrkirche, Längsschnitt 1 : 175 . . . . .	374	401. — Propstei, Portal (M.) . . . . .	434
347. — Pfarrkirche, Ansicht von Südosten . . . . .	375	402. — Propstei, gotische Lichtsäule (M.) . . . . .	434
348. — Pfarrkirche, Inneres gegen Osten . . . . .	376	403. — Propstei, Kreuzigungsgruppe . . . . .	435
349. — Pfarrkirche, Inneres gegen Westen . . . . .	377	404. — Pfarrkirche, Nordwestansicht (M.) . . . . .	436
350. Dorf Rosenau, Kapelle, Grundriß 1 : 200 . . . . .	379	405. — Pfarrkirche, Grundriß 1 : 200 . . . . .	437
351. Schloß Rosenau, nach Vischers Radierung von 1672 . . . . .	381	406. — Pfarrkirche, Querschnitt 1 : 150 . . . . .	438

Figur	Seite	Figur	Seite
407. Zwettl, Pfarrkirche, Längsschnitt 1:250 . . . . .	439	426. Zwettl, Stadtturm beim Schusterlhaus, Grundrisse 1:250 . . . . .	458
408. — Pfarrkirche, Nordseite der Hochschiffmauer 1:150	440	427. — Stadtturm beim Schusterlhaus, Aufriß 1:200 . . .	458
409. — Pfarrkirche, Südseite der Hochschiffmauer 1:150	441	428. — Runder Stadtturm . . . . .	459
410. — Pfarrkirche, Fries an der Hochschiffmauer 1:7 . . .	442	429. — Passauer Turm . . . . .	460
411. — Pfarrkirche, Inneres (Mittelschiff) (M.) . . . . .	443	430. — Stadtturm . . . . .	461
412. — Pfarrkirche, Inneres (nördliches Seitenschiff) (M.) .	444	431. — Rathaus . . . . .	462
413. — Pfarrkirche, Befreiung Petri, Gemälde von Joh. Ign. Zimbal (M.) . . . . .	445	432. — gotisches Tafelbild, Jesus im Tempel (M.) . . . . .	463
414. — Pfarrkirche, Kelch vom Jahre 1764 (M.) . . . . .	446	433. — gotisches Tafelbild, Kreuztragung (M.) . . . . .	464
415. — Pfarrkirche, Dalmatika vom Jahre 1744 (M.) . . . . .	447	434. — gotisches Tafelbild, die Apostel Jakob d. J. und Bartholomäus (M.) . . . . .	465
416. — Spitalskirche, Südostansicht . . . . .	448	435. — Die Apostel Philipp und Jakob der Ältere (M.) . . . . .	466
417. — Spitalskirche, Grundriß 1:200 . . . . .	449	436. — Landstraße (M.) . . . . .	467
418. — Spitalskirche, Längsschnitt 1:200 . . . . .	450	437. — Haus, Klosterstraße 5 . . . . .	467
419. — Spitalskirche, Inneres (M.) . . . . .	451	438. — Artners Gasthof (M.) . . . . .	468
420. — Spitalskirche, gotische Madonnenstatue (M.) . . . . .	452	439. — Artners Gasthof, Grundriß 1:300 . . . . .	468
421. — Dreifaltigkeitssäule (M.) . . . . .	453	440. — Museum, Zunftkrüge (M.) . . . . .	469
422. — gotischer Bildstock . . . . .	454	441. — Museum, Zunftkrüge (M.) . . . . .	470
423. — Schwedenkreuz von 1651 . . . . .	455	442. — Museum, Zunftlade der Tuchmacher (M.) . . . . .	471
424. — Stadtmauer und Stadttürme, Südwestansicht. . . . .	456	443. — Museum, Zunfttruhe (M.) . . . . .	472
425. — Stadtturm beim Schusterlhaus . . . . .	457		