

mit gebrochenem Segmentgiebel. Im Giebelfelde vierpaßförmiges Aufsatzbild — Auge Gottes in Glorie — in freigeschnitztem Riemenwerkrahmen. Davor das Hauptgebälk überschneidend Kartusche mit Namenszug Mariae. Seitlich angesetztes Riemenwerk und zwei unterlebensgroße Statuen von Erzengeln. Altarbild: Hl. Schutzengel. Ende des XVII. Jhs. (Fig. 523).



Fig. 525 Pernegg, Pfarrkirche, Kanzel (S. 453)

In den Kappen Engel und Cherubsköpfchen, in den Seitenfeldern Erzengel mit Füllhorn, über dem Meere schwebend, über ihm die Taube mit dem Ölzweig — und hl. Michael in den Wagschalen das Kreuz den Apfel emporziehend.

7. Gegenüber; über Sarkophagmensa Gnadenbild: Maria-Hilf, um 1640. Seitlich auf Konsolen zwei adorierende Engel. XVIII. Jh. In schwarzem Rahmen mit Goldleiste und vergoldetem Baldachinaufsatz.

Der Altar war früher dem Erzengel Raphael dediziert; darauf nehmen die Malereien am Gewölbe usw. Bezug; Engel und (seitlich) Tobias mit dem Engel und die Opferung Isaaks.

8. Im vierten, östlichen Felde: modernes Altarbild des hl. Andreas in neugefaßtem Riemenwerkrahmen; um 1680.

Gemälde: In der vierten Kapelle (von O.) an der Südseite zwei Rundbilder, Öl auf Leinwand; Erweckung des Lazarus; Kruzifixus, unten arme Seelen. Beide in reichgeschnitzten, durchbrochenen Rankenwerkrahmen, übereinstimmend mit den Altären 8, 5, ebenso die Bilder in derselben Art.

Skulptur: Holz, polychromiert; Christus als Schmerzensmann, sitzend, unterlebensgroß. Sehr naturalistisch gearbeitet. Anfang des XVI. Jhs. (Fig. 524; s. Übersicht).

Kanzel: Holz, modern polychromiert (Fig. 525; s. Übersicht). Vierseitige Brüstung mit abgeschrägten Kanten, vor denen in Muschelnischen, die von Säulen auf hohen Postamenten eingefast sind, Statuetten der vier lateinischen Kirchenväter stehen. An den Seiten Reliefs: Geburt und Auferstehung Christi und Ausgießung des hl. Geistes. Die Brüstung ist nach oben und unten von profilierten Gesimsen abgeschlossen; der gedrückte Ablauf mit Palmettenfries und Cherubsköpfchen in

Fig. 523.

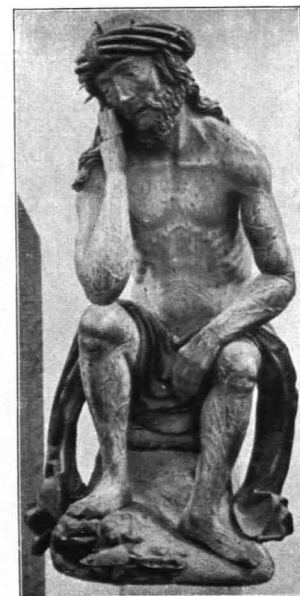


Fig. 524 Pernegg, Pfarrkirche, Christus als Schmerzensmann (S. 453)

Gemälde.

Skulptur.

Fig. 524.

Kanzel.
Fig. 525.