



Fig. 601 Schloß Rosenberg, von der Straße nach Altenburg gesehen (S. 502)

Rosenburg

1. Rosenberg, 2. Stallegg

1. Rosenberg, Dorf mit Schloß

Literatur: Bl. f. Landesk. 1892, 51 ff.; ENDL, Studien, I 23—44; Geschichtl. Beilagen VIII 650—674; HORMAYR, Tachenbuch, 1831, 191 ff.; St. Leopoldsblatt 1893, Nr. 1; Topographia Windhagiana aucta von Hyacinthus Marianus Fidler, Wien 1673.

Alte Ansichten: 1. Ansicht im Gebetbuche „Medulla sacrarum precationum“, Wien 1661; (Geschichtl. Beilagen VIII 672). — 2. Radierungen von C. Beutler von 1664 in Topographia Windhagiana aucta, und zwar gegen Mittag, Morgen, Mittnacht (Fig. 603) und Abend (Fig. 602) und vier Prospekte in denselben Richtungen, Inneres der Kapelle (Fig. 617), Kapellenemporen (Fig. 618), Wildbad im Lustgarten (Fig. 604), Inneres der Papiermühle, Tuchwalke, Inneres des Eisenhammers. — 3. Radierung von G. M. Vischer von 1672 (Fig. 605). — 4. Ölgemälde von J. G. Neuberg von 1617 im Schloß Horn (Fig. 606). — 5. Aquarell von Jaschke um 1800, Wien, Landesarch. D. XXII 239. — 6. Stich nach 3. — 7. Stich von Seb. Langer von 1800—1810. — 8. Kolorierter Stich von Köpp von Felsenthal 1814. — 9. Aquarellskizze von Th. Ender, das. D. XXII, XXII 238. — 10. Bleistiftzeichnung von J. Fertbauer 1822, das. G. XXXVIII 287. — 11. Lithographie von L. Seitle um 1840. — 12. Aquarell von Kaiser um 1840, das. D. XXII 250. — 13. (Turnierhof) Aquarell von J. Schindler um 1810, das. D. XXII 244. — 14. Aquarell von Kaiser um 1840, das. D. XXII 251. — 15. Aquarell von W. E. September 1841, das. D. XXII 243. — 16. Kolorierte Lithographie von R. Alt um 1850.

Fig. 602—606.
Fig. 617 u. 618.