

7. Öl auf Leinwand; 65 × 89; Halbfigur einer alten Frau mit Pelzmütze und Nähkissen. Deutsch, Mitte des XVIII. Jhs., Richtung des Lauterer.
8. Öl auf Leinwand; 139 × 94; Blumenstück, reiche Vase mit exotischen Blumen. Bezeichnet: *J. H. Strupp pinxit*. Pendant dazu.
9. Öl auf Leinwand; 65 × 48; Fischzug; bärtiger Fischer und vier stark bewegte, dämonenartige, nackte Männer in einem Boote auf stark bewegter See mit einem Fischnetz beschäftigt. XVIII. Jh.(?).
10. Öl auf Holz; oval 27 × 37; Urteil Salomonis und Geist bei einem königlichen Gastmahl erscheinend. Deutsch, Ende des XVIII. Jhs.
11. Öl auf Leinwand; 24 × 43; Skizze, Untermalung, Vermählung des hl. Joseph. Auf der Rückseite in moderner Schrift bezeichnet: Maulpertsch, was eine richtige Zuschreibung sein dürfte.



Fig. 623 Schloß Rosenberg, Bibliothek (S. 513)

Skulpturen.  
Fig. 627.

Skulpturen: 1. Holzrelief, Abendmahl; sehr gedrängte, reiche Komposition mit durchgearbeiteten Köpfen\* Ende des XV. Jhs. Wahrscheinlich aus den Sudetenländern (Fig. 627; s. Übersicht).

Fig. 628.

2. Hl. Bischof mit segnend erhobener Hand, in einem Boote mit stark geschwellten Segeln stehend, mit denen zwei Männer beschäftigt sind; zwei Männer im Gebete, zwei andere ein Faß und einen Ballen über Bord werfend. Gute, oberdeutsche Arbeit mit leicht beschädigter Oberfläche; Ende des XV. Jhs.; Pendant zum vorigen (Fig. 628).

Fig. 629.

3. Figur; Holz, polychromiert; zirka 105 cm hoch; hl. Christoph mit dem segnenden Kinde auf der Schulter. Österreichisch, um 1490 (Fig. 629).

Fig. 630.

4. Figur; Holz, dunkel gestrichen; zirka 65 cm hoch; Madonna mit Krone und Zepter, stehend, das segnende Kind auf dem linken Arme haltend. Oberdeutsch, Ende des XV. Jhs., stark restauriert.

5. Relief; 190 × 52; modern polychromiert, stellenweise ergänzt. 14 Nothelfer in Halbfiguren nebeneinander angeordnet. Österreichisch, Anfang des XVI. Jhs. (Fig. 630; s. Übersicht).